

# افغان نامور علما



مجامع سے ہیں بیگانے کبھی ناخوش

میں رہر ہلال کو کبھی کہہ نہ سکا قدر

(اقبال)

ترتیب و تحقیق  
پروفیسر البرکات دہری کشمیری



# اقبال

## نادر معلومات

ترتیب و تحقیق

RaShain Sialvi

پروفیسر اکبر علی گیلانی  
(پی ایچ ڈی، ڈی لٹ)



برقی کتب کی دنیا میں خوش آمدید

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں

مزید اس طرح کی شان دار، مفید اور نایاب کتب

کے حصول کے لیے ہمارے واٹس ایپ گروپ کو

جوائن کریں

ایڈمن پینل :

محمد ثاقب ریاض : 03447227224

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067



## جملہ حقوق بحق مرتب

نام کتاب	اقبال: تا دور معلومات
مصنف	پروفیسر اکبر حیدری کشمیری
ناشر	پروفیسر اکبر حیدری کشمیری
تاریخ اشاعت	جنوری ۲۰۰۶ء
تعداد اشاعت	پانچ سو
کمپوزنگ	فصاحت حسین مبلغ
قیمت	۳۰۰/- روپے
مطبع	پرنٹس آرٹس پرنٹرس، کوچہ چلان دریا گنج - نئی دہلی۔

فون:- 011-20024475  
011-41564193

نگراں

ڈاکٹر ظفر حیدری

ملنے کا پتہ:-

پروفیسر اکبر حیدری کشمیری

۱۲۱، نیا گاؤں (ایسٹ)

بھدانیہ کالونی، رحمت، سری نگر 190018

لکھنؤ:- 226001

فون نمبر:- 0194-2491187

موبائل:- 9415409964

موبائل:- 9419420906



## فہرست

نمبر شمار	مضامین	صفحہ
۱۔	حرفے چند	۱
۲۔	مقدمہ	6
۳۔	قطعہ تاریخ	87
۴۔	نواب ذوالفقار علی خاں کی اقبال پر پہلی تصنیف	۱
	(A VOICE FROM THE EAST)	
۵۔	اقبال اور خان بہادر مرزا سلطان احمد	۷۷
۶۔	محمد عبداللہ قریشی۔ ایک ماہر اقبالیات	۱۰۳
۷۔	ڈاکٹر اقبال اور خولجہ غلام السیدین	۱۳۸
۸۔	اقبال شناس۔ طارق لاہوری	۱۹۱
۹۔	اقبال اور مہاراجہ کشن پرشاد شاد حیدر آبادی	۲۲۸
۱۰۔	اقبال اور عطیہ بیگم فیضی	۲۶۱
۱۱۔	اقبال کا ایک شاگرد (پنڈت چاند نرائن چاند)	۲۹۹
۱۲۔	یادگار دربار ۱۹۱۱ء میں اقبال کا تذکرہ	۳۱۳
۱۳۔	اقبال۔ ایرانی ادباء اور آیت اللہ خامنہ ای کی نظر میں	۳۳۸





ڈاکٹر عبدالرحمن عیوب (نیویارک، امریکہ)



ABDUL REHMAN, M.D., F.A.C.P.

INTERNAL MEDICINE PHARMACEUTICS

412 - 15th STREET, BOSTON, MA 02111  
(617) 452-1100

ONE WINDSOR PL, SUITE 101, BROOKLYN, NY 11217  
(718) 338-1100

فقط اگر میری ہمت

اسلم ہستم، نہ تو رہا کرتا، اندھا نہ ہو، اب یہ گندگو گول آگاہ ہوا  
اب رہا کرتا ہے، اب کی لال بندہ سنی آدمی گول، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے  
نہ تو ہے، نہ تو ہے، اب یہ آدمی گول، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے

اب یہ گول، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے  
نہ تو ہے، نہ تو ہے، اب یہ گول، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے  
نہ تو ہے، نہ تو ہے، اب یہ گول، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے

میرا سب کچھ، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے  
نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے  
نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے  
نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے

افضل، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے  
سائل، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے، نہ تو ہے

نہ تو ہے، نہ تو ہے  
نہ تو ہے، نہ تو ہے



## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

### حرفے چند

جولائی ۲۰۰۲ء کا واقعہ ہے جب راقم حروف جناب اطہر رضوی صاحب سکریٹری غالب اکادمی نورنہو (کینڈا) کی دعوت پر بین الاقوامی میر انیس سیمینار کے لئے نورنہو گیا۔ مختلف ممالک کے جتنے بھی مہمان سیمینار کے لئے آئے تھے ان میں اکثر و بیشتر ڈاکٹر تقی عابدی (ماہر طب) کے دولت خانے میں قیام پذیر تھے۔ ان میں نیویارک کے ڈاکٹر عبدالرحمن عہد ایم ڈی اسپیشلسٹ بھی شامل تھے۔ میں بھی وہیں ٹھہرا تھا۔ دوسرے دن وہ نہایت خندہ پیشانی اور فاضلانہ اخلاق سے میرے پاس تشریف فرما ہوئے۔ اور فرمایا کہ میں بھی کشمیری ہوں اور میرا وطن میر پور آزاد کشمیر ہے۔

اسی دن یعنی ۲ جولائی کو نورنہو نیورسٹی کے وسیع ہال میں ماہر انیسیات و دیریات ڈاکٹر تقی عابدی کے مخزنہ رشتائی ادب کی کتابوں اور مرثی انیس و دیر کے نادر مخطوطات کی نمائش ہوئی۔ دوسری نشست میں میر انیس سیمینار شروع ہونے سے پہلے عابدی صاحب کی شہرہ آفاق کتاب "تجزیہ یادگار انیس" کی رونمائی بڑے اہتمام سے کی گئی۔ پھر سیمینار میں مضامین پڑھے گئے۔ عہد صاحب نے بھی تقریر کی۔ دوسرے دن (۲۸ جولائی) سہ پہر کو مشاعرے کا آغاز ہوا۔ ہال سامعین سے کچھا کچھ بھرا ہوا تھا۔ ڈاکٹر عہد میرے پاس بیٹھے تھے۔ نورنہو میں گرمیوں میں نو بجے شام کو سورج ڈوبتا ہے۔ عہد کو اپنے "عبود" کی یاد آگئی اور مجھ سے کہنے لگے کہ نماز مغرب کا وقت آگیا ہے اور میں نماز ادا کر کے آتا ہوں۔ ان کی یہ ادا مجھے بے حد پسند آئی۔ اور میرے من سے دعائلی کہ اللہ آپ کی نماز کو قبول کرے۔ اس موقع پر میں تجویرت ہو گیا اور مجھے انہی کا یہ شعر بے ساختہ یاد آگیا جو ان کی عبودیت اور عمل صالح کا آئینہ دار ہے۔

خدا گواہ کہ ہو آدمی کمال کے عہد  
بتوں کے شہر میں تم کو خدا کی سوجھی ہے

انہی پاکیزہ خیالات کو علامہ اقبال نے اس طرح ادا کیا ہے۔

مومن کے جہاں کی حد نہیں ہے  
مومن کا مقام ہر کہیں ہے

ادھر مشاعرہ جاری تھا کہ نماز سے فارغ ہونے کے بعد عہد صاحب اپنی کرسی پر بیٹھ گئے۔ جب موصوف کی باری آئی اور ناظم مشاعرہ ڈاکٹر تقی عابدی صاحب نے ان کا نام لیا تو پورا ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ اور پھر سامعین انہیں ہمہ تن گوش ہو کر سننے لگے۔ ان کے ہر شعر پر داد و آفرین کے نعرے ایسے بلند ہو



رہے تھے کہ گویا مشاعرہ کی چیمیں اتر رہی تھیں۔ اختتام نظم کے بعد لوگوں نے کھڑے ہو کر انہیں تالیوں کی گزر گزابت میں ایک اور نظم "ان پچیس سالوں میں" کی فرمائش کی۔ انہوں نے نظم شروع کی اور آنا فنا مشاعرے پر چھا گئے۔ ہر طرف "مکڑ مکڑ" کی صداؤں سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ اور پورا مجمع جھوم جھوم کر لطف اندوز ہو رہا تھا۔ یہ منظر دیکھکر میں اچنبھے میں آ گیا کہ مغربی دنیا میں مبد صاحب کی شاعری نے اپنا سلسلہ بٹھا دیا ہے اور ان کی ہر دھڑکی اور مقبولیت نے ان کے سر پر شہرت عام اور بتائے دوام کا تاج رکھا ہے۔ میرے لئے یہ بھی حیران کن بات ہے کہ گونا گوں مصروفیتوں کی وجہ سے انہیں شعر گوئی کا وقت کہاں سے ملتا ہے۔ سچ کہا گیا ہے۔

وہ پھول سر چڑھا جو چین سے نکل گیا      عزت اسے ملی جو وطن سے نکل گیا

مبد صاحب کی نظم بہت طویل تھی۔ ایک بند مجھے بھی یاد رہا۔ سلاست زباں اور روانی بیاں قابل غور ہیں:

کوئی تو مشرق و وسطیٰ کو اپنا گھر بنا بیٹھا      کوئی اس شیر سے نکلا تو امریکہ میں جا بیٹھا

کوئی یورپ کی گوری قوم سے دفتر سجا بیٹھا      کسی کے فوشب کھتے ہیں فریقہ سکادوں میں

ہزاروں انقلاب آئے ہیں ان پچیس سالوں میں

سامعین نے انہیں بار بار پڑھنے کی فرمائش کی اور وہ مسکرا کر انہیں محفوظ کرتے گئے۔ عہد کے بعد مشاعرہ کی گری کچھ کم ہونے لگی اور بہت سے لوگ اپنے گھروں کو چل پڑے۔ رات بھی کافی گزر چکی تھی۔

ڈاکٹر صاحب نے اپنی دو کتابوں اور قوائی کے دو کیسٹوں سے مجھے نوازا۔ دونوں کیسٹوں میں

ان کی بلند پایہ نعتیں موجود ہیں۔ کتابیں یہ ہیں (۱) عرفان عہد (نعتوں کا مجموعہ) (۲) صنم کدہ ہے

جہاں (شعری مجموعہ)۔ دل چاہتا تھا کہ دونوں کتابوں پر سیر حاصل تبصرہ کروں۔ مگر قلم روک دیا، کیونکہ

ہناب اور جعفری، ڈاکٹر فرمان فتح پوری اور شبیم رومانی نے اپنے عالمانہ اور مخلصانہ تبصروں میں ہر پہلو سے

غور کیا۔ انہوں نے کوئی کسر باقی نہیں چھوڑی، جس کو میں آگے بڑھاتا۔ حق تو یہ ہے کہ ان تحریروں نے

دونوں کتابوں میں چار چاند لگا دئے۔

ڈاکٹر عبد الرحمن عبد علامہ اقبال کے تفکرات و روشن خیالات سے بے حد متاثر ہوئے ہیں۔

اور علامہ کے تتبع میں محمد و آل محمد کے مقدس افکار سے اپنی تخلیقات کی زینت بڑھاتے ہیں۔ ایک قطعہ

ملاحظہ ہو۔ گویا دریا کو کوڑے میں بند کر دیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

پیغام الہی کی تصویر مجسم وہ      برہان محمد ہیں قرآن محمد ہیں

اس عالم ہستی کا عنوان محمد ہیں      مخلوق پہ خالق کا احسان محمد ہیں



”عرفان عہد“ میں ایک طویل نظم ہے جو سورۃ الم نشرح آیت ۴ ”ورفعنا لک ذکرک“ کی شرح ہے۔ یعنی اللہ نے محمدؐ کو اس لئے خلق کیا کہ اس کی خدائی اور وحدانیہ اور اس کا دین چھوایا جائے۔ اگر محمدؐ نہ ہوتے تو کائنات نہ ہوتی اور اس کا نام کوئی نہ لیتا۔ اس کے عوض خدا نے وعدہ فرمایا کہ ہم نے تمہارے ذکر و اذکار کو بلند و بالا کر دیا ہے۔ مطلق ملاحظہ ہو۔

تو فقط ایک زمانے میں نہیں ہے محدود  
اتباع تیری ہوئی حاصل مقصود و جود  
ہے مراد کر جہاں تو بھی وہیں ہے موجود  
تم پہ ہیں خالق و مخلوق کے تا حشر و رود

عہد کے دل میں تیرا پیار بھی ہم نے ڈالا  
کر دیا ہم نے ترا ذکر بلند و بالا

اس میں کوئی شک نہیں کہ حضرت عہد علامہ سر محمد اقبال کی طرح تفصیلی یعنی محمد و آل محمد کے راسخ العقیدت مندوں میں سے ہیں۔ اور حضرت امیر علیہ السلام کو علم و شجاعت، نصرت اسلام اور عبادت الہی میں یکتا و تنہا اور افضل ترین تسلیم کرتے ہیں۔ عرفان عہد میں مولائے کائنات علی مرتضیٰ ”شیر خدا“ کی مدح میں ایک شہ پارہ نظم ہے۔ ذیل کے بند فصاحت و بلاغت اور مطلقہ وقت زبان کے اعتبار سے قابل ذکر ہیں۔

قوت بازوئے مصطفیٰ ہی تو ہیں

یا علی آپ شیر خدا ہی تو ہیں

مصطفیٰ نے جنہیں علم کا در کہا سارے عالم نے فاتح خیر کہا

فاطمہ نے جنہیں سر کی چادر کہا میرے آقا علی مرتضیٰ ہی تو ہیں

یا علی آپ شیر خدا ہی تو ہیں

دین حق پہ کرم بے شمار آپ کے شرب کاری تھے دشمن پہ وار آپ کے

کام کرتی رہی ذوالفقار آپ کے بو تراب آپ حق کی عطا ہی تو ہیں

یا علی آپ شیر خدا ہی تو ہیں

عہد جب تک میرے جسم میں جان ہے اہل بیت محمدؐ پہ قربان ہے

میں ہوں ان کا یہی میری پہچان ہے دشمن میرے دل کی ضیاء ہی تو ہیں

یا علی آپ شیر خدا ہی تو ہیں

علامہ اقبال بھی محمد و آل محمدؐ کو تمام مخلوقات میں افضل ترین اور کامل ترین انسان قرار دیتے ہیں۔ حضرت علی کے بارے میں کہتے ہیں۔



۱۔ درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت  
 ۲۔ درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت  
 ۳۔ درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت  
 ۴۔ درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت  
 ۵۔ درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت  
 ۶۔ درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت  
 ۷۔ درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت  
 ۸۔ درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت  
 ۹۔ درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت  
 ۱۰۔ درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت

ان تعالیٰ طرف توجہ دے

۱۔ درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت  
 ۲۔ درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت  
 ۳۔ درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت  
 ۴۔ درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت  
 ۵۔ درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت  
 ۶۔ درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت  
 ۷۔ درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت  
 ۸۔ درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت  
 ۹۔ درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت  
 ۱۰۔ درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت درخت

یہاں آید ہا خدمتہ قبوں کے کی تمہارا وہ نہ رہا تمہارے نہیں ہے۔ یہاں آفتاب و چرخ احسانے سے  
 متاثر ہوا۔ ہنر کا مقصد صرف اتنا ہے کہ عہد کا دل بھی آل محمد کی محبت سے قبوں کی طرح ہو جائے  
 اور قلم بردہ شہر میں نہیں ہے قبوں کا ہی تہاں یہاں ہے۔

میں دیر مغرب میں نہیں مہرست ان کی شاعرانہ کیفیت اور ان کے شغفانہ طرز عمل سے  
 متاثر ہوا۔ بغیر نہیں اور یہی مہرست کہ جس نے اپنی کتابوں کی زینت آرائی کے لئے مہرست و  
 پیغام ارمان برائے ہر رجوت و انہوں نے اسے شرف قبولیت کے نوازا۔ ان کا پیغام  
 درج ذیل ہے۔

۱۔ خدمتہ خدمتہ قبوں عالیہ زامن ہمد یہ شخصیت و ان کا فلسفہ و پیغام  
 ۲۔ ہمد کے ایک رفقہ ہمد یہ ہے۔ ان کے مآدات کی جمع آمدنی ہمد  
 ۳۔ فریاد ہے۔ اور آپ کے زیر نظر یہ کتاب اسی مسائل کا نتیجہ ہے۔ قبوں کا  
 ۴۔ حکم تاج کل اتنا ہی اہم ہے جتنا یہ اپنی تحقیق کے وقت میں تقریباً سو برس پہلے  
 تھا۔ کئی برس تک اس پیغام کو پہنچانے سے نہ صرف ان سلسلوں کا ہمد ہوگا،



پیشہ ورانہ تعلیم کے شعبہ کے تحت

[illegible]

۱۔ کتاب فقیر خوش بین  
 ۲۔ نواب و تری شہ و سانی  
 ۳۔ نواب و تری شہ و سانی  
 ۴۔ نواب و تری شہ و سانی  
 ۵۔ نواب و تری شہ و سانی

Figure 1

قرآن مجید کا عمل و زندگی سے ان کی تہذیب و تمدن کی تعمیر و ترقی کا ایک عظیم سرمایہ ہے۔

۵۰ جند، شمن، دھڑی، جال پھار  
 یہی ہے رخت سفر میر کارواں کے لئے  
 قبال

اکبر حیدری کشمیری (سری نگر)

۱۳ رجب المرجب ۱۴۴۶ هجری

(۱۵) است (۲۰۰۵)





پروفیسر اکبر حیدری کشمیری (مستف)





مجلسه اول

در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۰/۱۵

حاضرین: آقایان: ...

موضوع: ...

مقرر شد: ...

تاریخ جلسه بعد: ...

مجلسه دوم

در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۰/۲۲

حاضرین: آقایان: ...

موضوع: ...

مقرر شد: ...

تاریخ جلسه بعد: ...

مجلسه سوم

در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۰/۲۹

حاضرین: آقایان: ...

موضوع: ...

مقرر شد: ...

تاریخ جلسه بعد: ...

مجلسه چهارم

در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۱/۵

حاضرین: آقایان: ...

موضوع: ...

مقرر شد: ...

تاریخ جلسه بعد: ...

مجلسه پنجم

در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۱/۱۲

حاضرین: آقایان: ...

موضوع: ...

مقرر شد: ...

تاریخ جلسه بعد: ...

مجلسه ششم

در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۱/۱۹

حاضرین: آقایان: ...

موضوع: ...

مقرر شد: ...

تاریخ جلسه بعد: ...

مجلسه هفتم

در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۱/۲۶

حاضرین: آقایان: ...

موضوع: ...

مقرر شد: ...

تاریخ جلسه بعد: ...

مجلسه هشتم

در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۳

حاضرین: آقایان: ...

موضوع: ...

مقرر شد: ...

تاریخ جلسه بعد: ...

مجلسه نهم

در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۱۰

حاضرین: آقایان: ...

موضوع: ...

مقرر شد: ...

تاریخ جلسه بعد: ...

مجلسه دهم

در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۱۷

حاضرین: آقایان: ...

موضوع: ...

مقرر شد: ...

تاریخ جلسه بعد: ...

مجلسه یازدهم

در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۴

حاضرین: آقایان: ...

موضوع: ...

مقرر شد: ...

تاریخ جلسه بعد: ...

مجلسه بیستم

در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۳۱

حاضرین: آقایان: ...

موضوع: ...

مقرر شد: ...

تاریخ جلسه بعد: ...



## مقدمہ

قرآن و مندرجہ ذیل تحقیقی کتابیں علامہ اقبال پر چند برسوں میں شائع ہو چکی ہیں۔

۱۔ اقبال کی صحت زبان۔ ۱۹۹۸ء

۲۔ کاظم اقبال (نادر و نایاب رسالوں کے آئینے میں)

مطبوعہ گلچراں اکادمی سرپننگر۔ ۲۰۰۱ء

۳۔ اقبال اور علامہ شبلی شمس الدین۔ ۲۰۰۲ء

چوتھی کتاب ”معریہ اور اردو ادبی“ اور یہ یادگار غائب اپنی ہیں، راجع ہے۔

یہ تحقیقی کتابیں نہ صرف علامہ سے دی ہوئے ہیں بلکہ ان کی ترقی و ترقی کے لیے ہیں۔ یہ  
کتابیں ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں۔

۱۔ اقبال کی صحت زبان۔ دوسری بار، نویں

زبانیں تب تک تحقیقی و ادبی ہیں جن کی مصداقہات دی گئی ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں۔  
معریہ و تحقیقی کتابیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں۔  
ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں۔  
ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں۔  
ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں۔  
ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں۔  
ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں۔  
ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں۔

ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں۔  
ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں۔  
ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں۔  
ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں۔  
ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں۔  
ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں۔  
ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں۔  
ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں، ان کے لیے ہیں۔



۱۰۔ اب سعید بن شیبہ نے قدیم اخبارات و رسائل سے اس سلسلے (اقبال کے) بحث کی ابتدا کی۔ چوبیس مضامین تلاش کرے "اقبال کی صحت زبان" کے عنوان

سے مرتب کیا ہے۔ جس۔ بعد میں ان کے قلم سے منسلک چار ایسے ہی ناول  
مقدمہ سے۔ زیر نظر مضامین کی تلاش و ترتیب بلاشبہ ایک مہتمم نامہ ہے۔ قہار کی  
شاعری نے ان کا ہر۔ اور قدر و قیمت کے تعین کے سلسلے میں ان تاریخی مضامین کی  
بڑی اہمیت ہے۔۔۔ (نواسہ وقت، مورخہ 22 دسمبر 1994ء)

برصغیر کے ممتاز شاعر و اقبال۔ سوانح نگار اور جویہ قہار اپنے علمی نامہ  
مورخہ 30 ستمبر 2003ء میں لکھتے ہیں۔

”آپ کی رسالہ ”اقبال“ قہار کی سحر آمیز زبان“ سے محض ہوتی۔ میری طرف  
کے بہت بہت شہریہ قہار نے کیا ہے۔ مجھے جب بھی آپ کی ارسال کروں تب ممتی  
میں قہار میں نہیں ہر شوق کے پرستاروں۔ آپ کا مورخہ 14 ستمبر 2003ء بھی  
علامہ قہار کے ”خبر اور غم“ ہمارے ”اس سیرت“ میں ہے۔ میں نے آپ کی  
”تجلی“ قہار کی سحر آمیز زبان“ پر ہر ہے۔ آپ نے اپنے تھکے لگاؤ پیش کیا جو  
حاصل ہوا ہے۔“

## ۲۔ کلام اقبال (مادر و نایاب۔۔۔)

برصغیر کے شہر مشرقی و جنوب مشرقی آپ کا مورخہ 2 دسمبر 2004ء میں لکھتے ہیں۔

”آپ محض ہوں۔ آپ یہ چاہید ہیں اپنی خزانے میں کمال سے، سمندر  
کھاتے ہیں۔ قہار کی بڑی اور جانتی سے تب خانوں و نکال۔ یہ وہ  
نایاب (قہار کے غیر مدون اشعار) لکھتے ہیں۔ اس سیرت کا ہر ہر بہت  
ہے۔ اپنی ہر ممت پر آپ کی جتنی تعریفیں کی جائیں گی۔“

۳۔ جاوید قہار کتاب کے بارے میں آپ کا مورخہ 5 مئی 2003ء میں لکھتے ہیں۔

”آپ کی ارسال کروں تصنیف ”کلام اقبال“ مجھے محض ہوں۔ آپ  
نے اپنی طرف سے بڑی محنت کے ”شہر اخباروں اور رسالوں کے علامہ کا  
ہر ممت کی کتابی شکل میں اچھا ہے۔ قہار شاعروں کے ہے یہ کتاب تحقیقی  
سطح پر کارآمد ثابت ہوں۔“

مآخذین اب نے اس کتاب و قہار کی ایک قابل قدر اضافہ قرار دیا ہے۔ اس میں  
رسالوں اور قہار کے خبروں کے حوالے سے ہے میں جو نایاب ہیں۔ اخباروں میں ”اودھ شمع“





بہی و غلو میں تھا۔

۳۔ معرکہ اسرار خودی۔ - مشتعل خوابہ ۹ اپریل ۲۰۰۴ء کے دن میں منعزل رہتے ہیں۔

رات کے آخر میں آپ کی کتاب ”معرکہ اسرار خودی“ کا مسودہ دے دیں۔  
 اس کا مصنفہ سر سید کا منظرہ تھا اور ۲۰۰۴ء میں وہ یہ کتاب میاں محمد کے لئے لکھی۔  
 آپ نے یہ برداشت کا منظرہ دیا۔ جلد میں یہ منظرہ تھا۔ یہ کام نہیں کیا گیا۔  
 آپ نے آپ کے سب مشاغل محنت کے لئے دیا۔ اپنے جو منظرہ دیا وہ خود لکھا۔  
 جو مانتے ہیں کہ آپ نے ان میں بھی موجود تھے۔ کتاب کا نام آپ نے  
 ”سب سے بڑا شائع“ میں دیا۔ شائع یہ ہوں۔ جلد شائع ہو جائے۔  
 ”سب سے بڑا شائع“ کے آپ کی جو کتابیں شائع ہوئی تھیں، ان میں سے  
 بہت پائیدار ہیں۔

یہ بات یہ ہے کہ خودی کا باعث ہے۔ اس کا یہ کہ یہ سب مقدمہ دیا۔ میں نے ”معرکہ اسرار خودی“ کا مسودہ دیا۔ اس کا نام ”سب سے بڑا شائع“ ہے۔  
 یہ سب سے بڑا شائع ہے۔ اس کا نام ”سب سے بڑا شائع“ ہے۔

یہ سب سے بڑا شائع ہے۔ آپ نے اس مضمون پر کتاب لکھی ہے۔ اس کتاب  
 ”آپ میرے درمیان“ لکھی ہے۔ اس مضمون کے تحت میں نے لکھا ہے۔  
 ”سب سے بڑا شائع“ ہے۔ آپ کی کتابیں اس کے مطابق تھیں۔ ان میں خدمت ہے۔  
 آپ کے نام سے۔ آپ کی کتابیں اس مضمون پر سب سے بڑا شائع ہیں۔  
 ”سب سے بڑا شائع“ ہے۔ اس مضمون پر سب سے بڑا شائع ہیں۔ اس کتاب میں  
 ”سب سے بڑا شائع“ ہے۔ آپ کی کتابیں اس مضمون پر سب سے بڑا شائع ہیں۔  
 ”سب سے بڑا شائع“ ہے۔ آپ کی کتابیں اس مضمون پر سب سے بڑا شائع ہیں۔

قرآن نے ان میں سے ایک اور کتاب ”سب سے بڑا شائع“ لکھی ہے۔ اس میں  
 ”سب سے بڑا شائع“ ہے۔ اس مضمون پر سب سے بڑا شائع ہیں۔ اس کتاب میں  
 ”سب سے بڑا شائع“ ہے۔ اس مضمون پر سب سے بڑا شائع ہیں۔ اس کتاب میں  
 ”سب سے بڑا شائع“ ہے۔ اس مضمون پر سب سے بڑا شائع ہیں۔ اس کتاب میں  
 ”سب سے بڑا شائع“ ہے۔ اس مضمون پر سب سے بڑا شائع ہیں۔ اس کتاب میں



[illegible]

۱۔ "فہرست اقبالیات" کی یہ کتاب تمام اقبالی ادارہ معلومات پر مشتمل ہے۔

(الف) اقبال! نادر معصومیت (ب) اقبالیات کے نئے گوشے۔

[illegible][illegible]

(الف) اقبال! تا در معلومات :-

(۲) کتابوں کے ساتھ ساتھ وہ انتہائی خوش فہمی سے لکھتی ہے۔ ان کی بے شمار کتاب "A Voice From the East" کے پبلیکیشن (مطبوعہ ۱۹۲۲ء) میں عرصہ تحقیق مضمون کے ساتھ ساتھ وہ اپنی تصویریں بھی شامل کتاب ہیں۔ موصوفہ نے خوب کہا ہے۔

مجلس	مجلس	مجلس	مجلس
مجلس	مجلس	مجلس	مجلس

(۳) معلوم نہیں کہ مابین اقبال نے مرزا سید صاحب احمد فرزند مرزا غلام احمد قادیانی کو جو بات بنی بنا پر نظر انداز کیا ہے۔ صاحب موصوفہ علمہ قبال کے مختص دوستوں میں تھے۔ وہ پے مسلمان اور رسول اللہ کے نبوت عقیدت مند تھے۔ انہوں نے میری نظر میں قبیات میں ناقابل اموش خدمات انجام دیں۔ مرزا صاحب نے قبال پر فی مضامین لکھے جو مخزن، دارالاقبال، چاندھ





میں عیسائی تھے۔ انہوں نے لندن ایجوکیشنل کونسل سے جبراً نفی میں رہ کر  
 مسلمان بن کر شریعت و اوقاف میں پیش قدمی کی، جنہوں نے پاکستان کے  
 مذہبی حلقوں میں اس نمائندگی اور رپورٹ کے ذریعے سے دلچسپی بڑھا دی۔  
 انہوں نے تعلیم و ترقی کے نام پر مسلمانوں کو اپنا مذہبی عقیدہ  
 عربی شریعت تعلیم و ترقی کے نام پر بھروسہ کرنے پر آمادہ کیا۔  
 عربی مدارس و تعلیم کے نام پر (۳۲) بابت نمبر ۱۹۰۶ء)

[illegible][illegible]





نوروز ان ریڈیو سٹیشن کا قیام ۱۹۰۳ء کا زمانہ تھا۔ پیر و صاحب کی وساطت سے چاند بھی قبال سے تیار رہتے۔ اس سہولت پر  
 یہ قبال کے شاعر تھے۔ یعنی میرا بابا اور "مثنوی" قبال سے شاعر تھے۔ مثنوی میں قبال نے یہ  
 غیر متبادہ غزل اور متعدد شعر درج ہیں۔

شب بیز سے یہ بادو سخت بھی      ہزار تھی وہیں بے مہر نہیں ہوتا  
 غزلوں سے یہی پہلوں سے رہتا ہوں      جہاں سے جیسے بولی تہنہ نہیں ہوتا  
 شب بیز سے مغرب کی رندوں سے      داغ ہوتا ہے اس تہنہ نہیں ہوتا  
 غزل یہ سنتا ہوں اور بے مہر ہوں قبال  
 یہ قرین وہ ہے مجھ سے نہیں ہوتا

(۸) اقبال ..... آیت اللہ خامنہ کی نظر میں، "امت آیت اللہ خامنہ" نامی

مضمون یہ ایران کے مذاقی پیشوا ہیں۔ انہوں نے ۱۹۸۶ء میں طہران میں "امداد قبال بین" قومی کانفرنس  
 میں مدد پر ایک مہم چلائی۔ یہ کانفرنس میں ہر شعبہ کے ممتاز دانشور اور صحافی قبال بھی موجود تھے۔  
 ان کے ہمیشہ قبال سے ملتی رہی ہے۔ مجھے یہ واقعات بتاتے ہیں کہ قبال کی قیادت میں  
 یہ کانفرنس کا مقصد تھا کہ مسیحی مذہبی یہ فیصلہ نکالے کہ قبال کی قیادت میں قبال و شعر فارسی  
 ایک مہم پر کام کرنا۔ مثنوی پر مضمون پڑھنے کے قابل ہے۔ قبال نے قیادت میں قبال کی قیادت میں ہے۔

"غالب کے بعد چشم ہندوستان اقبال کی جگہ سے یہ فہرست ہے۔ یہ قدم استان  
 اس مہم کی جانشین کا تذکرہ کرتے ہیں اس طرح تقریبات

ز سہ و چو فہرست یہ جاتی رسید      یہ جاتی سخن و قلمی رسید  
 غالب مہم نے اس پر اس شعر کا اضافہ کیا تھا

ز جاتی و حقی و غالب رسید      یہ حقی و طیب بہ غالب رسید  
 اب میں اس پر نئے شعروں کا اضافہ کرتا ہوں

یہ غالب ز ہندوستان رخت بست      بجائے وہ قبال و شہر  
 یقین داں سخن دانائی باستان      بماند بہ ہندوستان جاہلان

جب قبال یہ خیال پیدا ہوا کہ مسلمان ہیں اور مسلمانوں کا وطن صرف ہندوستان  
 نہیں بلکہ تمام دنیا ہے تو انہوں نے فارسی میں شاعری شروع کر لی تاکہ ہندوستان کے



۱۹۹۰ء کے انتخابات کے دوران سے ان کے اس وقت کے دوست۔ یہاں پر  
وہی کے یہاں رہتے ہیں

۱۔ ان کا بہت عرصہ استقامت رہی تھی۔  
۲۔ ان کے دوستوں کے ساتھ ساتھ  
ان کے دوستوں کے ساتھ ساتھ  
ان کے دوستوں کے ساتھ ساتھ

### (ب) اقبالیات کے نئے گوشت

۱۔ ان کے دوستوں کے ساتھ ساتھ  
۲۔ ان کے دوستوں کے ساتھ ساتھ

۱۔ خدائے نظر لکھو

۲۔ ان کے دوستوں کے ساتھ ساتھ

۳۔ ان کے دوستوں کے ساتھ ساتھ

۴۔ ان کے دوستوں کے ساتھ ساتھ

۵۔ ان کے دوستوں کے ساتھ ساتھ

۶۔ ان کے دوستوں کے ساتھ ساتھ

۷۔ ان کے دوستوں کے ساتھ ساتھ

۸۔ ان کے دوستوں کے ساتھ ساتھ

۹۔ ان کے دوستوں کے ساتھ ساتھ

۱۰۔ ان کے دوستوں کے ساتھ ساتھ

۱۱۔ ان کے دوستوں کے ساتھ ساتھ

۱۲۔ ان کے دوستوں کے ساتھ ساتھ

۱۳۔ ان کے دوستوں کے ساتھ ساتھ

۱۴۔ ان کے دوستوں کے ساتھ ساتھ

۱۵۔ ان کے دوستوں کے ساتھ ساتھ

۱۶۔ ان کے دوستوں کے ساتھ ساتھ

۱۷۔ ان کے دوستوں کے ساتھ ساتھ

قورمہ دھت و تھیں نہ پتہ نگاں اور رہا نہ میں ملک کے خطوں و عرض سے، قبوں سے حق میں و حسد افروزیوں  
تھیں نہ کے نہیں۔ عامہ مکتبی کے درجہ ذیل افادہ ہے۔

جب آزاد اور حلی کی کرسیاں خالی ہو گئی تو لوگ یہ مانسندیں بن گئے۔

نہ ہمارے قبوں نے قوم و ملت — جس میں ادا کو احساس خودی کے پائیزہ جذبے سے اقتدار آ کر کیا کہ  
— ٹائٹس بہادر دیا ستار کی صورت میں نمودار ہوا۔

۲۔ علم الاقتصاد - اقبوں نے مابین کا یہ کہنا درست نہیں ہے کہ اقبوں نے یہ جہتی تصنیف

[illegible]

۳۔ اقبال اور صوفی :- صوفی کے لئے "پنی ماہنامہ رسالہ تھانویہ" پنجاب سے طلبہ کی مدد

آوان کی ادارت میں جنوری ۱۹۰۹ء میں جاری ہو گئی۔ اس سے شمار سے ساریت کیا گیا ہے۔ نئے قلم  
تب خانوں میں اس کے اکثر شمارے بوسیدہ اور خستہ حالت میں معمولی خاصی اخباریں کاغذ میں  
منتایاب ہوئے۔ صوفی نے شہرستان (پریس) میں شہرستان کا نام دیا تھا۔  
موجودہ زمانہ میں بھی شامل تھے۔ یہ صاحب و جہاں بھی قبول نامعلوم کامات قرار دے رہے ہیں۔  
صوفی کی نسبت بتاتے تھے۔ موصوف قبول ہے بہت مرغوب تھے۔ وجہ یہ ہے کہ صوفی نے اقبال کی نظم  
”مرد مرعوم دیو“ میں ”جلی مرتبہ اقبال کی اجازت سے“ غیر چھ ماہ بعد سے ۱۹۲۰ء میں شائع کی۔  
اس پر اقبال نے اپنا پاسٹ اور صوفی نے خلاف قانونی پیرو جوئی کی نشان لگی۔ اقبال کی رنجیدگی کی  
وجہ سے وہ کلام اقبال نہایت احتیاط سے چھاپتے تھے۔ قبول صوفی نے متعلق فوق نو ۱۲، سہ ۱۹۱۸ء  
کے خط میں لکھتے ہیں



”مدرس! اپر رسولی! آپ سے سنتیں۔ وہ تائی عویا کی طرح اس سے۔“

[illegible][illegible][illegible]

تہذیب و تمدن کی بنیاد پر

— 10 —

— تہذیب و تمدن کے لیے سب سے زیادہ ضروری چیزیں

یہ سب باتیں کہیں سے نہ آئیں گی۔

استارہ کی سرکاری حالت کا خیال تھا۔ اقباس کا کلام استارہ میں نے عدو و پیسہ خیال کیا ہے۔  
و غیر وہیں بھی پہنچتا تھا۔

۳۔ اقبال اور آل انڈیا محمدن اینگلو اور نیشنل کالج - یہ کالجیں مخصوص طور پر

نئی واقعہ یہ: پانچ میں ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۱۹۲، جو بولی تھی۔ راجہ صاحب کو اس کے مینہ بان تھے۔  
 مینہ میں اقبال نے ہاتھ لگا کر لے لیا۔ راجہ صاحب نے افسوسناک کہہ کر اس  
 میں ذرا ہریرہ لگائی تو ہاتھ لگا کر لے لیا۔ راجہ صاحب نے افسوسناک کہہ کر اس

کی اس پختہ کے لئے اور اس کے ارکان پر اپنا انتخاب بن جاتے۔ یہ مضمون چند سال قبل "ہور کے  
مستور" حنیف میں شائع ہو چکا ہے۔ "ارتق سمعہ اس کی تردید کرنے کی ہمارے کسی سے نہیں کی۔  
مید۔ میں نے اس کے ذہن میں کما حقہ فرمایا ہے

"یہ یہ افسوس کی بات نہیں کہ انہوں نے قبول لکھو آئے تو کوئی اس کا استقبال  
نہ نہ کرے۔ بعد اس کے آئے ملک کی خبر نہ ہو۔ رنج ہو بھی تو بحیثیت یک  
یہ نہ ہے۔ یہ قبول اس پر تاؤ کا مستحق تھا؟ یا اس کے لئے ادب و ادب  
کی جتنی قدر ہو سکتی تھی؟"

تقریباً اس کا یہ منہ بھی غلط اور سب بنیاد ہے کہ جب قبول مضمون میں تھے تو یہ "نور مشرق" و  
جناب پیر کے صاحب رشید کے لئے۔ وہ وہاں بقیہ کی قلمکشی کے اپنا اردو و کلام سنایا، اور طالب و  
وہ۔ اس پر رشید صاحب نے بے کراہت آپ نے اس زبان میں کلام سنایا، اور "یافہ سی میں" معلوم نہیں  
۔ یہ غویات سے لوگوں کو کیا حاصل ہوتا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اقبال قومی ترانہ، شہ و اور جواب  
شہ و غیہ و ہندو یہ نظمیں کے مصنف تھے، وہ ان کے روبرو ان عظمت و تسبیح کر چکی  
تھی۔ یہ واقعہ شائع ہوتا ہے کہ رشید صاحب نے پیر کے صاحب رشید کے "حیات حضرت  
رشید" میں اس کا ذکر کیا ہوتا۔ اشہری نے یہ کتاب ۱۹۲۲ء میں مرتب کر کے شائع کی۔ حضرت  
رشید صاحب کا تاریخی نام ہے جس سے ۹۲۲ء کے بعد نکلتے ہیں۔ مزید برآں میں نے رشید صاحب  
کے وہ نثری آثار، حضرت رشید مضمون اور "مدار حضرت سید مسعود حسن رضوی، حضرت علی خان اثر، سید علی  
میراں نسیمی وغیرہ سے اس بارے میں دریافت کیا، انہوں نے انہی طائرین۔ میں نے ان رسائل و  
ذرائع کو بھی دیکھا۔ وہ بھی خاموش ہیں۔ میری رائے میں اس قسم کے فسانے قبول کے انتقال کے  
بعد ان کی عظمت و شہرت و زندگی بچنے کے لئے رائے کے جن کا کوئی حاصل نہیں۔

۵۔ اقبال اور معارف :- "معرف" اعظم بڑھ اقبال کا پندیدہ رسالہ تھا۔ اس میں  
مصنف کی "حد و شہیں اور" اسے "رخووی" پر مستشرقین کے نئی انگریزی مضامین کے ترجمے چھپ چکے  
ہیں۔ معرف میں غالباً سب سے پہلے اقبال کی تصنیف "مورخہ غزوہ" پر تفصیلی تبصرہ اپریل ۱۹۱۸ء کے  
شمارے میں سید سلیمان ندوی کا شائع ہو تھا۔ اس کے بعد "نظر راویہ" بھی پہلی مرتبہ ندوی صاحب کا  
تجربہ و چھپنا۔ رقم نے اسے "رخووی" اور "مورخہ غزوہ" سے متعلق تمام اہم اور نمایاں مضامین معرف کے  
حوالے۔ "معرف" اسے "رخووی" میں شامل کئے ہیں۔ جناب اکرام الحق کا مضمون "فلسفہ اقبال"



معروف ہے کہ اس کی پہلی بار منظر عام پر آ رہا ہے۔ مئی ۱۹۲۳ء (۱ ستمبر) میں اس کی شہرت ہو گئی۔

”اساں وکے جنابت خطاب میں؛ اس اقبال کا ہر اقبال میں چھایا ہے۔ اس حکومت نے ہمارے قومی شاعر کی یہ علمی قدرانی کی ہے تو یہ فوں نیک مبارک ہوں۔ اور یہی ہے ساتھ اس امر کا تاثر و ثبوت ہے کہ ہماری علمی زبان سے خدمت گزاروں کی قدرانی اس وقت تک نہیں کرتے جب تک کہ ان سے نیا ست رہمن خط میں ان سے پیش قدمی نہ ہوں۔“ ہر اقبال میں ہر ایک کے مختلف شرفی زمانوں میں اپنے فکار و فکر جذبات کا یہ گہرا اثر ہے کہ قلم سے ان کے نقش ”زمروں اور رشتہ داروں“ کا شہرہ آفاق شہرت کی بزم سخن میں جا کر فاش ہوں گے۔“

۶۔ اقبال اور علی گڑھ میگزین :- علی گڑھ میں ان کا تعلق یہ ہو رہی ہے کہ اس کی اپنی رسالوں کو انھوں نے یا تھا۔ ان سب کے بارے میں مضمون بدائیں لکھنی پڑتی ہے۔ جب یہ دور کی قوم ہوئی اور اس کے رہنما اور تہذیبی رہبروں کے صدر سید سجاد حیدر متبر ہوئے تو علی گڑھ میگزین ۱۹۲۲-۱۹۲۳ء میں وجود میں آیا۔ میگزین کے مختلف شماروں میں اقبال کی شہرت اور ان کے بارے میں مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔ راقم نے اقبال کے سلسلے میں ۱۹۳۸ء تک کے سبھی شمارے دیکھے ہیں۔ اقبال ابھی زندہ ہی تھے کہ علی گڑھ میگزین کا ”اقبال نمبر“ مرتبہ پایا گیا۔ یہ فروری ۱۹۳۸ء کا شمار تھا۔ اقبال نمبر کی شہرت زیادہ بندی ہو رہی تھی اور سجاد حیدر اقبال کی خدمت میں سے پیش کرنے کی بات کہ اقبال کی سنانی سنانی تھی۔ اقبال کے اقتدار و مجاہد سے میگزین کے ابتدائی چند شمارے بڑھ کر گئے۔ میگزین کے جتنے بھی شمارے میرے مطالعہ میں رہے ہیں ان کا ذکر مضمون میں کیا جاسکتا ہے۔

۷۔ اقبال اور نیرنگ خیال لاہور :- یہ مشہور زمانہ رسالہ فن و ادب کے نام سے منظرِ ادب پر عظیم محمد یوسف حسن کی ادارت میں جون ۱۹۲۳ء میں جاری ہوا تھا۔ جب اس کا پہلا شمارہ اقبال کی شہرت سے نذر قوائموں نے اسے مست و حکیم کا ادب کے نام پر باطل کا خط بھیجا تھا

”نیرنگ خیال جو حال میں لاہور سے نکلنا شروع ہوا بہت ہونہار معلوم ہوتا ہے۔ اس کے مضامین میں چنگلی اور متانت پائی جاتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ رسالہ پنجاب میں صحیح انسانی مذاق پیدا کرنے میں بہت مفید ثابت ہوگا۔  
ایڈیٹروں جو ان ہیں اور لڑنے والے کی خدمت کا شوق رکھتے ہیں۔“







”میرے واعزمیہ تک خیرات کے نام میں نامہ ارسال کیا گیا تھا۔  
 - نئی دہلی میں ایک اقبال نمبر شائع کیا گیا جس میں علامہ ممدوح - حالات اور ان  
 - اپنی کارناموں پر بہت قابل قدر مضامین دیے گئے تھے۔ ان میں سے ایک اور  
 - مضامین تصاویر وغیرہ تھیں۔ یہ خاص نمبر تک خیرات تمام ممالک میں سے  
 - بہت سے ایسے جس پر ہم اپنے ہم وطنوں سے مبارکباد دیتے ہیں۔

## ۸۔ اقبال اور کلیم دہلی - ”ہمیں نامہ“ دہلی میں سے ایک نوجوان

تھے۔ جوش نے تاریخ ۱۹۳۴ء میں اپنے شخص کے ساتھ ”جوش مرحوم“ اس سے ملنے  
 شروع کیا تھا۔ ان کی پیش و پس مندی سے ہمیں اس کی خبر ملی تھی۔ اس نے یہ دیکھ کر  
 بہت خوش ہوا۔ ”کلیم“ پہلی جنوری ۱۹۳۶ء کو جاری کیا گیا۔ کلیم کے نام سے بہت  
 وقت ہوا۔ اس کے تمام شمارے ہی تب خانے میں ملنا نہیں ملتے ہیں۔ مضمون میں جوش کی  
 تمام معلومات بیان کی گئی ہیں۔ پرنسپل ”کلیم“ پر ہمارا بہت زیادہ اثر ہے۔

”ہمیں“ میں علامہ اقبال پر جتنے مضامین شائع ہوئے تھے وہ پہلی مرتبہ شامل کتاب کئے گئے ہیں۔ یہ  
 مرتبہ بہت کم ہوا۔ علامہ ممدوح نے جوش کے نام پر ہمیں اطلاع دے کر کہتے تھے اور علامہ بھی جوش کے  
 ممدوح نے بہت زیادہ اثر کیا۔ اس کے بعد اقبال جوش نے ”کلیم“ میں اقبال کی شخصیت اور شاعری پر  
 بے مثال ادارہ لکھا۔ ان کی انجمن شہداء میں اور بے شمار

”اپنے“ کے قتل کی خبریں اور ایک اور

تیسرے بدلے جوش مرنے کے تیار تھے

جوش مرنے کے آخری دن میں ایک خط لکھا تھا کہ ہمارے تھے۔ چنانچہ جوش میں

شہداء اور مجھ پر منتیں نے

میں نے ان کی شہداء پر

میں نے ان کی شہداء پر

میں نے ان کی شہداء پر

میں نے ان کی شہداء پر

میں نے ان کی شہداء پر

میں نے ان کی شہداء پر





بڑے اور اعلیٰ مرتبہ کی بزرگی کا اعتراف یہ ہے۔ اور آج سے پہلے اور آج بھی جو تیرہ نام لکھے گئے ہیں وہ صرف یہ ہے کہ مولانا ظفر علی خان صاحب "مہمانی" ہیں۔ مولانا شوکت علی صاحب "مغز" ہیں۔ مولانا سرست صاحب (مہمانی) "یونے" ہیں۔ مولانا محمد علی صاحب "انتہی" نہ تھے۔ ڈاکٹر انصاری صاحب یہ تھے۔ مولانا ابو الہام آزاد "کمر اوف" ہیں۔ علامہ وایا یہ رہے۔ یہ واقعہ ہے کہ جس قدر مسلمانوں نے اپنے لیدروں کی مٹی پیدا کی ہے اور مسلمانوں و مسلمانوں نے لایا ہے وہ اپنے بھائیوں کی اپنی قوم و در اپنے اہل کماں کی ب قدرتی ہے۔ دنیا کی کوئی بھی قوم اس قدر رانی اور ناقدرت ہی میں ہمارے مقابلے میں کر سکتی ہے۔ در شاید نہ آئندہ بھی کر سکتے۔

ڈاکٹر اقبال مدظلہ اعلیٰ اس قدر خوش قسمت انسان ہیں کہ تیرہ صدی سے مسلمان ہندوستان ان کی زندگی میں ان کی قدر و منازات کا حق اکر رہے ہیں۔ اندازاً یہ واقعہ ایک معمولی واقعہ نہیں ہے۔ بلکہ ایک واقعی عجوبہ ہے۔

(ج) ذیل میں اب ہم اقبالیں۔ بارے میں ان پر سنے نایاب رسالوں اور اخباروں میں سے چند ایک واقعہ نمونے کے طور پر درج کرتے ہیں جو ان کی نگاہ سے پوشیدہ ہیں۔ کتاب نگار سے یہ ترتیب ہے۔

(۱) اقبال (۱۹۳۱ء-۱۹۳۸ء) کا بی سفر باقاعدہ طور پر مخزن (اپریل ۱۹۰۱ء) کے پہلے شمارے سے شرمع ہوتا ہے۔ اس نظم کا عنوان "کوہستان ہمایہ" ہے۔ ایڈیٹر شیخ عبد القادر کے یہ تحریری جملے قابل ذکر ہیں:-

"شیخ محمد اقبال صاحب رحمہ۔ اسے قائم مقام پر، فیہ گورنمنٹ کالج لاہور جو علوم مغربی، مشرقی، عربیوں میں صاحب کماں ہیں گمریزی خیالات کی شاعری کا پاس پنا کر ملک اشعار کے انگلستان وراثہ سورتیہ کے رنگ میں کوہ ہمالہ کو یوں خطاب کرتے ہیں:-

یہاں سے تمہاری فوج کا ذکر پہلی مرتبہ پیش کیا ہے۔ نظم "سری مرتبہ" "انتخاب مخزن" جلد اول ص ۱۲۰ مخزن پر ۱۹۰۹ء میں شائع ہوئی تھی۔ یہ مخزن میں ۱۲ ابند پر مشتمل ہے۔ بائگور میں یہ چار







# ہمارا دیش

ہندوستانی زبان میں اردو خصوصاً اردو میں حسب الوطنی اور جوش ملی کے متعلق ایسی نظمیں آؤ گئیں  
 گئی جو جی نہیں اس ملک کے خیر و صیانت کے بیان کے ساتھ ساتھ انسان کے اعلیٰ ترین جذبہ حب وطنی  
 کا لانا پورا کرتی ہیں۔ یہی گیت ہر خاص عام کی زبان زد ہوتے ہیں۔ انسان کے دل کے گوشے  
 کے دل کوں پر اس کا ایک خاص اثر ہوتا ہے۔ جنگ و جدل کے وقت اور امن و امن کے زمانے میں غرض  
 ہمیشہ ان گیتوں کی بدولت ملے دو نہیں اپنے وطن کی بہت آواز دیتی ہے۔ اور اپنی خلعت پر نشانِ ظم  
 رکھنے کا خیال ہوتا ہے۔ پھر وہی وہ نہیں کہ ہمارے ہندو پر مغز اقبال کی یہ نظم جو انھوں کو ہمارے  
 پیار سے یاد پڑانے میں پر بھی یہ ایک بحر میں ہوا نغز اور دنیا بابت نوجوانوں کو ایک پھر کے جوش  
 خاص و عام ہر ایک کے منہ دل پر جی سکتی ہے۔

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا  
 غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہوں وطن میں  
 یہ جاب کیا دکن کیا جنگل ایسی کیا  
 ریت وہ سب سے اونچا ہمایہ آسان کا  
 گودی میں کھیتی میں جسکے ہزاروں نذران  
 سارے آب و روگنگا وہ دن ہے یاد بھنگو  
 یونان و مصر و روم اب کھلے جہان سے  
 کچھ باقی ہے کہ مہرستی نہیں جاری

ہم بلیں میں اسکی چکستان ہمارا  
 سمجھو دین میں بھی دل جو جان ہمارا  
 ہندی ہیں ہم وطن ہندوستان ہمارا  
 وہ سنتری ہمارا وہ پاس بان ہمارا  
 گلشن ہے جنگل ہم سے رنگ جتان ہمارا  
 اگر اتر سے کنار ہے جب کاروان ہمارا  
 اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا  
 صدیوں سے آسمان پر تاربان ہمارا

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جان میں  
 معلوم ہے میں کو درد نشان ہمارا

اقبال

ہندوستان ہمارا

از ایستادگان نعل برانند

خیزد بر سر زوایای کعبه  
بپایان تو چو بهار بهار  
در میان تو ایستاده اند  
در میان تو ایستاده اند  
در میان تو ایستاده اند  
در میان تو ایستاده اند

در راه خطای

مردان است  
مردان است  
مردان است  
مردان است  
مردان است  
مردان است





فت نویں، عجیب، مامورین اور سرکاری مشینوں وغیرہ پر ضربت ہے۔ یہ جس مدد تقید نامہ میں  
 نص انداز ہوتا تھا۔ قبوں اسے مکتو کا یہ راخبر سبب تھے۔ یہ راخبریں ہمدانیت تحت مند اور دانش  
 شاس اخبار تھا۔ شیخ کا زمانہ وہ تھا جب سوہانی میں برائیوں کا شہنشاہ تھا اور اخبار یہ دن  
 وہیں پرانی تقید رہتا تھا۔ شیخ سے مل کر عاموں نہیں۔ ہمدانیت میں تھے۔ آیت، ڈیڑھ نوے، اودھ شیخ  
 سے ساں ہوا۔ وہ قلم نہیں میں۔ ماہ اقبوں محمد مہدی قادیانی، شیخ احمد، راجن ناتھ، آزاد، نیوہا  
 منا حبیب نہیں تھے۔ اخبار ۱۹۱۶ء میں جاری ہوا تھا۔ دراصل اودھ شیخ کا یہاں شروع (مکتو مکتوں کا  
 غرضی جائزہ لین کا دورانی (۱۹۱۵ء) میں ۱۶ رات میں ۱۶ غرضی سے ۱۹۱۶ء جاری ہوا تھا۔ یہ سال قادیانی  
 اس کی پیتھانی پر ہوا رہتا تھا۔ ”نظر فیہ“ ہے اودھ شیخ (۱۹۲۳ء) میں ۱۹ء۔ اس کی صاحب  
 سے بعد اخباری منان ادارت خیریت محمد مہدی قادیانی (۱۹۳۶ء) نے سنبھالی تھی۔ اس سے بعد اس  
 بیٹے محمد ظہیر خیر مہدی قادیانی پر رہا۔ چوتھوں سے سید تقی الدین حسین ظہیر خیر مہدی قادیانی رہے۔  
 منسلک رہتے۔ رقم نے اس میں شمار سے ۲۹ مارچ ۱۹۳۹ء تک مدت شمار سے دیتے ہیں۔ اخبار  
 ۱۹۳۲ء میں اقبوں پر بھی بوجہ دیکھی بن طور۔ تقید نے ۱۹۳۲ء کی بن چکا تھا۔ یہ تقیدیں فاضل ناموں سے  
 نیچے تھیں۔ ۱۹۳۲ء سے بعد ایک فاضل نامہ ”مکتو“ شروع کر دیتا تھا۔

(۲) اودھ شیخ میں اقبوں و متحدہ انیسویں صدی کے غرضی ہیں۔ اس میں سے فاضل نامہ

”باقیات اقبال“ میں بغیر کسی حوصلے سے شامل کی ہیں۔ غالباً ۱۹۰۳ء میں اقبوں شیخ میں سے اپریل ۱۹۰۳ء  
 سے پہچان شروع ہوئی۔ اس شمار سے میں ”غرض اقبوں“ اشعار میں راجت ہے۔ یہ غرض پہلی مرتبہ شیخ  
 سے سے پیش کی جاتی ہے۔ اس کے فی طرف سے فاضل ناموں کے یہ غرض ”جواب ہے۔“  
 شاعر (۱۹۰۳ء) کے فاضل نامہ سے اس طرح پہچان ہے۔

”میں نے جواب ہے۔ ماہیہ شاعر شیخ محمد قبال صاحب نے یہ تقید غرض، قصص  
 تاریخ، فاضل نامہ۔ شیخ صاحب نے شاعر ریب بہارت ہوتے ہیں۔ پہلے میں  
 پوری غرض سمجھتا ہوں۔ بعد وہ اپنے شبہات میں شامل ہوا۔“

۱۔ اندازہ ہوا ہے فاضل بہار ہوں میں  
 ۲۔ کچھ اس اداسے اڑ کر میں سوئے دام آیا  
 ۳۔ نازک مزا بیاں دے دے دھون دے دھون  
 ۴۔ یا کام سے رہا ہے اب کھنڈ زمین سے  
 ۱۔ محمد شتیق دھون میں محمد شتیق دھون میں  
 ۲۔ کیا وہ رہا ہے تیرا شکار ہوں میں  
 ۳۔ زنجیر جو ہے مون باہر بہار ہوں میں  
 ۴۔ جاں دہوا ہے ذوق خواب ہزار ہوں میں

۱۔	میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ	۱۔	میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ
۲۔	میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ	۲۔	میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ
۳۔	میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ	۳۔	میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ
۴۔	میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ	۴۔	میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ
۵۔	میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ	۵۔	میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ
۶۔	میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ	۶۔	میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ
۷۔	میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ	۷۔	میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ
۸۔	میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ	۸۔	میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ
۹۔	میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ	۹۔	میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ
۱۰۔	میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ	۱۰۔	میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ

[illegible]

۱۔ کہ جس شخص سے ہم نے ملنا چاہا وہ ہم سے مل گیا۔  
 ۲۔ کہ جس شخص سے ہم نے ملنا چاہا وہ ہم سے مل گیا۔  
 ۳۔ کہ جس شخص سے ہم نے ملنا چاہا وہ ہم سے مل گیا۔  
 ۴۔ کہ جس شخص سے ہم نے ملنا چاہا وہ ہم سے مل گیا۔  
 ۵۔ کہ جس شخص سے ہم نے ملنا چاہا وہ ہم سے مل گیا۔  
 ۶۔ کہ جس شخص سے ہم نے ملنا چاہا وہ ہم سے مل گیا۔  
 ۷۔ کہ جس شخص سے ہم نے ملنا چاہا وہ ہم سے مل گیا۔  
 ۸۔ کہ جس شخص سے ہم نے ملنا چاہا وہ ہم سے مل گیا۔  
 ۹۔ کہ جس شخص سے ہم نے ملنا چاہا وہ ہم سے مل گیا۔  
 ۱۰۔ کہ جس شخص سے ہم نے ملنا چاہا وہ ہم سے مل گیا۔

(۳) پنجاب سے یہ سزا سننے والے ۱۰۰ سے زائد مسلمان قیدیوں نے ۱۵ مئی ۱۹۴۷ء کو  
 ۱۰۰ سے زائد مسلمان قیدیوں کے قتل کیے جن میں سے ۲۴ (تین سو ۲۴) ہاتھی  
 ۱۰۰ سے زائد مسلمان قیدیوں کے قتل کیے۔ ۱۰۰ سے زائد مسلمان قیدیوں کا قتل کیا۔

[illegible]

تقریر فی صواب ثمرہ فی توفیق ہائے حق -

”یہ تمہیں ہے۔ چاہے وہ کتنا بھی بڑا ہو۔“ یہاں تک کہ شاعر نے جبر  
محمداً علیہ السلام سے کہا: ”یہ تمہارا ہے جو اس نے شاعری سے لیا ہے۔ ہر چند حضرت اقبال

سیرہ مدائن بطور شاعری کے کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں، مگر یہ — دیباچہ میں  
نئی شاعری کا پایہ ان کی شہرت — بلند ہے۔

(۴) مشہور رسالہ ”زمانہ“ کا بانی، جید سنی رہنما، ۱۹۰۷ء تا ۱۹۷۱ء تک

نہایت سے معلوم ہوتا ہے۔ اقبوں نے دیرین محرم صاحب مہسوفہ کی تاریخ کی یہ بات جس قلمی قرون سے تیار ہیں۔ زمانہ سے ثابت ہوتا ہے۔ اقبوں کی عمر ۱۹۰۰ء میں (۱۰۰۰ ہجری) سب سے پہلے یہ ہے۔ قرینی قیامت سے ہاتھ نہ رہا۔ بات ۱۹۰۰ء میں ہوئی تھی۔ محرم صاحب کے ملاحظہ کیے۔

”اسدہستانی رہائش میں ورنہ سب وہاں رہیں، وہاں ہی ہے تعلق ایسی  
 نہیں شادمانی بھی وہاں ہی ہے اس میں اس ملک کے افسانہ سیات سے جان سے  
 ساتھ ساتھ انسان سے ملی تین جہد سب وہاں ہی ہے۔ انہوں میں یہ  
 گیت مرنے والی، عام کی زبان ہوتی ہے۔ اور وہاں سے باشندوں کے دل پہنچتا  
 ایک خاص اثر ہوتا ہے۔ جنگ و جدال کے وقت اور امن و تہمت کے زمانے میں فاضل  
 ہمیشہ ان بیتوں کی بدولت ان کے دلوں میں اپنے وطن کی تازہ و رقی ہے۔  
 ان کی عظمت و ارشاد قائم رہتے ہیں۔ اور بتاتے۔ یہ وہی ہیں جو  
 مخدوم و غیر مقبول کی یہ سحر جہانوں نے ہمارے پیار کے اور اپنے دلوں پر بھی  
 ہے۔ ملک بھر میں جو داعز یز اور مفید ثابت نہ ہو۔ ہمارے ہر ایک یہ ہے کہ ہر  
 خاص و عام۔ ایک کے متعلق ہر ایک کی تعلق ہے۔“

معلوم ہوتا ہے۔ کہ قبوں نے یہ سحر وارہی میں ہی تھی۔ اس کے اس میں چوتھا ہی ہے پائے جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ شعر ملاحظہ ہو۔

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

بہدفی میں ہم ہفتی سے سندھیاں دہرا

اقبال نے شعر کے مصرعہ میں یہ جب نظر دانی نہ کی تھی کہ بات کا احساس ہو یا نہ یہ نہ صرف میر  
میر کا ہے بلکہ مثنوی کے اس میں وہی خوبی و حسن ہے۔ شعر پر اس میں چاہیگی تھی کہ  
طیلت یہ بھی جو مثنوی تھی۔ اس میں اقبال کا انداز کیا نہ سمجھیں۔ چنانچہ معلوم ہو گیا کہ اس نے یہ  
صرف سے حاشیہ پر ن (اختیار) کے طور پر مصرعہ ہی لکھا۔



[illegible]

اصلاح کے بعد شعر کو - - - - -

یہ بات پیش ہے کہ اس میں یہ ہے کہ محققانہ محنت سے یہ ہے کہ  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

100

میں نے کہا کہ میں اس سے یہاں ہوں۔ لیکن افسوس کہ یہاں پہنچتے ہی بیمار ہو

... ..

اشعار سالانہ نمبر :-

... ..

1942-1943

.....

مجلسه ۱۲۲ - ۱۳۹۲/۰۵/۰۵

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

نہیں کہیں، یہاں ان کے لیے ایک خاص مقام ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور نام بھی دیا ہے۔

یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے۔ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے۔

۱. تاسیسات و تجهیزات

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے آپ کو بڑا ہی اچھا سمجھا تھا۔

قبل سے یہ مزید فکریاتی - علمی جدوجہد سے پس پیشی میں اضافے سے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔

ہر کے لئے زندہ رہنا ہے۔ میں نے یہاں ہوشیاری کے لئے یہ جو طریقہ

\_\_\_\_\_

تے اور ہونے کے سبب، قمر میں ہیں۔ میں برہم تھا تو شاید سن ۱۰۰

نیاات تمام رہا جو قبروں نے اسور میں بیٹھے ہوئے رکھے ہیں۔ (عبدالقادر)

یہ میری زندگی کا سب سے بڑا لمحہ تھا۔ میں تو متنبیہ سے نکلتی تھیں۔ اس کا نام

تاب میں مکتوب کی یاد۔ اس نے ۱۰۰۰ روپے کی تاب (بدلی کا مکتوب ۲۵۵) میں بیٹھے ہیں

مخزن میں صفحہ ۵۰ پر اس کے متعلق مکتوب لکھا ہے۔

پھر صفحہ ۲۵۹ میں لکھتے ہیں کہ :-

یہ ہے یاں مخزن - صفحہ ۵۰ میں نہیں۔ معلوم ہوتا ہے علم کے مقن سے بعد کسی

نے "وہداز" کے اعتراضات کا تختی سے جواب دیا ہے۔

مخزن صاحب مخزن سے اس کے مکتوب سے قریب نہیں رہتا۔ یہاں وہ تاب

تیس کے وقت دید آیا میں دیتے۔ یہ شہر کے مکتوب ہو تھا۔ مکتوب صاحب سے

مکتوب واسل مکتوب مکتوبی نے مکتوبی سے مکتوبی سے مکتوبی سے مکتوبی سے

یہ مکتوب مکتوب (قوی بدن) اور مکتوبی نے مکتوبی سے مکتوبی سے مکتوبی سے

مکتوب مکتوب میں صفحہ ۲۶ سے ۲۹ تک مکتوب مکتوبی سے مکتوبی سے مکتوبی سے

مکتوب مکتوب مکتوب کی ابتدا میں اس طرح ہے۔

مکتوب مکتوب مکتوب میں یہ مکتوب سے مکتوب

مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب

مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں

معلوم کیا کسی کو درو تہاں ہمارا

مکتوب ۵۰ میں سید سجاد سید سید سید سید سید سید سید سید سید

مکتوب میں اسل مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب

مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب

مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب

مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب

مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب





بہت سے غلط فہمیوں ہیں۔

۱۹۰۳ء میں ہی ان میں قبول نے دستِ شکر علی نان سے نامہ رسالہ "ان ریاض" کے نام سے پہلی تقریر لکھی۔ اس رسالہ کی مدد سے ان کی پہلی مرتبہ یہ اشعار شائع ہوئے۔ ان میں قبول نے "تاریخ و تہذیب" کے نام سے ایک اور تقریر لکھی۔ یہ تقریر ان کے قلم کے لیے ایک حریف ثابت ہوئی۔ تقریرات "ضمون" میں شائع ہوئی ہیں۔

(۵) قیصری نے "میں پنجاب" کی تالیف ۱۹۰۵ء میں شروع کر رکھی تھی۔

۱۹۱۰ء (۱۹۱۰ء) سے بھی مانی ہے۔ جب قبول ۱۹۰۵ء میں اصولِ تعلیم سے بددین سے قلم اٹھانے کا فیصلہ کیا تو اس وقت تک کہ شعر گوئی کا مقصد ہی نہیں تھا۔ ان کی مانی میں ۱۹۰۵ء میں "تاریخ و تہذیب" کے نام سے ایک تقریر شائع ہوئی۔ یہ تقریر "میں پنجاب" کے قلم سے شائع ہوئی ہے۔

بہار آئی شکست ہوئے گلِ پنجاب

چمک چمک! کدھر تو سے میں پنجاب

تراخ لب شیریں نوا سے من آئے

ترنہ سج ہو، دھنیں ریاض آئی

ترے بغیر ہیں مرغانِ نغمہ زن خاموش

ترے بغیر ہے دیوں کی انجمن خاموش

جب یہ مدد بہار میں قبول کی فکر سے لڑی تو ان کی خاموشی مانی اور اس سے بے تاب میں ۱۲ شعر میں ایک نو بصورت غزل میں یہ غزل لکھی جو بعد ۱۲ اہم ۳۱ تا ۴۰۶ (۱۶ صفحہ) میں اقبال کے نام سے شائع ہوئی۔ اس طرح اقبال کی یہ کتاب پہلی مرتبہ چھپ گئی۔

"وہ مسافت کا جتنی ہی عام ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ مسافت میں انہوں نے

میری خاموشی کو بڑھاپا نہیں مارا۔ میں نے اس سے ان کی اس تقریر میں

دستِ یمن تیرے تہذیبوں۔ میرے تہذیب چھوڑ کر بھی بھجیوں گا۔ اقبال۔"

مطلع و مطلع کرتے جاتے ہیں۔

یہ تیری حیاں جلی میں آتش میں شرارے میں

تیرے تیری ہو یا چاند میں سورج میں تارے میں

صدائے من ترانی سن لے اقبال میں چپ ہوں

تقاضوں کی کہاں طاقت ہے مجھ فقت کے مارے میں



کاغز اس کے ایک اور اجلاس کی صدارت خان بہادر شیخ غلام سحاق رئیس و تقریری تیار یہ امر تہ  
اور یہ یڈن رشتہ میں نے کی۔ ان کی تقریر کا آخری حصہ یہ ہے۔

”تمہارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔  
ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔  
ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔  
ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔  
ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔  
ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔“

ان کے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔  
ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔  
ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔  
ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔  
ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔  
ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔“

ان کے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔  
ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔  
ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔  
ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔  
ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔  
ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔ ہمارے ہمارے اپنے ملک کی محبت ہو۔“

”۱۲“ اپنی گذشتہ سے پیرا اخبار سے معلوم ہوا۔ اس کے بعد ان کا حق میں انہیں  
حمایت اسلام کی طرف سے اردو کی حمایت میں یہ جاسد صدارت جناب شیخ محمد  
اقبال پی ایچ اے کی منعقد ہوا جس میں مسلمان، ذلیل، غریب، اور مسکین نے شرکت کی۔  
اس وقت میں شہر کے تمام مسلمان، اور بڑے بڑے رہنما شریک تھے۔ اتفاقاً جس وقت  
ان کے غم پڑے تھے ان کے لئے قوت ہوئی تھی۔ یہ پورے غم و غصہ کی روشنی



وہ نے جس کی قدر نہ کی تھی، وہاں وہیں کے شوقین یہ ہیبت تھی۔ ہرے پڑے  
اٹے۔ اسے نہ وہ یادیں تھیں۔ آپ وہاں پہنچتے رہنے پر مجبور تھے  
تھے۔ انھی بات میں تمہاری قہقہے تھیں۔ حال میں آپ میں پچھتائی تھی۔ مگر  
نہ انہیں رہوں نہ انہیں۔ آپ وہاں رہتے تھے۔

— *Chrysomelidae* —

یہ ایک فقیر نرالی صدا لگاتا ہے  
 زبان ایک بناؤ جو ایک بنتا ہے  
 زبان سے اس ہے اردو کو کل کھلائے گی  
 جہاں سے جائے گی پنجاب سے نہ جائے گی

”مافی کا تار“ فوٹیل کے الفاظ میں شائع ہوا تھا۔

(۸) ”جو لوگ چاہی، وہ پتہ چینی سے تیں، انہیں دیکھنا چاہیے۔ اور وہ  
 زمان اس کے ہاتھوں سے ٹل گیا اب میں جا رہی تھی۔ اس کی سادہ مدت تھی  
 جان رہا تھا کہ اس نے مرنے کی بات کہے تھی۔ اس نے کہا کہ میں پہلی دن تیار ہو  
 وقت وہ نہیں ہے۔ یہ دن وہ اس کے پاس سے گزرا۔ وہ اس کے پاس سے گزرا۔ وہ اس کے  
 طرح ہمیشہ کے لئے اس بحث کا فیصلہ ہو جائے۔

جیسا کہ میں پہلے یاد کیا ہے۔ اصل میں حالی نے یہ کتابوں سے حق میں دیا تھا۔ باب اقبال کی زبان پر  
حسرت موبائی وغیرہ نے تاج الدین محمد کے تحت اس کا رشتہ (تقریباً ۱۹۰۵ء) میں اپنے مضمون  
"سائنس و ادب" میں بیان کیا ہے۔ اس کے بعد اس کی تجدید ۱۹۰۵ء (۱۳۲۶ھ) میں یہ  
ہے۔ برہم کا یہ جملہ قابل غور ہے۔

’جی ہاں، آپ بہت بڑے اور بڑے آدمی ہیں۔ یہ سب کچھ وہی بھلی نے بھی منہ سے اقبال کی غلط تاویلوں کو صحیح قرار دیا۔‘

۱۹۰۹ء کے آخر میں ہی اور میں "ایڈوارد" نامی مصروفی اور قبائل کے سرزمین کا زمین تھے۔ اسیل  
مرکز مطبوعہ ۱۲ جنوری ۱۹۱۰ء (صفحہ ۸) کی شاعری میں یہ خبر شائع ہوئی تھی۔

”یہ سارا کام ایک غیر مومن جسے وہی خدا مقرر (کرے گا) اور اسے ان امور میں سے  
عزیز میں سے ہونا چاہیے اور وہ میرے مضامین کا شہسوار ہے۔ شیخ محمد قباں صاحب  
میرے بھائی۔ اللہ تعالیٰ ہم سے حق تعالیٰ کے لئے ہے۔“

نہ نہا میں یقینی ہونے۔ کہیں وہاں نہ پائیں نہ تے۔

(۹) داغ دہلوی سے استقامت یافتہ رہا۔ یہاں پر اس کی تعلیم ہوئی۔ وہاں پر اس کی تعلیم ہوئی۔ وہاں پر اس کی تعلیم ہوئی۔

یہ رہا جس میدان سے تھیں یہ تو پہلے مسلمان تھے یہ وہ بات تھیں وہ بات ہے  
میں نے یہ سنا ہے کہ ان کے اقبال کی زیر صدارت "۱۹۴۷ء" کا قیام ہوا ہے۔

و ریس منوچہر داس جس میں یہ بشارت ملی جا رہی تھی، جسے علی گڑھ میں بہت ہی تیز رفتاری سے

بدرغلیہ و بلوی کو شاندار خزان مقیدت پیش پانہ علی خان نے پیش کیا۔

"میں نے یہ سب سمجھ لیا ہے، اب تم لوگ میری بات سنو۔"

نہیں، کے لیے تہہ تیغ، کے لیے سب سے زیادہ

— ۱۲۸ —

پیش کشی سے یہ سہ فی صد پیش رو ہوا ہے۔

تاریخ و جغرافیہ

— پیر بادشاه کی قریب تر میں سونے کی موتی، پیر بادشاه کی

(۱۳۲۹ھ مطابق ۱۹۱۱ء)۔

سید محمد رفیع الدین صاحب

کراچی جلد ۲ شمارہ ۱۰ اپریل ۲۰۰۰ء دین چاہتا ہے۔

(۱۰) آج ہے یہ سب قتل و غارتگی کا نام۔ یہ قتل و غارت کا نام ہے۔

ساتھ ہر انگریزی صبیح کی ابتدا میں "ت" یا "د" کے ساتھ شروع ہوتا ہے۔

میر کی نظر سے غور کریں۔ یہاں شاعر نے "میں" کی جگہ "تو" لکھ کر "تو" کی تعریف میں "تو" کی تعریف کی ہے۔

حاصل شدہ شیئی (م۔ ۱۹۳۶)، شیخ محمد، سابق سنی پتھر (۱۰) پتھر۔

آدم سے تار کے ٹکڑے، ابرتیں۔ میری فکر سے تھک رہا ہے۔ — ہیں۔ آدم وہ یہ ٹکڑے بھی

حاصل قرار میں قبولہ فیہ مطبوعہ منشی تاج محلہ۔ پینے کی شہادہ و جہد فیہ (۱۱-۱۲-۱۳۰۹ھ)

مقدمہ میں لکھا گیا ہے کہ یہ کتاب فارسی زبان سے تیار کی گئی ہے۔

مفسر نے اقبال کے اردو کلام سے ایک زمانہ تجزیہ کیا ہے۔ اس میں یہ امر بتایا گیا ہے کہ اقبال کے اردو کلام میں فارسی کے اثرات کتنے ہیں۔ اس کے علاوہ اس نے اس کے اردو کلام میں فارسی کے اثرات کو بھی بتایا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے اس کے اردو کلام میں فارسی کے اثرات کو بھی بتایا ہے۔

در بیان جنوں پرانی و رسوا ساختی  
نہیں ہے یہاں سے یہاں سے  
نہیں ہے یہاں سے یہاں سے  
نہیں ہے یہاں سے یہاں سے  
نہیں ہے یہاں سے یہاں سے  
نہیں ہے یہاں سے یہاں سے  
نہیں ہے یہاں سے یہاں سے  
نہیں ہے یہاں سے یہاں سے  
نہیں ہے یہاں سے یہاں سے  
نہیں ہے یہاں سے یہاں سے

نہیں ہے یہاں سے یہاں سے  
نہیں ہے یہاں سے یہاں سے  
نہیں ہے یہاں سے یہاں سے  
نہیں ہے یہاں سے یہاں سے  
نہیں ہے یہاں سے یہاں سے  
نہیں ہے یہاں سے یہاں سے  
نہیں ہے یہاں سے یہاں سے  
نہیں ہے یہاں سے یہاں سے  
نہیں ہے یہاں سے یہاں سے  
نہیں ہے یہاں سے یہاں سے

نہیں ہے یہاں سے یہاں سے  
نہیں ہے یہاں سے یہاں سے

اقبال نے ۱۲ سال بعد اس کتاب کو دوبارہ شائع کیا۔ اس میں اس نے اس کتاب کو دوبارہ شائع کیا۔ اس میں اس نے اس کتاب کو دوبارہ شائع کیا۔

(II) ابھی اقبال کا وہی مجموعہ شائع نہیں ہوا تھا۔ صرف چند نظمیں ہی مختلف رسالوں میں شائع ہو چکی تھیں۔ اس وقت اس کتاب نے ان کی شہرت میں چار چاند لگا دیے۔ اس سلسلہ میں مجھے



ایک حیرت انگیز، قدیم، آقا ہے۔ جس کو مولوی محمد عبد (بہار) نے نیک خیال بدست  
نمبر ۱۹۲۵، (صفحہ ۲۶ الف) میں یوں بیان کیا ہے۔

نمبر ۱۹۱ میں، مقدمہ اپنی اس نڈیا نڈن سیکویشنل کانفرنس کے اجلاس کے  
معلقے پر جس میں مقدمہ پر آدھار اور ہر شعبہ کے فضل جمع تھے، وہاں بااثر  
اقبال دوست اشعارات میں موجود ہیں "ملک شعراء" کا خطاب آیا جس پر  
مولانا ابلی (مردوم) نے آپ کے گے میں چھوٹوں کے بارے میں وقت ایک مختصر  
تقریر بھی کی جس کا حاصل یہ تھا۔

"بادشاہوں کی طرف سے خطاب ملتے ہیں۔ انہیں نہیں دیتے اور نہ یہ شہرت  
رہتے ہیں۔ برخلاف اس کے قوم و ملک کی شہرت و خدمت کا متعلق ہے۔ اس  
کے ہی سب سے ملحقہ قیام ہے کہ وہ خطاب بہائی کرتا ہے۔ جیسے امام  
فخر الدین رازی، امام صفیہ، میرزا محمد مسک۔ انہیں ملک شعراء کا خطاب دیا  
محمد اقبال کو قوم عطا کر رہی ہے۔"

اسی کے یوں یہ مولوی محمد عبد (مخدوم) نے غلطی میں تہہ و تربتے ہیں۔  
"یہ قدیم زمانہ میں تھا۔ وہاں سے مدعیان ادب و یگانہ دنیا کا زمانہ  
ساحب موصوف و اس خطاب سے یہ نہ کرنا محض تعصب پر مبنی ہے۔ مگر ہم اپنے  
ملک کا کہاں تک گد کریں گے۔"

اور اس کے باوجود اس کی خصوصیات نیک خیال کے یوں اقبال کو ملک شعراء کے خطاب کے حق  
یا کرتے تھے۔

(۱۲) ۱۹۱۲ء میں قبال کا آفتاب کس نصف گہر پر تھی چٹا تھا۔ ن کی شہرہ آفاق نظمیں آراں  
بندی، مترانہ، محلی، مصنفیت، خطاب پر جو کائنات اسلام، شمع، شاعر، شہرہ، جواب شہرہ وغیرہ پورے  
ہندوستان میں خلعت مقبولیت کی سند حاصل کر چکی تھیں۔ ابلی و مکتوب کے شعراء فخر الیں جتے کہتے  
تھے۔ وہیں اور اصل و بھر کے خیال افغانوں میں جتا ہوئے تھے۔ انہوں نے جب اقبال کے جدید  
اسلوب شعر و آراں کی روز افزوں شاعرانہ عظمت و عظمت پر، دیکھا تو ان کی محفلت کرنے میں صف آرا  
ہوئے۔ ان ہی ایام میں ۳۰، ۲۹، ۲۸ دسمبر ۱۹۱۲ء کو مکتوب میں محمد سیکویشنل کانفرنس کا انعقاد ہوا۔ اس  
سے قبل چند سال اہل مکتوب نے اقبال کی زبانہائی پر ریب اور مال آزار حملے کئے تھے۔ ان میں

تو وہاں، جہاں ہم نے اودھ بچا کر رکھا تھا۔ میں اس عجیبی و غریب عالم کے ہاں  
میں رہا۔ وہاں کے لوگوں نے میری زندگی میں ایک نیا دور لایا۔ یہاں کے لوگوں نے میری  
حیات میں ایک نیا دور لایا۔

[illegible]

یہ سب باتیں سن کر وہ بے حد غصہ ہوئی اور اس نے کہا کہ میں اس شخص کو مار دوں گی۔

یہاں پر سرکاری زمینوں کی خرید و فروخت کے لیے ایک کمیٹی بنائی گئی ہے۔

[illegible]

یہ ہیں تمام مہم و سرگرمیوں کے لئے مقرر کیے گئے وقت کے  
بائیس فیصد بائیس دن ہیں۔ اس کے بعد باقی بائیس دن  
جیتے ہیں۔ ان دنوں میں باقی مہم و سرگرمیوں کے لئے

خونین کارناموں وادیوں میں ملنے والی صورت میں پیش کیا گیا ہے ایک نثر  
 ایشیائی یورپین بیرونی جہوں بھلیوں میں تھی انسان کو تیرت ہو جاتا ہے۔  
 خان بہادر لسان العصر مولانا سید اکبر حسین الہ آبادی مدظلہ فرماتے ہیں۔

خون تاق بہت عمدہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس سے خاصا ہوتا ہے۔ اس میں  
 اس بھنگ کی نسبت یا نیا تھے اور مسلمانوں سے اس کی یا نئی تھی۔ نہ  
 یہ رہا نہ رہا ہے۔ نہ یہ وہ رہا ہے۔ میں اس کی سے ارق حالت  
 مرثیہ کا آمیزہ ہیں گے۔

اس کے فائدہ بہت مہربان ہو، سترن نمونہ ان اہل کے مذکورہ اشارے میں بیان کی ہے  
 اس سے مدد اور لڑو تیز پند ابتدائی جملے یہ ہیں

”یہ پند اس کے لئے ہیں جن کو مضمون پر اپنا چاہتا ہوں۔ یونکر بچوں میں اپند  
 انہوں میں جن کا ہر پر چھپا چاہتا ہوں۔ یہ نکر چھپا ہوں“ آدم ان غصوں  
 ہوں سے ہوں۔ جو ہوں میں ناسور پیدا ہوں۔ آدم اپنے ہوں سے رنجوں  
 یہ نکر ہوں۔ اور ہوں سے اس میں رنجی ہو جائیں۔ قہر میں مارا ہو جاتا  
 ہے۔ سب اس قہر سے ان جاتے ہیں تو ان کا چھٹا ہوں سے۔ کائنات  
 ساری میں جتنی رنجی ہے۔ سب تک اس رنجی میں، رہن تدرست ہے۔ میں  
 جس ان ہوں سے زخم مر سے اس ان بقیں سے کہ آپ رنجی سے خالی ہو۔  
 تن سے نبر میں ایک ناسور کا شاعریا جاتا ہے۔ ہر میں تنہا ہوں  
 کا بے نیکی ہوں جو ان ہوں۔ اس کا کا ہوں ہوں جو اس ہوں۔ چروانی  
 ہے جو پند پہلو میں اس رخت ہوں۔

اقبال الہیال کے یہ سچے نغمے یہ دھتے تھے۔ انہوں نے کتاب ”خون تاق“ بھی لکھی ہوگی۔  
 موصوف نے اس ہوں کی قیوں سے متاثر ہو کر ”نثری نثر“ بہت مدد سے ہوا اور نثر کے فائدے میں  
 ہوں۔ سب ہوں میں قیوں کی طرح اس نثر سے نثری قیوں نے یہ نثر اس کی قیوں  
 یں میں شکر رنجی و انگیر ہوئی۔ موصوف نے اپنے خیالات کا نثر الہیال جلد نمبر ۳۰ (صفحہ ۲)  
 موری ۱۶ جولائی ۱۹۱۳ء میں ان الفاظ میں کیا:-

”نثر کے پسے یہ ہے کہ نثر قیوں کی موثر نثر تھی جس میں انہوں نے





اس کے شواہد میری مشہور تحریریں نظر آتے ہیں۔ انگریزی اور اردو میں موجود ہیں جو غالباً مولوی صاحب کے پیش نظر نہ تھیں۔ بہر حال اس کا پتہ افسوس نہیں کہ انہوں نے کیا کیا۔ مقصود اسلامی حقوق کی اشاعت سے نہ نام آوری۔ البتہ اس بات سے مجھے رنج ہوا کہ ان کے خیال میں اقبال تحریک جہاد سے پہلے مسلمان نہ تھا، تحریک جہاد نے اسے مسلمان کیا۔ ان کی عبارت سے ایسا خیال متبع ہوتا ہے۔ ممکن ہے ان کا مقصود یہ نہ ہو۔ میرے دل میں مولانا ابوالکلام کی بڑی عزت ہے۔ ورنہ ان کی تحریک سے بددلی ہے۔ مگر ان کی تحریک کی وقعت بڑھانے کے لیے یہ ضروری نہیں کہ اوروں کی دل آزاری کی جائے۔ وہ جانتے ہیں کہ اقبال کے جو مذہبی خیالات ان سے پہلے سے تھے ان میں اور مشنریوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ معلوم نہیں انہوں نے کیا سنا تھا۔ اور کئی شافی بات پر اعتبار کر کے ایسا ہمدردی جس کے معنی ہوتے ہوں کی طرح ان دنوں کے شایان شان نہیں جو اصلاح کے علمبردار ہوں۔ مجھے معلوم نہیں مولوی فضل الدین صاحب کہاں ہیں۔ ورنہ یہ موزنہ انداز شکایت پر درست ان سے آتا۔ درپے ان کی ملاقات موقع میری شکایت ان تک پہنچائے۔

مولوی فضل الدین احمد کے اٹھنا یہ ہیں۔

”تقدیم یافتہ جماعت میں فدا کے قومسہ محمد علی اور مسند شامت علی خان اور ہمارے قومی شاعر اقبال کا ذکر کر دینا کافی ہے۔ ان دنوں سلام پرستوں کو مذہب کی راہ کی اصلاح اور تدریج اپنے رنگ میں رنگ دینا۔ اقبال کا مذہبی عقاید میں پچھلا حال جو چھٹا ہے اس کے مقابلے میں اب ان کی دہریہ مشنریاں دیکھتے ہیں تو حیرت ہوتی ہے۔ اسرار خودی اور رموز بیخدا کی فی الحقیقت ”ابجد“ ہی کی صدا کے بارشت ہے“ (تذکرہ ابوالکلام آزاد، بیچا پتکار فضل الدین احمد، ماری ۱۱۶، اگست ۱۹۱۹ء، ابلاغ پرنٹنگ اینڈ پبلیشنگ ہاؤس ملتان)۔

در اصل واقعہ یہ ہے کہ مولوی فضل الدین کھانا تھے۔ انہوں نے اقبال کے مذہبی عقاید پر جو اعتراض کیا تھا وہ درحقیقت اقبال کی مشنری اسرار خودی میں جناب امیر علیہ السلام کو مسند خلافت الہی پر فائز کرنا اور مسند امامت کو تسلیم کرنے کے بارے میں تھا۔ تذکرہ ابوالکلام کے ترتیب کے وقت بعض

انباروں سے یہ خبر اڑی تھی۔ اقبال شیعہ ہو گئے ہیں۔ اس سے وابستہ آبادی نے بھی ۱۹۱۶ء اور ۱۹۱۷ء کے خطوط میں خوب اچھا اچھا کیا۔

یہ بات بھی قابلِ غور ہے۔ ۱۹۱۵ء میں فضل الدین احمد سے اس لئے خوش نہیں تھے کہ انہوں نے شاعری کی شہرت میں جہد بازی سے کام لیا تھا۔ اس بارے میں وہ ۲۶ نومبر ۱۹۱۹ء کے خط میں عبدالمجید دہلوی کو لکھتے ہیں۔

تم ... دہلوی ایسی چیز نہ تھے جو انصافیت کے ساتھ شائع کی جاتی۔ ایک صاحب نے "بطور نمونہ شائع کر دیا۔ یہ وہ وہ اس کی اشاعت میرے لئے خوش آمدید نہ دینی

اس کے ایک دن بعد سے ۱۹۱۵ء میں ۲۶ نومبر ۱۹۲۰ء میں کیا تھا۔ مجھے دہلوی کی شہرت نہیں تھی۔ تم نے یہاں یہ کارے ان متہ شیخیوں کی تھی۔ اب شاعری ہو جو تم سے نہیں ہو سکتی۔

اس میں ایک خط آیا تھا کہ اس سے کام لیا جا رہا تھا۔ مجھے پتا چل گیا تھا۔ اس مقدمہ کی شہرت وہ دہلوی تھا۔ جہد میں ان کی مثال آپ ہے۔ ان کا قہر و مرجع حواس کی ہے۔ دہلوی تھی صد ممدت یا "تیم سیاق" یا "مادہ صمدین" پرستان کا ہے وہ اقبال سے قہر سے پرستیدت سے چھوٹ گیا تھا۔ "ان کی کتابت پر نیا روشنی" کے والوں کا نقد ان ہے۔ مزید تاکیدات سے راقم کا متنازعہ "اقبال کی ایک فکر" کی تہمت "مبدلہ" "طلوع" "سینہ" اور "جوانی" کا دسمبر ۱۹۹۳ء (شمارہ ۱۳۷) دیکھا جاسکتا ہے۔

(۱۴) سال ۱۹۱۵ء۔۔۔ یہ قبال سے لئے پیشانی اور سنی آراء شیخوں کا حال تھا۔ مثنوی اور انہوں کی شاعری کو اقبال کے نہایت پرانے دوست خواجہ حسن نظامی نے اقبال سے خلاف تصوف کی آڑ میں سراسر انجیل چھوڑا۔ خدایوں نے خواجہ صاحب کا ساتھ دیا۔ حیرانگی اس بات پر ہے کہ اب اس آبادی میں بھی خواجہ صاحب سے تمنا ہو گئے تھے۔ ۲ فروری ۱۹۱۶ء کے خط میں وہ خواجہ صاحب کے نام لکھتے ہیں کہ۔

"اقبال کی پوری فارسی شاعری کے ساتھ مل کر مغرب و مشرق دونوں کے لئے بھینٹ دینی ہے۔ اللہ ان کے بیان کو زیادہ صاف کرے اور ہم پر اپنا فضل کرے اور صبر عطا فرمائے۔۔۔۔۔"





[illegible]

تو ہمارے پاس یہ سہارا ہے۔ جس سے قطع نظر اصرار میں ہر سہارا ہے  
جس کے ساتھ ہم نے اس دنیا میں سہارا ہے۔ ہر سہارا ہے  
یہ سہارا ہے۔ جس کے لئے ہم نے اس دنیا میں سہارا ہے۔

یہ دو بچہ ۲۲ صفحے تک پتھڑا ہوا ہے۔ اس کے بعد اصل شادی کے طمرے  
شادی کی رسموں کے بعد شادی کی ڈھول مارتے ہیں۔ یہ سب رسمیں طائفہ  
کے سرداروں کے لئے ہیں۔ وہ ہندوؤں کے تقاضے کے قیام کے پورا کرنے کے  
لیے یہاں پہنچے۔ انہیں اس کے اعتبار کے لئے بھی ایسے ہی دروہند  
کے ساتھ ساتھ شادی کی رسمیں تھیں۔ یہ سب رسمیں طائفہ  
کے قیام کے لئے ہیں۔ انہیں شادی کے بعد اس کے حساب سے اس کے  
شان میں ملتے ہیں اور جیتے ہیں۔

آشنای  
بهر  
نق  
نق  
نق

تسلی کی ہے عمدتہ اور تمہید کے بعد مقدمہ عنوان کا ممبر ہے یہ پہلا ہے  
تسلی کے دو تسلی کی ہے۔ نظام عام خواندی کے لئے ہے۔ چہ ایہ تسلی ان تسلی  
جس کے یہ نمونہ اور تصویبات کا یہ رہتا ہے اس مشن کا بھی ہے۔ باقی رہی اس کی  
تسلی ان تسلیت کے ساتھ اس صاحب کے وقت میں اور طبیعت واری میں سے عام موصوف  
تسلی کے یہ نمونہ حال کے مذاق پر ارادہ حکم کے ذریعہ کے جس قدر قومی  
عمدست کی ہے نظام ہے۔ ان کی شہنی طبیعت نے پہلے سے اہل طب و ان کا برہم  
بننا رہا ہے اور سب تو ان کے تو سن فکر نے کسی اور کے ہی عام و اپنا جوں کا و بنانا

چاہا ہے۔ اور چاہتے ہیں کہ اس طرح کی ولیدہ شخصوں سے قوم برفر سود و خیالات کی  
بیانیوں سے آزاد کر کے خدمتِ عمل کا اندام بنائیں۔ خدا ان کی مدد کرے اور قوم و  
ملک کو فلاح عطا فرمائے۔

ہم کوس سے پیشہ فاری زبان پر ڈاکٹر صاحب کی قاری اگلائی کا وہی بین ثبوت نہیں  
ملاحظہ۔ اس مثنوی کی برجستگی بیان و بے تھگی زبان سے ثابت ہو گیا۔ کہ ان کو فاری پر  
بھی اسی طرح قدرت حاصل ہے جس قدر کہ اردو پر۔ یہ مقام پر جس کی سرخی  
ہے کہ "خودی از مشق محبت است کامی پذیرا دوست ہیں۔"

نقطہ نوری کی نام او خودی است

زیر خاک ما شرار زندگی است

از محبت می شود پائندہ تر زندہ تر سوزندہ تر تابندہ تر

(اس کے بعد متعدد مثالیں ہم نے حذف کر دی ہیں۔ ابو حیدر)

آخر میں ان نظروں میں یہ مضمون ذیل کے جملے پر ختم کرتے ہیں۔

"ہم یہ جتنے سارے انتخاب شدہ نمونے رفرارے۔ طریقہ یہ ناظرین کرے۔ دل

سے سخن کہتے ہیں۔ درمندان قوم پر اس مثنوی کا مطالعہ واجب ہے۔"

اقبال کی "رموز بخودی" پر بھی غائب سب سے پہلا تبصرہ خانہ نظر جلد ۸ نمبر ۱۰۰، بات طرہ پر

۱۹۱۸ء (صفحہ ۱) میں ایڈٹر صاحب نے یوں شائع کیا ہے۔

(۱۵) "رموز بخودی"۔ :۱۱ شیخ محمد اقبال کی مثنوی اور بخودی ۱۰ سال ہوئے چھپ چکی تھی اور

فاری زبان کا مذاق مہو کیا ہے، تاہم سے پبلک سے شلعت قبول حاصل ہوئی۔ رموز بخودی اس کا دوسرا  
حصہ تیار ہوئے ہیں۔ ملت اسلامیہ کے لئے بہ منزلہ ایک نئے ایمان سمجھنا چاہئے۔ زبان فاری  
میں قلم ہندی کی روانی کا تماشا، یکن ہو یا جذبات قوی و خیالات ملی نے بحر میں تھیل کی طغیانی کا  
نظارہ کرنا ہو تو رموز بخودی کا مطالعہ فرمائیے۔

اقبال کی شاعری کا تعارف اسی طرح اشارے جس طرح لطف شراب سے کسی کو گاہ کرنا،

جیسے شوق و ولولہ ہو یا ہمت و حوصلہ اور اپنے کام و دامن و اس سے رغوانی سے لذت آشن کرے۔

قیست (اس کلام کی نہیں، بلکہ کاغذ اور چھپائی کی) ناظرے اسی شمار میں "اکبری اقبال" پر تبصرہ ان

الفاظ میں کیا ہے۔





تھی جو حقیقت میں تحریک اسلامی کی من حیث الشریعہ، الذین محراب ہے۔ اور  
ابو اکلام آزاد، طنز علی خان، محمد علی جوہر، شوکت علی، سب اس خرمین نے خوشہ چیں  
ہیں اور سب کے دلوں میں اس کے تعلیمات صدق و صفات بری پیدا ہوئی تھیں۔

ترقی جہاد، نمبر ۳، بابت جمادی الثانی ۱۳۴۱ھ (مطابق جنوری ۱۹۲۳ء، صفحہ ۴۵) میں  
مولوی سید وہاب الدین احمد شمیم کی معرکہ آرا نظم پر عنوان ”خطاب بہ اقبال“ اس شعر میں  
ہے۔ پیغام اقبال بود کہ جس انداز سے ساز دل کے تاروں اور تھمرن بر تار تہ

تو اے اقبال! عند لب گلشن اسلام ہے	نغمہ سنجی تیری ملت کے لئے پیغام ہے
تیرے نالوں نے پیا اک شور طوقاں کر دیا	خفتہ پا ملت کی بیداری کا سماں کر دیا
ساز ہستی مسلمان مذتوں سے تھا خموش	ہر بطن دل نے تیرے کی اس ہمتیں فرما دی
ہستی اسلام حرف مالہ و فریاد تھی	شکوہ سنج جو رتھی فریاد تھی بیدار تھی
بُز تحسینا کی نہ تھی کچھ دوسری راہ نجات	قوم تھی بیگانہ اسرار چکار حیات
سینے یاد محفل دوشینہ سے معمور تھے	اور دل اندیشہ فردا سے کوسوں دور تھے
کر دیا تھا خود فراموشی نے ناکام عمل	تیرے نقموں نے دیا ملت کو پیغام عمل
کس قدر بنگامہ زات تھی تیرے نالوں کا خروش	قصہ خواب آور ماضی کو کر ڈالا خموش
تیرے دل نے بعد ایک شورش قمر بنی	اشک کی ہر بوند پیغام تلاطم بن گئی

از جا این تیش عالم فردز اندوختی

کر ملک بے مایہ را سوز کلیم آموختی

(۱۷) اقبال کا مجموعہ نام ”فردوسی“ ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا۔ اس میں ”بالہ طور“ کے

عنوان سے رہائشیات کا حصہ ہے۔ ایک رباعی یہ ہے۔

تے پیدا کن از مشت غبارے	تے محکم تر از عکس حصارے
درون او دل درد آشنائے	چو جوئے در کنار کوہ سارے

پروفیسر عندیہ شاہانی صاحبہ کی یونیورسٹی میں شعبہ فارسی کے استاذ تھے۔ ان کے مضامین مختلف  
رسروں میں شائع ہوتے تھے اور اس طرح مستند محققین میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ شاہانی صاحب ۱۹۲۳ء  
میں لاہور آئے تھے اور ایک ان ملازم کی خدمت میں خاص ہوئے۔ اور ان ”نمشتوں“ نے اقبال سے  
دریافت کیا کہ پیام شرق میں ”بالہ طور“ کے ماتحت جو اشعار درج ہیں ان کے لئے آپ نے

”رہا حیات کا عنوان اس بنا پر اختیار فرمایا۔ اقبال نے جو خوب دیا تھا اس و شادی نے اپنی کتاب  
”تتبیق و روشنی“ میں یوں منظر درج کیا۔

”بیاہٹ مریاں مدافنی کی با حیات تو آپ نے، مثنوی ہوں کی۔ ایتھس اس کا بھی  
میں و ان جو میرے استعارہ کا ہے۔ اور یہ ربانی کا نسخہ میں ورن نہیں ہے۔ اس سے  
بہرہ و اہل یان نہیں ربانی بنتے ہیں۔ ایران، ہندوستان اور یورپ میں جتنے  
گہوٹ ظلم و باجہ سے پیچھے ہیں ان سے کہہ دو رقی۔ ”رہا حیات با حیات“ مثنوی  
میں ہے جس تک وری کا حلق نے اپنی اس ربان میں اور ہم ربان اور انصاف  
ربان سے مٹے ہیں، اور اہل اس کا قلعہ ربان ووں سے کہہ نہ وری ہے۔  
استوار ربان سے کہہ نہ وری ہے۔ چاہے وہ درست ہیں۔ مثنوی استوار و صورت میں اہل  
ربان کی جڑ وری۔ مٹے۔ مٹے۔ ربانی کا ایک نسخہ میں ورن ہے۔ مثنوی با حیات ہے  
شی و اس میں اس کا منظر پر ربانی بنتے ہیں تو نہیں یا حق ہے۔ عوامش کی  
ناموں کا سہارے۔ مثنوی پر اعتراض کریں۔ مثنوی غلط ہے۔ شعرا و ریاست  
ربانی مندرست نہیں۔ مثنوی کہہ دے کہ با حیات کی رہا حیات سے ورن پر ہیں۔“

(۱۸) شمع آگرہ۔ پروفیسر محمد حبیب (پس) مسٹر یونیورسٹی علی گڑھ اور جناب حسن عابد  
جعفری (پس) ایچ بی اے، آگرہ (۱۸۸۵-۱۹۱۰ء) نے ”ار“ شامت حسن منال آجوت  
نوری ۱۹۲۵ء میں یہ مثنوی و اپنی اردو رسالہ ”شمع“ کے نام سے جاری کیا۔ مثنوی پر وہ مثنویوں  
کے نام سے چھپتے تھے۔ ”شمع“ بہت نامور الوجہ پرچہ ہے۔ اس کے متعدد شمارے میری نظر سے حیدرآباد میں  
نرسہ ہیں۔ اگست ۱۹۲۵ء کے شمارے (صفحہ ۶۳) میں جعفری صاحب نے مثنوی برائی  
(م-۱۹۲۷ء) کے سلسلے میں لکھا تھا کہ۔

”را اقبال فارسی شاعری میں برائی سے نہایت عزیز شمار ہیں۔“

جب یہ شمارہ علامہ کی نظر سے نرسہ قارئینوں نے ایک خط جعفری صاحب مدیر شمع و مثنوی جس میں  
برائی کی شاعری کی تردید کی تھی۔ موصوف نے مخزن ابور برائی مہر بہت اگست ۱۹۲۷ء (صفحہ ۳۵)  
میں دوبارہ اقبال کی شاعری کا ذکر کیا۔ لکھتے ہیں۔

”میں نے اپنے نوٹ میں جناب علامہ محمد اقبال کی شاعری کا ذکر کر دیا تھا۔ ڈاکٹر  
صاحب نے شمع میں وہ نوٹ ملاحظہ فرما کر مجھے ایک خط لکھا اور اس کی تردید کی۔ وہ



چہرہ نمبر ۱۳۱۲  
اُردو زبان کا ماہوار رسالہ



مدیران  
محمد حبیب آکسن

پریسٹرایٹ لا۔ ایم۔ آر۔ اے۔ ایس پریسٹرمل یونیورسٹی علیگڑھ

حسن عابد جعفری آکسن

پریسٹرایٹ لا اگرہ

دارالاشاعت  
حسن منزل شاہ گنج اگرہ

شع

● 2010年10月10日

[illegible]

خط میں نے شمع میں شائع کر کے اپنے بیان کی تردید کر دی۔ لیکن میرا خیال ہے کہ مولانا گرامی نے سراقبال کو محض جوشِ محبت، تہذیب و تمدن اور شاعری میں مشوروں کی بنا پر اپنا شاگرد ہونا مجھ سے فرمایا تھا۔

یہ واقعہ ۱۹۱۳ء کا تھا جب جعفری صاحب حیدرآباد میں مقیم تھے۔ وہیں گرامی نے کہا تھا کہ اقبال ان کے شاگرد ہیں۔ ورنہ فارسی میں مشورہ اور اصلاح لیتے تھے۔ جعفری صاحب کے مضمون ”حضرت گرامی مرحوم“ مطبوعہ مخزن (گرامی نمبر) بابت اگست ۱۹۲۷ء (صفحہ ۳۵) کے حاشیے میں مخزن کے ایڈیٹر حفیظ جالندھری شاگرد گرامی کا ذیل کا نوٹ قابلِ غور ہے۔

”یہ قوطب ہے کہ حضرت گرامی اور علامہ اقبال کے مابین بے شمار امور و قہمی۔ یہ رسم و رواج استادی شاگردی سے تعلق رکھتی تھی یا محض دوستانہ۔ اس کے متعلق دونوں نے بیانات مختلف ہیں۔ حضرت اقبال نے ”شمع“ کے نوٹ کی تردید کی جس سے ظاہر ہے کہ وہ اپنے آپ کو گرامی کا شاگرد تسلیم نہیں کرتے تھے۔ لیکن گرامی نے اکثر دُوسروں سے کلامِ اقبال پر اصلاح دینے کا ذکر کیا۔ رقم حروف نے ایتِ خطوط بھی ایسے ہیں جن میں علامہ صاحب قہد نے اپنے کلام پر گرامی سے مشورہ و طلب کیا تھا۔“

مشورہ و طلب کرنا اور چیز ہے اور زانو سے تلمذ تہذیب کرنا اور۔۔۔ اگر شاگردی کا ذکر صحیح ہوتا تو اقبال اس کا اعتراف ضرور کرتے۔ اس میں شک نہیں کہ اقبال اور گرامی دونوں ایک دوسرے کا حقدار و حقدار کرتے تھے۔ گرامی اقبال کے بارے میں کہتے ہیں۔

صحتِ سموزِ حال و استقبال  
و چہ علامہ ایست بہ اقبال  
می دہد جبہِ حال را در حال  
گوئے را جواب بہ اقبال

آخر میں علامہ اقبال کا ایک فیصد سن اور نووریافت و ستادین ذیل میں درج کیا جاتا ہے جس میں علامہ گرامی کی شاعری سے انکار کیا۔ خط ایڈیٹر صاحب نے ”شمع“ بابت ستمبر ۱۹۲۵ء (صفحہ ۲) میں جلی حروف میں پورے صفحہ پر ”اطلاع“ کے تحت شائع کیا۔

”مولانا گرامی میرے نہایت عزیز دوست ہیں۔ اور میں ان کا ادب و احترام کرتا ہوں مگر تلمذ کا تعلق ان سے مجھے کبھی نہیں ہوا۔ شاگردی خواہ کسی کی ہو، کوئی عمار کی بات نہیں۔ مگر جو خلاف واقع ہو، اس کی تردید ضروری ہے۔ اسی واسطے میں نے یہ چند سطور لکھنے کی جرأت کی ہے۔“





## افکار فکاست پیا

مترجم علامه ذاکر سرمد اقبال ام بی بی شریعت

مترجم علامه ذاکر سرمد اقبال ام بی بی شریعت  
مترجم علامه ذاکر سرمد اقبال ام بی بی شریعت  
مترجم علامه ذاکر سرمد اقبال ام بی بی شریعت

مترجم علامه ذاکر سرمد اقبال ام بی بی شریعت  
مترجم علامه ذاکر سرمد اقبال ام بی بی شریعت  
مترجم علامه ذاکر سرمد اقبال ام بی بی شریعت

شیخ غایت احمد تاج پسنی بیتہ بابو بلاستہ میں جب پورے دہس آئے  
تو حضرت علامہ اقبال نے پوچھا کہ یہ کون سا درجہ ذیل ہے

جاسوسیہ ہو یا

سب سے پہلی لڑائی مبارک  
میں نام نہاد گورنر بتا دیا جس نے جاسوسیہ کا پرچم بدل  
دیجھا اور آج کل کے جاسوسیہ کا پرچم بدل  
کر دیا ہے اور اس کا پرچم جاسوسیہ ہے  
جس کا نام جاسوسیہ ہے اور اس کا پرچم جاسوسیہ ہے  
اور اس کا پرچم جاسوسیہ ہے اور اس کا پرچم جاسوسیہ ہے  
اور اس کا پرچم جاسوسیہ ہے اور اس کا پرچم جاسوسیہ ہے

محمد امجد علی

نائب سربراہ



”گفتند دل آزاد کہ پر رستہ نکوتر  
گفتند ز خلوت آمدہ نوشت برہاں تاخت  
گفتند کہ دربارہ اور چیز دگر گوئے  
گفتند چو گل از باد صبا خستہ نکوتر  
دانت کے درد سے افقہ ہے۔ ہمدردی کا شعر یہ قبول فرمائیے۔ مائل پنج کے  
لئے شاید یہ شعر موزوں ہو۔

تا تو بیداری شوی، مالہ کشیدم ورنہ  
مشق کارے است کہ بآواغیاں نیندہ

مرقع کے پہلے شمارے میں یہ شعر اقبال نے کبھی مفسر میں شائع ہو چکا ہے۔ بعد میں موصوف نے  
سے روایت کی اور اسے احمد صمدی ۱۰۱ میں شعر نمبر ۱۰۱ کے تحت درج کیا ہے۔ شعر مرقع کے مرقع  
کی زینت بنا تھا۔

(۲۱) اقبال و محمد علی جوہر کے درمیان عرصہ دراز سے برادرانہ اور ستانہ اور فکری تعلقات  
تھے۔ قبل از متعہ انہیں اخبار ہمدرد کے بدلتی رہ چوک میں میری نظر سے گزری ہیں۔ انوں کی اپنی  
اس وقت میں آئی جب جوہر نے ۲۹ دسمبر ۱۹۲۲ء کو اقبال و تارک کہ وہ ملی بڑھانہ چھوڑ دیا  
اسلامیہ میں اس چٹائی کی بریں۔ اقبال نے اس عہد کے قیادت سے انکار کیا۔ اقبال مسلمان  
اور جوہر مذہب کا گروہی اور قومی نظریہ سے خوف تھے۔ اس وقت میرے پیش نظر جوہر کے اخبار ”ہمدرد“  
کی فہمیں ۱۰ جوہر میں ۱۱۹ سے ۱۹۲۲ء کی اشاعت میں درج ہے۔

”اگر محمد اقبال کا چچا ابتدائی ۱۵ مقررہ نظریہ میں اس کی ترقی میں انہوں  
نے اپنے دست و طعن و ظفر فرمایا تھا۔ ان مصنفین نے اس کے عہد میں اس کی ترقی چاہا  
کہ یہ ہونے پر چچا کا ماننا ہے۔ ۱۹۱۱ء کا یہ پہلا اظہار کیا۔ پہلا ہی شعر ایک تیر  
کی طرح جگر کے پار ہو گیا۔

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا

مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا

کیا ہندوستان کے مسلمان اپنی افسانہ اور اس مروئی سے جو تین ان پر چھانی ہوئی  
ہے ثابت کر رہے ہیں۔ جیس جی ان کا ہے اور عرب بھی ان کا۔ خود انہی کے

پنجاب سے جو ہندوستان ہجرت کی بدترین مثال پیش کر رہا ہے بار بار یہ  
صدا میں بند ہوتی رہتی ہیں کہ چین و کہاں کا ترن و جوارنگ سے بھی ہمیں قطع نظر  
کر کے اپنے ہی ملک کی طرف متوجہ ہونے کے صرف یہ معنی لئے جاتے ہیں کہ  
مسلمانوں کو قومی حادزمتیں دانی جا میں در مسلمانوں کی "قوم" سے معنی زیادہ تریا تو  
اپنی ذات شریک سے یا بینا بھتیجا دانا ہیں۔ پٹی ملت پرستی کی یہ معنی ہرگز اس  
نہیں ہوتی ہے۔ یہ برابر مذکر ہے۔ اسے رشتی ہے اور چپہ و زری ہے۔ یہ ۱۹۰۸ء  
سے آج تک کا سڑا۔ محمد اقبال کی مدت پروری کا نتیجہ۔ یقیناً آج جب  
ہندوستان کے تقریباً نوٹے میں ہندو مسلمانوں کے فسادات نے اس و مارے  
عالم میں بدنام کر دیا یہ کہنا جھوٹ ہے کہ۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

نیکن یایہ اسی سے زیادہ سچ ہے۔

چین و عرب ہمار ہندوستان ہمارا

مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا

اقبال نے پنجاب اہلی میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ "علی عہدون پر ائمہ یزیدوں کا تقریر کیا جاے  
تاکہ "ہندو مسلم" تمہیں دشمن اور بد مزایاں پیدا نہ ہو کریں"

محمد علی جوہر و یہ چھ نہیں لگا۔ انہوں نے "عظیم حاذق محمد اقبال کا یہ نسخہ" کے عنوان سے  
"بھدرا" کی شریعت مورخہ ۲۱ اگست ۱۹۲۷ء میں لکھی۔

"وہ اقبال تن ہمارے مرض کا علاج سے نہیں سمجھتے کہ ہندوؤں کو غیرت دینے کی  
کوشش کی جاے۔ اقلیت کے ساتھ نا انصافی نہ کی جاے۔ جب تک کہ اس نورام نہ  
کردے ہندوستان کو تراد نہ کر سکے۔ سوران نہ لے سکتے ہو۔ اس سببصال کا  
خیال حماقت نہیں جنون ہے۔"

جنوری ۱۹۳۱ء میں جوہر کا انتقال لندن میں ہوا۔ جب علامہ نے ان کے انتقال کی خبر سنی تو بڑا دکھ ہوا اور  
ایک مختصر مکرر فانی مرثیہ کہا۔ یہ شعر قابل ذکر ہے۔

خاک قدس او را پاغوش حمنا در گرفت

سوئے گردون رفت زان راہی کہ بغیر گزشت

افسوس کہ اس جنگ آزادی کے سورما کی تربت کا اب کہیں نام و نشان نہیں ہے۔ سچ کہا گیا ہے۔  
 بر مزار ما غریباں نے چراغے نے گلے  
 نے پر پروانہ سوزد نے صدائے بلبلے

(۲۲) جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے کہ علامہ کا کلام زمانہ کا پورے میں مقبہ ۱۹۰۴ء میں چھپنے لگا۔ اور وہ اس میں عرصہ دراز تک بکھتے رہے۔ اقبالیات سے متعلق اس میں اچھا خاصا کلام موجود ہے۔ انشاء اللہ یہ سارا مواد اگلی کتاب ”اقبالیات۔ زمانہ کا پورے میں“ آپ بہت جلد ملاحظہ فرماتے ہیں۔  
 جب ۱۹۲۸ء میں ”زمانہ“ کا جوہلی نمبر شائع ہونے لگا، تو ایڈیٹر صاحب نے اقبال سے درخواست کی کہ وہ ”زمانہ“ (رسالہ) کی مناسبت سے کوئی شعر عنایت فرمائیں۔ ایڈیٹر موصوف ”زمانہ“ فروری ۱۹۲۸ء (صفحہ ۷۰) میں اقبال کے لطف و کرم کا ذکر زیر عنوان ”علامہ اقبال اور زمانہ“ ان الفاظ میں کرتے ہیں:-

”علامہ اقبال زمانہ کے اولین قلمی معاون ہیں۔ آپ کا مشہور و معروف ترانہ  
 ”سارے جہاں سے اچھا مندرستی ہمار“ سب سے پہلے ”زمانہ“ بابت مقبہ  
 ۱۹۰۴ء کے پہلے میں شائع ہوا تھا۔ اس کے آپ نے یہ شعر خاص طور پر  
 عنایت فرمایا تھا:-

نہ کنم وگر نگاہے بہ رہے کہ طے نمودم  
 بہ سراغ صبح فردا روشن زمانہ دارم

بعد ازاں علامہ نے اسے ”زبور نجم“ کے پہلے ایڈیشن (مطبوعہ جون ۱۹۲۷ء) کی غزل ۱۶ میں  
 شعر نمبر ۳ کے تحت درج کیا ہے۔

(۲۳) آیت اللہ علامہ میرزا محمد علی زنجانی (۱۸۸۶ء-۱۹۶۸ء) بہت بڑے عالم اور شاعر  
 تھے۔ تصانیف کے مصنف صاحب ۱۹۴۰ء میں تین اشعار (عراق) کے تالیف اکبر ہور میں جواب  
 فتح علی خان (م ۱۹۲۳ء) کے بڑے صاحبزادے صاحب شاعر علی خان (م ۱۹۴۳ء) پر اور بزرگ جواب  
 مرزا مظفر علی خان قزوینی سابق وزیر اعلیٰ پنجاب نے یہاں مہمان فی حیثیت سے شاعر حویلی میں قیام فرمایا۔  
 جب ان کے علمی تجربہ اور قرآن فہمی کا غلطہ اقبال نے سماعت فرمایا تو ان کی خدمت میں جا کر سوال کیا کہ  
 قرآن کی روشنی میں ”وہی اور الہام“ اور امامت کے بارے میں مجھے آگاہ کریں۔ آیت اللہ زنجانی نے  
 ان دونوں سوالوں کے جواب فارسی زبان میں تین ہفتے تک دیا۔ یہ تقریر لاہور کے ایک جید عالم اور



قائم ہے۔ اس وقت یہ سب کچھ ہی کے قلمبندی اور بعد میں اسے نہایت فیضانِ فارسی اور جلالِ ادبی کے ساتھ ساتھ اس وقت میں دینی و الہامی و باطنی اہمیت کے نام سے شائع ہوئی اور اسے ۱۹۳۵ء میں شائع کیا گیا۔ اس کا نام "ہندوستان کے نام" تھا۔ اس کی پہلی (اندرونی) جلد میں ۲۰۰ سے زائد تصاویر تھیں۔ اس کی دوسری جلد ۱۹۴۱ء میں شائع ہوئی۔ اس کی تیسری جلد ۱۹۴۵ء میں شائع ہوئی۔ اس کی چوتھی جلد ۱۹۴۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کی پانچویں جلد ۱۹۵۰ء میں شائع ہوئی۔ اس کی ششویں جلد ۱۹۵۲ء میں شائع ہوئی۔ اس کی ساتویں جلد ۱۹۵۴ء میں شائع ہوئی۔ اس کی آٹھویں جلد ۱۹۵۶ء میں شائع ہوئی۔ اس کی نواں جلد ۱۹۵۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کی دسویں جلد ۱۹۶۰ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۶۲ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۶۴ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۶۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۷۰ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۷۴ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۷۶ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۷۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۸۰ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۸۲ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۸۴ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۸۶ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۸۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۹۰ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۹۲ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۹۴ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۹۶ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۹۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۲۰۰۰ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۲۰۰۲ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۲۰۰۴ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۲۰۰۶ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۲۰۰۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۲۰۱۰ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۲۰۱۲ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۲۰۱۴ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۲۰۱۶ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۲۰۱۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۲۰۲۰ء میں شائع ہوئی۔

(۲۴) اردو کے نام ۱۹۶۸ء میں شائع ہوا۔ اس کے نام "ہندوستان کے نام" تھا۔ اس کی پہلی (اندرونی) جلد میں ۲۰۰ سے زائد تصاویر تھیں۔ اس کی دوسری جلد ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی۔ اس کی تیسری جلد ۱۹۷۵ء میں شائع ہوئی۔ اس کی چوتھی جلد ۱۹۷۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کی پانچویں جلد ۱۹۸۰ء میں شائع ہوئی۔ اس کی ششویں جلد ۱۹۸۲ء میں شائع ہوئی۔ اس کی آٹھویں جلد ۱۹۸۴ء میں شائع ہوئی۔ اس کی نواں جلد ۱۹۸۶ء میں شائع ہوئی۔ اس کی دسویں جلد ۱۹۸۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۹۰ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۹۲ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۹۴ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۹۶ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۱۹۹۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۲۰۰۰ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۲۰۰۲ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۲۰۰۴ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۲۰۰۶ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۲۰۰۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۲۰۱۰ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۲۰۱۲ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۲۰۱۴ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۲۰۱۶ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۲۰۱۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اسی جلد ۲۰۲۰ء میں شائع ہوئی۔

۱۔ محمد، دینی، ص ۱۰۰ (۲) میں اس میں تصدیقات کا فلسفیانہ معیار  
(۳) ذاتِ خدا کا اسلامی تصور اور دعا کا مفہوم  
باقی تین عنوانات۔ ۱۔ مسئلہ جبر و قدر و حیات بعد موت  
۲۔ محمد، دینی، ص ۱۰۰ (۲) میں اس میں تصدیقات کا فلسفیانہ معیار  
۳۔ یہ نہایت ہی اہمیت کے حامل ہیں۔ انہیں آئندہ سال کے لئے  
متوی کر دئے گئے۔

راقم کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی ہے کہ جو خطبات علامہ نے مدراس میں دئے تھے اور جو اوپر درج کئے گئے ہیں ان کا آخر کیا حشر ہوا؟ کتاب "تشیل جدید السیات اسلامیہ" میں صرف ایک خطبہ "خوئی، جبر، قدر، حیات بعد الموت" شامل کیا گیا ہے۔ باقی خطبات نہ جانے کن و جو بات کی بنا پر کتاب سے حذف کر دئے گئے خاص کر "وقی والہام" جس کا ذکر "اقبال اور علامہ شیخ زنجانی" کی مقدمہ پر کتاب "وقی والہام" میں کیا گیا ہے۔

(۲۶) "زمانہ" میں دئے گئے خطبات کی تائید "مجلہ عثمانیہ" حیدرآباد بابت دسمبر ۱۹۲۸ء و مارچ ۱۹۲۹ء (صفحہ ۲۱۶) میں "ظلیہ کی خبریں" کے عنوان سے الفاظ ذیل میں درج ہیں۔

"انا سر محمد اقبال۔ اس سال جامعہ عثمانیہ کی جانب سے توسیعی پیلچروں کے لئے ڈاکٹر محمد اقبال کو مدعو کیا گیا تھا۔ معرکہ کے تین پیلچر فلسفہ اسلام پر مانوں ہال (بانگ عام) میں ہوئے، جن میں متفہمین ظلیہ نے بڑے شوق اور دلچسپی سے شرکت لی۔ پیلچر روز ۲۲ جنوری کے جلسے کی صدارت مہاراجہ سر شرن پرشاد بہادر نے کی۔ دو روز بعد حیدر نوار جنگ بہادر صدر تھے۔ تیسرے روز سر امین جنگ بہادر نے صدارتی فرض انجام دیا۔ ہمیں امید ہے کہ ڈاکٹر اقبال ان پیلچروں کو بہت جلد کتاب کی شکل میں شائع کر کے اپنی اعلیٰ تحقیقات کے نتائج سے مشرق و مغرب کو مستفید فرمائیں گے۔ سر اقبال سے مدینہ منورہ (محمد عبد الرحمن خان اور عبد الجلیل) اور انجمن اثنی عشریہ کے معتمد نے اور انصافیہ میں ملاقات کی۔ موصوف اور جنگ جامعہ عثمانیہ کے متعلق گفتگو فرماتے رہے۔ مدیرین مغلہ کو اس امر کے معلوم ہونے سے بڑی مسرت ہوئی کہ وہ جامعہ عثمانیہ اور اس کے مستقبل سے بڑی ہمدردی اور دلچسپی رکھتے ہیں۔ ملاقات کے اختتام پر مدیرین نے مغلہ کی جدیں گفتگو ان کی خدمت میں پیش کیں جن کو انہوں نے بڑی مسرت کے ساتھ قبول کیا۔"

(۲۷) مندرجہ بالا خطبات کا ذکر اردو کے مشہور ادیب، صحافی اور گلابی اردو کے مؤجد مقرر موزی نے بھی مخزن بابت "ساں سرہ نمبر" مارچ ۱۹۲۹ء (صفحہ ۸) میں "شذرات و اشارات" کے تحت کیا ہے۔ ان کو یہ شکایت تھی کہ اقبال نے خطبات اردو میں نہیں پڑھے۔ وہ لکھتے ہیں کہ۔

"پچھلے دنوں جب حضرت علامہ مدظلہ جنوبی ہند کے دورے پر تھے اور اسلام و اسلامیات پر اپنے محققانہ خطبات پڑھ رہے تھے تو اسی عرصے میں آپ حیدرآباد

جنتی تشریف لے گئے۔ اور وہاں سے باشندوں کو بھی مہمان رانی نے اپنے  
 عمارت دنیا سے مستنید فرمایا۔ اس موقع پر حیدر آباد سے روشن خیال باشندوں  
 نے حضرت علامہ سے درخواست کی کہ مہمان اپنے عالم نے اور برائے مناسبت  
 دیانت و رہبان ارادہ میں غفلت فرمایا ہے۔ مہمان نے ایسا نہ کیا۔ بلکہ تمام  
 طبقات کی رہبان عمرانی میں رہی۔ لیکن یہ واقعہ حضرت عالم کی کسی نسبت  
 کیجوری سے باعث ہے۔ جس صاحبان ارادہ و خواہشات علامہ کے لئے یہ واقعہ  
 بہت فائدہ مند ہے اور مایوس کن ہے۔ جبکہ مہمان کا شاعر بھی چند بزرگوار  
 میں سے نہیں ہے۔ جس قصہ میں یہاں سے وہ رہیں ایسا موقع پر رہبان ارادہ کے  
 حق کو فراموش نہ فرمایا گئے۔

(۲۸) جناب کھنیکو لال گوپاڈے سے ہیں۔ میں نے ایڈووکیٹ اے۔ اے۔ پانی ۴۲۷ سے مصائب و آفات  
 دیکھے۔ یہاں سے یہاں کے اخبار میں ۱۹۳۰ء میں "پیمہ" کے نام سے اردو کا ایک نثری ماہنامہ  
 جاری کیا۔ یہ سلسلہ کے "پیمہ" کا ایک اور نام تھا۔ وہاں میں نے رہا۔ یہاں سے  
 - ندیا و آفات میں "تاریخ" یا "گوپاڈے" کے نام سے اردو میں "پیمہ" یا "پیمہ" کا نام  
 بہت سے نام ۱۹۳۰ء (مئی ۱۵ء) میں "پیمہ" میں شائع کیا

[illegible]

(۲۹) فٹشی دیازائن غم (یہ نثر مانہ) علامہ اقبال کے شخص شیدایوں میں تھے۔ وہ زمانہ میں اقبال اور سید صاحب سے بارہا بار سے میں مفید محرمات فراہم کرتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صاحب اقبال ویرتیب و شیع تصانیف سے بارہا بار سے میں شائع ہونے سے پہلے ہی ان کو مطلع فرماتے تھے۔ جہاں یہ نامہ صاحب رشیق تھا تو اس سے بارہا بار سے میں صاحب زمانہ بابت اپریل ۱۹۳۱ء (صفحہ ۲۸) میں اپنے مخصوص نامہ علمی خبریں اور نوٹ (کے زیر عنوان) لکھتے ہیں۔

”اگرچہ محمد اقبالؒ و ہندوستان کی ادبی دنیا میں غیر فانی عزت و شہرت حاصل ہے۔



نیز غیہ مراد میں بھی آپ سے علامہ کی کافی قدر سوری ہے۔ چنانچہ آپ کی مشہور  
 "راہِ نجات" کا مضمون ترجمہ انگریزی میں شائع ہو چکا ہے اور یہ مشرق کے بعض  
 اعلیٰ تہذیبی (انگریزی) اور چھٹی زبانوں میں شائع ہو چکا ہے (بہارِ  
 موصوفیٰ) یہ درحقیقت بھی مصلحتوں سے بنی ہے۔ شاعر مہتمم، ان کے مشہور  
 مقبول نظم، ان موصوفی (Devine Comody) جو بے شک بھی ہیں۔  
 ڈاکٹر نے مشہور درجہ کو اپنا رہبر بنا کر بہت دور تک غیہ کی یہ اور وہاں سے  
 منظر کو دیکھ کر بہت پیش کر کے ناموری حاصل کی تھی۔ کہوں سے وہ وہاں  
 رہیں، مگر یہ وہاں ہی یہ وہاں ہی یہ وہاں ہی یہ وہاں ہی یہ وہاں ہی یہ وہاں ہی  
 میں سے متعلق ہو چکے ہیں، انہوں نے اس کا نہایت پر جہت جواب دیا  
 ہے۔ کہ یہ اس سے جواب میں ان کے سبب یہ کہتے ہیں کہ وہ تو  
 نہیں کیا ہے۔ بعد میں انہوں نے ان کے اس طرح کے جوابوں کو دیا ہے۔  
 ان کے اس سے متعلق خدشات کو دور کر دیا ہے۔ یہ بہت ہی کامیاب کام ہے۔

"جہاد نامہ" ہے فی الحالیٰ زیرِ طبع ہے۔

(۳۰) حکم صاحب جی نے ان کے اس سے متعلق بہت بات فرمائی (۱۹۳۲ء) (صفحہ ۵)

میں کہوں کہ میں نے ان کے اندر کی ان کی مہم کو بارے میں جانتے ہیں  
 "پچھلے دنوں میں میرا کارڈس سے سب سے پہلے میں ان کے قبوں میں ان کے تشریف  
 سے تھے۔ چنانچہ ان کے "انہی سببوں نے ان کی حیثیت میں ان کی حاکمیت افواجی  
 کی۔" قبوں ایسوی ایشن کے نام سے یہ جدید جی ان کے قبوں میں ان کے تشریف  
 کی یادگار قائم ہوئی۔ آپ کے یہ مقدمے ہیں جن میں ان کے نام سے صاحب کے ساتھ  
 ہندوئی کے خاندانی نام کے ساتھ ان کے نام کے ساتھ یہ ایک خوب تر ہے۔  
 موصوفی کے کہ میں نے ان کے قبوں سے ایک ملاقات کے دوران میں فرمایا کہ  
 سب انہوں نے وہاں میں شہر بن کر رہتے ہیں۔ ان کے نام کے ساتھ ان کے ساتھ  
 فاکس زبان میں اپنے شاگردانہ خیالات و جذبات سے قابض ہونے کا یہ راز ہے  
 ہیں۔ ان ملک میں ان کی حیثیت سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے  
 اس پر اپنے فکروں اور مایوسی کا اظہار کے بغیر نہیں رہتے ہیں۔ ان کے

سے ہادی عذرتی یہی ہے۔ جو کہ سب کی توجہ و ترقی میں سب سے نمایاں حصہ  
لے لیتے ہیں وہ اس کے ساتھ بہت سی دوسری کامیابیاں حاصل کرتے ہیں۔ انسانی طور  
پر شہر میں سب سے زیادہ نمایاں ہوں گے اپنے تمام اہم کمالات کا اظہار کرتے ہیں۔  
ان لوگوں میں سب سے زیادہ نمایاں ہوں گے۔ ان کی زندگی میں ان کی کامیابیوں میں ان  
کے اپنے حصے کے حصے ہوں گے۔ ان کے حصے ہیں۔ ان کے حصے ہیں۔ ان کے حصے ہیں۔

(۳۱) اسی زمانے میں امجدیہ راجاؤں کا موسم ، میت شمع سواں نہیں نے ایک خزاں

قرآن مجید: مصوف نے ایمنی رائے کا اظہار یوں کیا

”میں نے اپنے دل سے یہ دعا کی کہ وہ جی جی سے ملے اور وہ جی جی سے ملے۔“

(سیدالمرتضیٰ موسوی خاeni، ۱۳۳۲ھ)

(۳۲) حیدرآباد ۔

[illegible]

یہ تہذیب - اہل کے متعلق محمد اقبال کا بیان

۱۹۔ افسوس! حقیقت ہے کہ وہ مہم ایک بین الاقوامی سطح پر نہیں ہے۔  
 سید محمد تقی نے کہا ہے۔ ٹیکہ یہ ہے کہ جو اس سے ملنے کی سہولت بھی حاصل  
 نہیں ملتی اس پر میں ان کے غم و افسوس و رنج و مصافحہ کی کوئی حد نہیں لگاؤں۔  
 اس کے بارے میں میں جو باتوں نے میں سمجھائی ہے جو اب میں دیا ہے ایسا  
 معلوم رہا ہے۔ مسلمانوں کے کون میں ہندوئیت کے طور پر عمل سے متعلق سارے  
 وعدے و وعائد کا نہیں مہم نہیں ہے۔ انہیں یہ باور رکھنا چاہیے کہ مسلمانانہ حق نے  
 سارے مسلمانوں پر اسے منظور کر لینے پر رضا مندی ظاہر کر دی تھی۔ اس شرط پر کہ

مسلمان آراء کی سیاحت میں شامل تائید کا نہیں یقین دہاؤں اور فوقہ پرستی  
 نہیں بلکہ دعوتِ پسندی نے مسلمانوں کو یہ شرط قبول کرنے سے باز رکھا۔ انداز میں  
 جو وہ خود اس کے متعلق یہ باطل غلط بیان ہے۔ پندت جو ہم اس نعرہ نے  
 نہ مانیں آغا خان و مسلمانوں میں اس سے بڑا دعوتِ پسندی کی اپنی تائید  
 کرنے والا ہے۔ یہاں حقیقت یہ ہے۔ وہ خود آغا خان کی تائید پسندوں نے  
 متعدد بندہ تائی مندہ بین و موجود میں نہیں میں وہ خود بھی شامل تھے مسلمانوں و  
 یقین دہاؤں تھا۔ یہ وہ سمجھتا ہوتا ہے حقائق پر میں سے قادیانی مسلمانوں  
 ان کے سب سے پیروں کی طرف ان کی خدمت انجام دینے سے تیار نہ تھا  
 کی۔ مسلمانوں نے آغا خان سے کٹھن و اور بعد میں مسلمانوں باتوں اپنے  
 پر تائی طمانی۔ میں اس پرستی میں وہ شریعت سے میرا یا۔ یہی شریعت کی یہ مس  
 کاندھی مسلمانوں کی اپنی شریعت میں منظر ہیں۔ اور اس بات کی شریعت  
 پرستی نہ شریعت ہیں۔ کاندھی کی اس منظر ہے۔ میں نے درخواست  
 کی۔ وہ کاندھی کی نہیں تائیدی کے تین متروکوں میں میں پیش شریعت کے متعلق ان  
 کی خدمت میں حاصل ہیں۔ اس نے کہا۔ وہ جانتے ہیں۔ کاندھی کی اس سے  
 سے متعلق ہے۔ نہیں اپنا متعلق بنا کے دی۔ پندت جو ہم اس نعرہ دعوت  
 آسمانی سے مسلمانوں کو تائید کا جو اس وقت میرے باروں میں نہیں تھیں۔ اس سے  
 ہیں۔ ان کی بات کے متعلق وہ مسلمانوں کے بارے میں میری ہی رائے کی  
 مخالفت میں تھے۔ پھر مسلمانوں کے ہاں یہ وہ اس پیش آں کے متعلق مرام  
 مندہ اور مسلمانوں کے خیالات معلوم ہیں جو اس وقت میں میں تھے۔ انہوں  
 نے ان کی رسامندی حاصل کرنے کی شریعت کی اور شیخ کے خلاف ان کے طرز عمل  
 کے بارے میں اپنی مایوسی کا اظہار کیا۔

مسلمانوں کی وہ شریعت کی یہ تھی کہ مسلمان اجماع کے خصوصی مطالبات و خصوصیات  
 خصوصی مایوسی کے مطالبات تائید ہیں۔ انہیں تائید یا مسلمانوں سے یہ نہیں  
 ہوتا کہ وہ اجماع کی ان کی مطالبات کی مخالفت کریں جو خود اپنے لئے پیش  
 کرتے ہیں اور کاندھی اجماع کے ساتھ کی باہمی تائید پر پیش جا میں





”مشرق و مغرب کے علوم و فنون کا معیاری رسالہ سا نامہ کاروں / مرتبہ ایف۔ فیئر

تاشیہ، ایف۔ ایف۔ فیئر رسالہ کاروں چاہے ساراں دور

ایف۔ فیئر تاشیہ اپنے ادارہ ”کنجیا کے سختی“ ستمبر ۲ سے دسمبر میں ملتے ہیں۔ ۱۹۳۲ء میں ...  
مہر انیس چغتائی اور ان کے دونوں بھائی حامد قبل کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ عیشیوں کے بعد  
تاشیہ نے کاروان کی زیارت کر لی ہے غزل کا مصداق یہاں تک کہ وہ ان میں شامل ہوئے۔  
بعد ازاں تاشیہ نے ہرگز نہ رتے اپنی غزل کا مطلع سنایا۔ حامد اس کا ایک مسودہ لے گئے۔  
اپنی زندگی کا سب سے اچھا تھا میں۔ اس کے بعد حامد نے ان وقت تاشیہ اور ان کے ہاتھوں کی  
موجودگی میں ذیل کی غزل فی البدیہہ لکھوائی۔

- ۱۔ اپنی ہر دیر آسمان کبھی تھا میں
- ۲۔ عرصہ محشر میں میری خوب رسوائی ہوئی
- ۳۔ سب تباہی کے آری و نا تباہوں کا عالم
- ۴۔ قحط کی دریاں دریاں صدمہ کے دریاں
- ۵۔ عشق کی دست نے لے کر دیا قہر تمام

اس زمین و آسمان کو بدوں بھجا تھا میں

قبل سے یہ غزل بعد میں نظر ثانی کر کے ہاں جوہل میں غزل نمبر ۱۳ کے طور پر شامل کی۔ ذیل ہ  
شعر نمبر ۲ حذف کیا گیا جو کہ وہاں نہ تھا۔ اصل تھا اور اب پہلی مرتبہ پیش کیا جاتا ہے۔

عرصہ محشر میں میری خوب رسوائی ہوئی

داور محشر کو اپنا رازداں سمجھا تھا میں

کاروان کی پہلی شہادت کے بعد تاشیہ نے اس کے لئے ندر کے۔ دریاہوں کا دوسرا سالنامہ  
مہر انیس چغتائی کی مہر پرتی میں تاشیہ کے دست برحق مجید علی (۹۰۲۔ ۹۰۱۔ ۱۹۰۰) کی دست میں  
دسمبر ۱۹۳۳ء (۳۵۴-۳۵۵) میں نہایت ہی حسن و تمام کے ساتھ اشاعت پذیر ہوا۔ اشاعت کے  
قبل یہ نرسا جب ۱۰ ستمبر ۱۹۳۳ء حیدرآباد قادیان کے حاشیہ پر ہے۔ چنانچہ مصنف اس بارے  
میں اپنے طویل اور یہ ”کنجیا کے سختی“ صفحہ ۱ میں لکھتے ہیں۔

”سال مذکورہ عامہ اقبال نے کاروان“ نے ایک غزل چھپت فرمائی  
تھی اور اس سال صرف ایک شعر۔ میں اس میں ”حاصل چھپتی و باغ“

حیاتِ نبوت میں۔ خاص طور پر اس کے معنی، خواہشات سے جواب میں  
حضرت علامہ نے ارشاد فرمایا تھا:

”مردوں کے لیے یہ ہے کہ میں تمہیں ایک نئی عمریتوں میں رہنا یہ شعر نے  
نہیں تو اس کے مقابلہ میں۔ میری اول باتوں اپنے آپ میں نے قدرے  
مات سے بعد میں یہ کہیں مشاعرہ میں اس سے یہ عمر قمرین سے  
مات ہے اور مجھے یقین ہے کہ اہل نظر اسے جان نہیں سہ۔

نمود تیری نمود اس کی نمود اس کی نمود تیری  
خدا و تو بے باب ہے کہ جب بے باب ہے۔

مردوں کے لیے یہ ہے کہ میں تمہیں ایک نئی عمریتوں میں رہنا یہ شعر نے  
نہیں تو اس کے مقابلہ میں۔ میری اول باتوں اپنے آپ میں نے قدرے  
مات سے بعد میں یہ کہیں مشاعرہ میں اس سے یہ عمر قمرین سے  
مات ہے اور مجھے یقین ہے کہ اہل نظر اسے جان نہیں سہ۔  
نمود تیری نمود اس کی نمود اس کی نمود تیری  
خدا و تو بے باب ہے کہ جب بے باب ہے۔

یہ شعر میں تصنیف کے آٹھ نمبر ہیں جو چھپ چکے ہیں اور اس کے پہلی مرتبہ سے سب کتاب  
سے قادیات میں شائع کیے گئے۔ یہ ہے کہ اس نمبر میں وہ کتابیں شائع ہو گئے ہیں۔  
اس میں سے ان تاریخوں کے تحت اور اس کے درمیان بیعتانی نے لکھی ہیں اس کا مطالعہ کر کے  
مختلف رنگوں میں ملے ہیں۔ یہ ہے کہ اس شعر میں سے ہیں۔

تاریخ یہ ہے کہ قادیات میں شائع ہو گئے ہیں۔  
تاریخ یہ ہے کہ قادیات میں شائع ہو گئے ہیں۔

یہ شعر میں شائع ہو گئے ہیں اور اس کے درمیان بیعتانی نے لکھی ہیں اس کا مطالعہ کر کے  
مختلف رنگوں میں ملے ہیں۔ یہ ہے کہ اس شعر میں سے ہیں۔

تھی۔ تمدن کے بعد نظم "یغی سرور" کے عنوان سے مخزن جلد ۲۳، نمبر ۲ (سنی ۵۳) بابت سن ۱۹۲۰ء میں دوبارہ چھپائی تھی۔ مخزن کے دیگر نمبروں میں یہ نظم (م ۱۹۱۸ء) کے بارے میں اپنے تعریفی کلمات میں یوں رطب الطمان ہیں:-

"ماہنامہ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے بی۔ سیٹ کے انجمن حمایت اسلام سرور کے چھپے سالانہ جت میں جو اپنی یہ نظم "یغی سرور" کے عنوان سے چھپائی تھی اس کے آخر میں تین بدجنانوں کا نام لکھا تھا کہ ان کے نام "یغی سرور" کا نام لکھا تھا۔ ذیل میں بدیہ ناظرین کے جاتے ہیں۔ ان اشعار آمد میں، صاحب موصوف نے اسلام و مسلمانوں کے جس امیدوار مستقبل کا اندازہ دیا ہے وہ باوجود دروہیں مسلمانوں کے فووس نہرے نہیں۔"

ذیل کا شعر ہی نظم کا جز ہے اور یہاں ان سرور کے فووس ناموں سے نفرت ہونے پر انہیں راقم ربات۔ فوسوں کے نام سے مراد ہے۔ سرور کے ہاں کے فووس ناموں سے رخصت ہو چکے ہیں

وائے ناکامی متاع کارواں جاتا رہا

کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا

کارواں کے لئے ناموں کی تملیل فہستہ ہے۔ ان میں سے چند نام یہ ہیں:-

قبائل، پیر، فیروز شاہی، (تاشیہ کی قادی کے فوس نام سے بھی جیتے تھے) جوہری محمد نسیم، حفیظ جاندتری، مجید ملک، صوفی عابد، معشوقی مجسم، مجید امجد، صاحب، مجید قادر، دی، امر، ریاس، یگانہ، شہر، تمیزی، ممتاز حسن، نام کی آمدین قادی زور، سید قیامی، قادی، اسد، اندامی، مجید، حسن، یگانہ، محمد مجید، یگانہ، پیر، فیروز شاہی، شیرانی۔

(۳۳) تاشیہ نے اپنی ۱۹۳۰ء کارواں کے ناموں کے قبائل کا یہ شعر بھیجا تھا:-

قادی کی امانت سنان میں ہے ہمارے

سنان نہیں مہمان نام و شاں ہمارے

اس شعر کے تاشیہ نے مسند چغتائی دیا تھا:-

"مسلمانوں کا سبکی قومی نشان قادی ہے جو اس کے سینے سے اندر ہے۔ یہ حدیثی

نشان سب پر ہمارے ہیں۔ مجھے قادی صاحب کا مقصد یہ ہوا کہ شعر میں کے بھی درج

کرنے پر اگلے روز یہاں میاں میں ایک فوجی نمبر جو ہر چہ کے ساتھ



مذاہب و مذاہب میں جو اختلافات ہیں وہ صرف مذاہب و مذاہب کے لیے ہیں۔  
مذاہب و مذاہب کے لیے ہیں۔

یہ سید بختیاری نے جو سید بختیاری نے کیا وہ اللہ اکرام

[illegible]

میں نے کارواں سے یہ افواہیں سنیں کہ میری عمر مبارک کے یہودی آپادھیں، بیٹھے تھے۔ فرخید میں شوق سے  
دیکھتا ہوں۔ میں نے یہ سنا، کہ بیٹھے تھے۔ میں نے کارواں سے یہ سنا، کہ میں نے

(۳۵) مشہور ترین مثنوی گوید : ہر کس کا ایک ہی حق ہے کہ وہ اپنے آپ کو جانے لے۔

یہ سب طبعی شایعات کے تحت میں نے ۱۹۳۶ء کو ان تمام قبائل کی  
تعمیرات سے متعلق ایک جامع رپورٹ پیش کی تھی۔ یہ رپورٹیں  
میں نے اقوام متحدہ، ۱۹۴۷ء (۲۳-۶) میں کانفرنس میں پیش کیں تھیں۔

یہاں پر یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ اگرچہ یہاں پر بھی  
میں نے کئی بار یہ بات کہی ہے مگر اب اس بار اس کی  
تائید کے لئے میں نے کئی کئی باتیں کہیں گے۔

(۳۶) امیر الدولہ چیتا بہ یقیناً، نسخہ محفوظ میں ایک کتاب زیر نمبر B M 70 A میری

نہایت سے اس کا روق نہ ہو، نہیں تو اس میں نقصان ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ کتاب  
نہایت سے اس کے لئے بہت سی چیزیں دے گی۔ اس کے لئے یہ کتاب بہت سی چیزیں دے گی۔

نہایت اعلیٰ درجہ میں سے بغیر کسی شک و شبہ کے۔ تاب نہایت کم اور شدید

مٹا کر جانے لگا ہے۔ مسکامہ ریپن قر ہے، مرنہ پدی، تیب تلی، نایت

[illegible]

(۳۷) تاج محل (سال تصنیف ۱۹۳۲ء - ۱۹۳۶ء)

مارکس یہ قیاس "ب" سے "ا" تک پہنچتے "دارالحکومتوں" (IPS) کے لیے "انٹرنیشنل" ہے۔

شعبہ تجزیہ، ۱۹۳۸ء میں انجمن کے ارکان ورنٹس ہتھیاروں کی۔ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو۔

۱۔ ابھی ہی کان کے اندر یہی میں یا تھا۔ محمدی شانِ نرہ یہ ہے کہ ایک دن اس صاحبِ کمال

مکئی کا مکان یہ ہے۔ درود اس انیس غمزدہ روکی رسالے میں ملی تھی۔ نبیوں نے اسے نقل کیا اور اپنے

پاس رہی۔ موصوف اقبوں کے والد اور باذوق شخص ہیں۔ میں اس صاحب کے مدق سیموں والی بات  
میں نے تمہارے نام سے مدد و بہتری کی۔ تم میں حسب انہوں نے تمہارے حیرت و توجہ کی نقل و  
میرا بیان ہے۔ اپنے پاس رکھا۔ ہوں صاحب نے اس کے بارے میں یہ سیکلی ڈیڑھ بھی لکھا تھا۔ حسب  
میں نے دیکھا کہ تم اقبوں کے کسی مجموعہ میں یا کسی باقیات میں نہیں ملتی ہے۔ اسے بھی ہے یہ رہا۔  
رو چھپاں میں تاریخ کرید۔ اس سے تم اس اقبوں کا نام لے کر باقیات کی شناخت سے  
ہیں تھے۔ معاف رہو۔ تم اقبوں کی بات سے کسی شخص کی توجہ نہ ہو۔ اقبوں کے ناموں کی بات ہے۔

۱۔ جس میں یہ تم قبوں سے شیدایوں کی طرف اندھرتی سے — شہاں شہباز تانوں سے ملنا ہے ۔

پیشہ ویا، دانش، مہارت، قابلیت، فن

ایضاً در گفتاری ضد شمس مشاب من

۱۔ قدرتِ عظیم کا شکر ہے۔

بن کے جہنا کے کنارے اک مزار ہے ظہیر  
میں ہے آق سید اختر جوں و میر

مٹ نہ جائے دیکھنا اس تروش نیل و تہار

یہ سب سے زیادہ قابل ذکر ہے۔

— *Chrysomelidae* (1000)

پاکستان میں مذہبی و قومی اتحاد کی بنیاد پر قائم ہوئے۔

(۳۸) اقبال کا ایک نایاب اور غیر مدون خط۔

۱۔ حضرت سیدنا ابراہیم علیہ السلام نے اپنے رب سے کہا کہ میں نے اپنے آپ کو تو تیرے لئے وقف کر دیا ہے اور میری اولاد بھی تیری ہی ہے۔

یہاں پر تین مرتبہ، یعنی یہاں پر اس کا ایک ذخیرہ موجود ہے۔ جس نے اسے یہاں پر لایا ہے۔

۱۰۔ نریا، دستورات مرتبہ فیہ مدد ریاضی، شبہ حصہ ۱۹۶، میں بغیر تاریخ — تلاش یہ پتہ۔ قبل

نہ یہ ذیہ ۱۹۳۹ء میں ہوا تھا۔ یہ ذیہ ۱۹۳۹ء کی نصیحت کے گناہ میں نہیں جاتا ہے اور قہر پات نہیں

پیشہ - چھٹائی پر جاتا ہے -

”پس میں ہارشی نے کہہ دیا کہ اپنے مریضوں کو مرنے کا ڈر نہ ہو۔ معلوم ہوتا ہے۔“

آپ نے اس کہم کو تب کرنے میں نہایت جانتی تھی کہ یہ کیا ہے۔ میں نے آپ کی بدولت یہی

شعبہ کی بارہ نمونہ پڑھائی کے قابل ہو، ۱۹۳۳ء۔

(۳۹) انجمن پنجاب لاہور ۱۹۳۶ء۔ یہ بات قبل از ربیعہ ۱۳۵۰ھ پر مئی ۱۹۳۶ء۔

[illegible]

۱۔ یہ کہ کسی روایت میں "ف" کے ساتھ "و" کی شاعت کے جواب میں "انہیں" کے قلمی نسخہ میں "و" (مابعدہ عیار پٹنہ بابت مئی ۱۹۳۶ء تا جنوری ۱۹۳۷ء) کے بارے میں

”اور میں یہ انجمن ’انجمن پنجاب‘ کے نام سے قائم ہوئی ہے جس سے ہر مصلحت  
حسب ذیل ہے۔

- (۱) اردو زبان اور رسم الخط کی ترقی اور ترویج۔
- (۲) ہندوستان کی مشہور زبانوں کی حیثیت سے فارسی، عربی، سنسکرت، پراکرٹ وغیرہ کا مطالعہ کرنا۔
- (۳) مستند و معیار کی زبان وجود پر مبنی نہ صرف ریاست کا نظریہ ہو بلکہ سیاست کا بنیاد بھی بنانا۔
- (۴) ایک آبدیدہ ادبی و قلمی مجلس میں مختلف علمی و ادبی موضوعات پر مقالے پڑھتے جائیں اور جس کے ماتحت تصنیف و تالیف اور ترجمہ اور تحقیق و تدقیق کا کام کیا جائے۔
- (۵) اردو کے نشوونما کا جائزہ لیتے رہنا۔
- (۶) اخبارات، رسائل، سینما، ریڈیو وغیرہ کے ذریعہ سے اردو کی

نشر و اشاعت۔

- [illegible]

(۴۰) سالنامہ "منہا" جی، پربت ۱۳۵۵ھ (۱۹۳۶ء) صفحہ ۱۷۸، تالیف حسین بن سبطانی، دہلوی، تاجب ایڈٹر، منادی۔

خود ان نکلنے کی چوڑی مہ راہ کی خدمت میں یہ فہمی۔ وہ متعدد رسائل اور اخبارات کے مدیر تھے۔ انہوں نے ۱۹۲۶ء میں "تجدد" میں "مناوی" کے نام سے اخبار جاری کیا تھا۔ اس کے متعدد قارئین و بانیوں میں یہ نام بھی ہے۔ ان کے قلمی تصانیف میں "تجدد" اور "مناوی" کے نام سے اخبار مذکور ہیں۔

۱۔ محمد قبال - مرقد، ندی ربیع بہر تمکلات پیر و ہا، تکی صاف، تہ عجمی ہیں۔  
 ۲۔ شمس تکی ہیں، یہ شریعی ہیں اور پھر صاحب اقبال تکی ہیں۔ تکیوں کی شہرہ  
 ایک آلہ میں خانہ کا میدہ، اور کی آنکھ میں عزم کا شعلہ ہے۔ ان کی زبان  
 فانی، خیال صافی، دس مسلمان۔ پت شاعر بنے، عروج و سربا، اور بیدار  
 ہیں۔ انگریز کی زبان پر پیرا ہو رہے ہیں میں انگریزیت سے قابو میں نہیں آتے۔  
 انگریز ان کو بھتہ دے، وہ یہ عزم کو بھتہ دے۔ انگریز کو بھتہ دے، وہ یہ  
 اور نہ اس میں کانٹہ نہیں نظر آتے۔ مٹی کی جانتے ہیں اور فانی بھی جانتے ہیں۔  
 فانی اتنی اچھی جانتے ہیں کہ ان کا فانی اور فانی نے زمانے میں ہوتے، تو  
 وہ ان کا فانی اور فانی مانے جاتے۔ مسلک حق پر ہندی، پیشہ علم، خدمت  
 مذہب، مسلمانوں کی تہذیبی، مزاج میں سنجیدگی، مہمانت اور استقامت۔ فانی شاعر



• نے سہ ماہیہ شادی کے بعد ان میں سے کسی نے شادی کی طرف سے  
 شادی بھی متفق ہوا۔ اس کی شادی کے بعد ان کے متعلق نہیں ہے۔ ان کی  
 شادی کے بعد ان کے متعلق نہیں ہے۔ ان کے متعلق نہیں ہے۔ ان کے  
 میں نے سہ ماہیہ شادی کے بعد ان میں سے کسی نے شادی کی طرف سے  
 وہب آتا ہے۔ یہ ہے۔ وہب آتا ہے۔ یہ ہے۔ وہب آتا ہے۔ یہ ہے۔ وہب آتا ہے۔

(۴۱) علامہ اقبال کے ایک ملاقات۔ ان کی ملاقات ۱۹۳۳ء میں ہوئی۔ ان کے  
 تھے۔ ان کے پاس سے پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔ ان کے پاس سے پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔  
 ان کی ملاقات میں ملاقات کا نام دیا گیا۔ ان کی ملاقات میں ملاقات کا نام دیا گیا۔  
 ان کی ملاقات میں ملاقات کا نام دیا گیا۔ ان کی ملاقات میں ملاقات کا نام دیا گیا۔

• پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔ ان کے پاس سے پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔  
 ان کے پاس سے پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔ ان کے پاس سے پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔  
 ان کے پاس سے پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔ ان کے پاس سے پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔  
 ان کے پاس سے پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔ ان کے پاس سے پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔  
 ان کے پاس سے پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔ ان کے پاس سے پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔  
 ان کے پاس سے پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔ ان کے پاس سے پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔

• ان کے پاس سے پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔ ان کے پاس سے پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔  
 ان کے پاس سے پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔ ان کے پاس سے پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔  
 ان کے پاس سے پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔ ان کے پاس سے پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔  
 ان کے پاس سے پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔ ان کے پاس سے پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔  
 ان کے پاس سے پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔ ان کے پاس سے پانچ سو روپے کی رقم لی گئی۔

سکر کے لئے۔ اور ہم یہ تصور کیا یہ تھا کہ معروف بزرگ جس کا کام چار  
 ایک عام میں اپنی نصیحت کا ادا کیا جا رہا ہے اس قدر بے تکلفی سے سنتا رہا ہے  
 یہ ان کو سنتے رہے۔ ہم نے عرض کی کہ جناب چاند ہم کافی قد و قامت میں ہیں اور ہارنی کا آپ  
 مختلف راستے سے ہمیں اجازت دیجئے۔ ہم ماہر پٹیل اور میں پہلے سے رہیں۔  
 فرمایا چھایوں میں کئی قہرچہ میں بھی دیکھ آپ سے پاس چاہتا ہوں۔ میں ہم نے چر  
 وہاں ہاتھ عرض کی کہ نہیں، جناب آپ ہارنی میں تریف رتے وہ ہارنی کے ساتھ  
 حرم سے رہیں گے۔ اس کے بعد ہم سب خاموش ہو گئے اور اس صاحب المذہب  
 طرف متوجہ ہو گئے۔ ہارنی خاموشی و مہمصر فرماتے تھے کہ میں تو ناگوش ہارت کا  
 قائل نہیں ہوں۔ آپ وہاں کی ناگوشی نہ کرے گا۔ سرفہرے رہے۔  
 طرف مہمصر فرماتے تھے چہ تو میرے بھائی اب اس وقت میں اپنے بھائی کے لئے  
 تاروں۔ اتنا فرماتے دیتے پتے لگ گئے۔ جس کے ساتھ حقیقت یہ ہے کہ نہیں  
 "بہن میں سے نر سے نہیں ہوتی کہ جناب سے کام کوئی کی تانی ہیں۔  
 فرماتے تھے۔ آپ وہاں دیکھ رہے ہیں۔ میں آؤں گے۔ میں بھی آپ کی  
 حرم میں آؤں گا۔ یہ وہاں کے پاس دینی میں تیرے پاس سے آپ وہاں  
 طرف ہو۔ آپ کی اس خوش اخلاقی نے ہمیں بہت دینی ہو ہم نے شرف دیا۔  
 آپ صوبہ ہواپتان میں سے نر رہے ہیں۔ اس کے تعلق آپ کا یا نہیں ہے۔  
 فرماتے تھے ہارنی میں بیچ میں یہ نر بہت سستا ہوں۔ میں تو نر ہوں گا۔  
 اس علاقے میں پہاڑی پہاڑ ہیں اور وہ بھی یہ۔ ان۔ ان۔ اس سے نہیں۔  
 کرنے ہو ہارنی کہ جناب ہر کے پاس میں جب وہ قون کے ان پان قہ  
 کے بنائے۔ بعد ہواپتان یہ وہاں۔ اس کے میں چھوڑ دیا۔ اس نے پہاڑوں  
 رہا نہیں ہے۔ یہ سن کر آپ بھی مس۔ اسے وہاں سے بھی۔

پتہ دیکھ کر ہم نے مدد میں مختلف مہمصرات۔ مختلف راستے رہے۔ اس میں  
 ہارنی نے چلنے کی تیار کی رہی۔ ہمیں ہم میں سے ایک سے نرہ پڑتانی سے  
 نے اور ہارنی روانہ ہوئی۔ کافی ایک عام مہمصر ہارنی سے رہا وہ نکالے  
 مس کرتے رہے اور ہم۔ پھر سے تھے۔ اس ہارنی میں یہ نشان سادہ پاس میں

نور محمد خان، مولانا تیمور علی (شاعر و اقبال)، ڈاکٹر یوسف حسین، ڈاکٹر تاجی  
 اور دیگر شاعرانہ اور ادبی شخصیات نے اس کتاب کو قوال کے علاوہ دوسرے قوالوں نے  
 قلمی اور لکھنوی قوالوں کے ساتھ ساتھ دیگر شاعرانہ اور ادبی شخصیات نے  
 اس کتاب کو قوال کے علاوہ دوسرے قوالوں نے

اس کتاب کو قوال کے علاوہ دوسرے قوالوں نے  
 اس کتاب کو قوال کے علاوہ دوسرے قوالوں نے  
 اس کتاب کو قوال کے علاوہ دوسرے قوالوں نے  
 اس کتاب کو قوال کے علاوہ دوسرے قوالوں نے

(۴۴) اقبال کو شمع و پروانہ کے عنوان سے دو کتابیں لکھیں۔ ان میں سے  
 ایک کتاب ۱۹۰۳ء میں لکھی گئی تھی۔ اس کتاب کے نام پر ایک کتاب  
 ۱۹۰۳ء میں لکھی گئی تھی۔ اس کتاب کے نام پر ایک کتاب  
 ۱۹۰۳ء میں لکھی گئی تھی۔ اس کتاب کے نام پر ایک کتاب

نور محمد خان، مولانا تیمور علی (شاعر و اقبال)، ڈاکٹر یوسف حسین، ڈاکٹر تاجی  
 اور دیگر شاعرانہ اور ادبی شخصیات نے اس کتاب کو قوال کے علاوہ دوسرے قوالوں نے  
 قلمی اور لکھنوی قوالوں کے ساتھ ساتھ دیگر شاعرانہ اور ادبی شخصیات نے

پروانہ تجھ سے کرتا ہے اے شمع پیار کیوں

یہ جان بے قرار ہے تجھ پہ غار کیوں

اقبال کی یہ دو کتابیں شمع و پروانہ کے عنوان سے لکھی گئیں۔ ان میں سے  
 ایک کتاب ۱۹۰۲ء میں لکھی گئی تھی۔ اس کتاب کے نام پر ایک کتاب  
 ۱۹۰۲ء میں لکھی گئی تھی۔ اس کتاب کے نام پر ایک کتاب

ہو شمع بزم عیش کہ شمع مزار تو

ہر حال اشک غم سے رہی ہمسار تو

ڈاکٹر کیان چند جین اپنی کتاب (بتدائی کا ماقبال - صفحہ ۱۸۳) میں لکھتے ہیں -  
 "یہ نظم مخزن، ستمبر ۱۹۰۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ اقبال کے دوست نے تک و نظم" شمع  
 مزار "خدا تک نظم" نامی کتابت: نوری ۱۹۰۳ء میں چھپی تھی۔"

ڈاکٹر جین صاحب نے خدا تک نظم کا پرچہ دیکھا ہی نہیں۔ ان کا یہ ہنر درست نہیں ہے کہ نظم نے تک و  
 تے۔ اراصل "شمع مزار" کے مصنف کا درجہ خزانہ دار کا درجہ (م - ۱۹۱۲ء) ہیں جو مرحوم نے قبال کی  
 تہذیب و نظم سے متاثر ہو کر لکھی تھی۔ یہ شعر ملاحظہ ہو۔

بہیجی ہے کس سکوت میں شمع مزار تو  
 اے شمع کس شہید کی ہے نگہ وار تو

اب مقطع دیکھئے۔

اس تیرہ روزگار و پُر آشوب دور میں  
 دو تیرے دردمند ہیں اقبال اور میں

(۳۵) مخزن جلد ۹ نمبر ۲، کتابت: نوری ۱۹۰۳ء، (صفحہ ۴۴ - ۴۶) میں تارہ نوری کی ایک نایاب نظم  
 "رینا ریشی" کے نواں سے ۳۶ شعر میں چھپی ہے اس کا "انتساب" اقبال کے نام لکھا گیا ہے۔  
 "رینا ریشی" جس و میں اپنے ہم خیال، دوست شیخ محمد اقبال کے نام معنون کرتا ہوں۔"

دل شفتہ یا گل تازہ کی ہو بو باں سے  
 دیکھتا ہوں ہر ترقی کو نگاہ یاس سے

انکم کے آخری شعر یہ ہیں۔

ملاحظہ ہوں میں امام آخر الایمان کا  
 نہ ت دیدار اچیز مسکنا ہے مجھے

اے نوید وصل انصار و نصاری السلام  
 السلام اے صبح شام خیر بطنی السلام

(۳۶) اقبال کے ناشناسوں کی غلط تعبیریں

یہاں مجھے صاحب اصفہانی کا یہ سبق آموز شعر یاد آتا ہے۔

صائب دو چیز می شکند قدر شعر را  
 تحسین ناشناس و سکوت سخن شناس



[illegible][illegible]

۱۔ قول ہے کہ تینوں میں سے شہرے دار کے میں استغفار ہے تو غلامی میں ۵-۵  
۲۔ ہے کہ تینوں میں سے شہرے دار کے میں استغفار ہے تو غلامی میں ۵-۵  
۳۔ ہے کہ تینوں میں سے شہرے دار کے میں استغفار ہے تو غلامی میں ۵-۵

نویسندہ: **طہر**      **نوا**      **رہیں**      **طہر**      **نوا**      **رہیں**  
 طہر      نوا      رہیں      طہر      نوا      رہیں

تعمدتی ہو۔ یہ تہذیبیہ اور تاریخی اس کے بعد شہداء و زندہ رہو (اقبال) کو

تیر تر شو تا که ضرب تو سخت  
ورنه باشی در دو گیتی تیره بخت

قبول کرنے جو مہذب نہ ہو سب شاعرین کو یا اس کو ہم ایک پیشین گوئی سے تعبیر کرتے ہیں۔ ایک قیامت نزع، قیامت ہمارے سامنے کو یہ بزرگچہ اطفال ہیں۔ اقبال کے ذیل کے اشعار قابل غور ہیں۔

زیر گریوں آدم آدم را خورد  
جس ر اہل خط سزا چون سپند

ملنے پر ملتے دیگر چرو  
خیزد از دل تار بائے درد مند

زیرِ دراب و خوش گل منت است      در جہاں تراقی او آیت است  
سرخش خطند و اندر خون است      آتشِ نین نامہ رخصت است  
رخوانی تابِ نسب افتاد است      در دیارِ خود غریب افتاد است  
است ۱۶ او بدست آتش      مانی روش بہ شست آتش  
از غانی جذبہ ہاے او برد  
آتش اندر رگ تماشِ لہر و

ن شکار کاب باب یہ ہے۔ شمیم یوں ہے کہ۔ نوای فوت و چٹا ہے۔ غانی و ریت میں  
بھڑے ہوئے ہیں۔ ان میں خود کوئی عزت نہیں اور نہ ہی پند ہے کہ یہاں۔ کہاں یہ  
شکایت بھی ہے۔

ع۔ خاک ما و مگر شہاب الدین نہ زاد

اقبال نے شمیم یوں کی حالت زار بیان کر کے قنی شمیم کی رومن میں مقررہ و احیاء ہے۔

ح۔ رومن ثنی ست مانی مرگ آرزو است

شمیم یوں بے حسنی تھی بھڑوں۔ اب جا شت و خوش اور کس سے بڑھ کر نہ مانہ رمل ہے یہ نتیجہ کا  
کہ کہاں کے ساتھ اس سے اس میں جدن حق خود راہیت و ترقی مستعد کی مجلس میں گونجے گی

باہ صبا اگر ہے جینوا گزر گئی

حرف ز ما بہ مجلس اقوام باز گوئے

کہاں یہ شعر ابھائی ہے۔ یا خوب ہے۔

دہقان و کشت و جوئے و خیاباں فروختند

قوے فروختند و چہ ارزاں فروختند

شمیم نے خرید و فروخت سے بعد ہی مسلمانوں کے ہاتھ میں مزید خالص ہونے لگے۔ "شمیم ہندو  
ہفتہ روزہ اخبار مرتبہ برائے عید مولوی محمد حسین کی رست میں ۳ جنوری ۱۸۸۰ء کو جاری ہوا تھا۔ اخبار  
کے شمارہ ۲۹ مورخہ ۷ اجوزی ۱۸۸۰ء (صفحہ ۳۵۲) میں "مبارک شمیم و ان کی مسلمان رعایا" کے  
عنوان سے درج ہے کہ:-

"میرزا عزیز الدین افسر وزارت شہر خاص جو کہ مزاجی مدین صاحب رئیس اعظم

کے چھوٹے بھائی تھے اور سرکار کے ان خیر خود اور رعایا کے بہت اور عرصہ فیض



۱۹۲۱ء میں اقبال نے کشمیر یوں دیکھا اور خستہ حال و سرسبز میں اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی۔ انہوں نے اس کا اجمالی ذکر پیرامشرق (جلد ۱، ۱۹۲۳ء) کے ساتویں نامہ میں کیا۔ چند شعر یہ ہیں۔

کشمیری کہ با بندوں خوروفہ      سب ہی تراشد ز سب مزارے  
بر شمر قبا خوبہ از بخت      نصیب تیش جہ تار تارے  
نہ در دیدہ اور فروغ نگاہ      نہ در سینہ او دل بے قرارے

ازاں سے فشاں قطرہ بر کشمیری

کہ خاکسپوش آفرید شادے

پیرامشرق کی اشاعت کے ایک سال بعد ۱۹۲۳ء میں ریشم خانے کے مزدوروں اور کارکنوں نے اپنے حقوق کی بھان سے ایسی نیشنل شہرت پائی۔ بہت سے لوگوں و ریشم خانے کے منسلک ایک ہاؤس میڈیاں "ضوری باغ" (موجودہ قبیلہ پارک - سرینگر) میں حکومت نے چلایا۔ یہ نوپاکان واقعہ فوق نے ایک نظم نمبر ۹ ستمبر ۱۹۲۳ء کو شائع کیا۔ اس کا عنوان ہے "بندہ کی روح"۔ سال ۱۹۲۳ء کی "فکر" ۱۵ مئی ۱۹۲۳ء (صفحہ ۲۰۵-۲۰۶) میں فوق کی طویل تمہید کے ساتھ درج ہے۔

بندہ کی روح یہ ہے۔

"۲۲ جولائی ۱۹۲۳ء کی صبح و ریشم خانہ سری نگر کے بندہ مزدوروں پر جو

ضوری باغ میں جمع ہوا اپنے ۲۵ سرکردہ مزدوروں کی رہائی کا مطالبہ کر رہے تھے،

فوق نے نمونہ دیا اور سب شہرینوں، بھائیوں کی نوکوں اور گھوڑوں کی ٹاپوں اور

خاندانوں کی ضرب سے رنج ہو گئے۔"

ریشم خانہ تحریک نے بھی کشمیر کے حکمرانوں اور اندریزوں کے غم و غمنازی اور آراء کی طرف سے

پورے ہندوستان کو بلایا تھا۔ یہی واقعات کشمیری نے علامہ اقبال سے بیان کیے ہیں۔

بندہ کی روح آزادی کے      میدانِ جدوجہد کے سیاہی کے

اس بر زمین زلزلہ کی      آوازِ زلزلہ کی

تیز چینی و پختہ کار و سخت کوش      ز نگاہِ شانِ فک و اندرِ غمنازی

یہ مندرجہ نہیں ہے کہ ان اشعار اور قصہ فکر کے چچا اور اشیاء میں اقبال نے نہرو خاندان اور کشمیر

کی فوجوں پر رعب و سدا کا ذکر کیا جس میں تاثر (قبیلہ اور کشمیر) ہے۔

علامہ اقبال و نہرو خاندان سے نظریاتی اختلاف تھا۔ اس کی ایک مثال یہ ہے کہ جنوری





[illegible][illegible]

تو بخیر و آسائش جبرمی نے کس نام سے یہ جگہ اپنی مابینامہ جنوری ۱۹۱۵ء میں جاری

یہ بہنا درست نہیں ہے۔ رہا یہ قصہ رچھتا تھا۔ سالہا جنگ میوزیم اور اردو ریسرچ سوسائٹی کے رتبہ داروں میں لڑائی ہو رہی تھی۔ جی شامی کی نظر سے گزرنے لگی تھی۔ مسز ٹائیڈو نے اپنی مکتوبات (The Broken Wing) - ۱۹۱۹ء میں شائع کی۔ اس کا ایک نسخہ اقبال کی خدمت میں روانہ کیا۔ انہوں نے اس کتاب سے خوش تین دنوں میں شمرہ کا یہ قطعہ بھیجا۔ جو ہوتس نے مکتوبات سے ۱۹۱۹ء (صفحہ ۹۱) میں شائع کیا۔ ہوتس نے اقبال کی مکتوبی رموزینہ کی پہلی جلد پر یہ نوٹ لکھا کہ: "۱۹۱۹ء (صفحہ ۲۱-۲۱۹) میں 'رموزینہ' کی (پہلی جلد) میں یہ نوٹ ہے۔  
مکتوبات سے شائع ہوا۔ غریبہ، 'لڑائی' ۱۹۱۵ء میں جاری ہو تھا۔ سالہا شامت کی کتاب  
یہ ہے۔" کیا خیر و خوش حالیت ہے، داتا (۱۹۱۵ء)۔

(۴۸) کلیات باقیات معر اقبال۔ یہ میر سار گلزار میں سدا رہتا۔ اردو شاعر یوں نے کہی کہ: اثریت کا مقابلہ ہے نہ اس نے مراد یہ ہے یا تھا۔ اس کے یہ قدرت کا قبول کاوی پرستان کی طرف سے شائع ہوا۔ میں یہ میر صاحب کے تئیں کاموں سے الگ بی وقتوں میں۔ ماضی ہذا چھاپا گئے ہیں اور قبا یات میں ضافہ ہے۔ بہت ہیں۔ میر کی ان سے یہ ہاں قبا یات ثابت کا سہا ہے۔ باری تھا۔ مع اقبال جناب محمد امداد قریشی مرحوم بھی اپنے خطوط میں موصوف کا ذکر کرتے تھے۔

مجھے۔ فیہر صاحب دے تاب ہا یہ خدا قبول امانی دے چاہے اس وقت موصول ہوا جب میں  
فروری (۲۰۰۵ء) میں۔ یہ خط مقدمہ ملنے میں مسدوف تھا۔ تاب دے سب حالت واق برہانی کرنے  
لغات اتفاق۔ فروری ۲۰۰۶ء میں: میں ہا مسدوف خط آیا۔

”اقبال کا غلاموں سے خطاب“

۱۰ اور غمگینی میں رات بھر، مشرت ہے حرام  
۱۱ استوں کی چادر، تہن کی عبت ہے حرام  
۱۲ عمارت کا ز ہے، است و نفسیت ہے حرام  
۱۳ انہا یہ ہے غامی کی عبادت ہے حرام

سایہ ذلت سے مومن کا گزرنا ہے حرام

صرف جینا ہی نہیں، بلکہ مرنا ہے حرام

پروفیسر صاحب نے یہ ہندو اخبار ”ایمان“ امرتسر مطبوعہ ۹ جنوری ۱۹۳۷ء کے منتقل کیا ہے۔ ”ایمان“ امرتسر چند روزہ اخبار تھا جو عہدِ شہید لی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ اس کے متعدد شمارے کتب خانہ علامہ شبلی (نندوہ) لکھنؤ میں محفوظ ہیں۔

مجھے یہ پتہ چلے کہ ہونی کے پروفیسر صاحب موصوف سے ایسا سہو ہو کر ہوا کہ ان کی بندش میں کتاب  
کرا یا گیا۔ اور موصوف اس کے بارے میں چھان بین کرتے تو کچھ نتیجے پر پہنچ جاتے۔ دراصل اس بند  
کے خالق قبلا نہیں بد شرع عقاب حضرت جوش ملیح آبادی ہیں۔ یہ مجھے طالب علمی کے زمانے میں  
جوش نے کسی مجموعہ کلام میں نظر سے ذرا تھا۔ تب سے مجھے وہ ادب مان ہو گیا ہے۔

میں اس بات کا معترف ہوں کہ مصنف کتاب غلطیوں سے بچنے کے لئے کتابی محتویات میں غور ہے۔  
تین کتاب پچھنے کے بعد غلطی نہیں نہ ہیں نہ گھڑتی ہے۔ میں صاحبان فکر و نظر سے گزارش کرتا ہوں  
کہ انہیں ان کتابوں میں کوئی کتابی نظر آئے تو براہ درمستقیم لکھ لیں۔ میں تحریکوں کا خوبان نہیں  
بد اپنی تصانیف پر ناقدانہ نظر ڈالنے کا خواہش مند ہوں۔ اس لئے میں کتاب یا میوزک کی جتنی قلمی  
غرض لے لے ڈال رہا ہوں، کتابوں۔ وراثت ہمیشہ اپنی غلطی جھٹکتا ہوں۔ مجھے اس بات کا احساس  
ہے کہ میری تحریروں میں نہیں نہیں عمر ری غیر شعوری در معمولی مباحثوں سے بچا رہنا ہے۔ اس  
کی وجہ یہ ہونی کہ غیر کتابوں میں یہ سو در خواہ نہیں سمجھا جاتا ہے۔ یہ مضامین مختلف اوقات میں  
ترتیب سے لے کر ان میں سے بعض اشاعت پذیر بھی ہوئے اور بعد میں چھوٹے چھوٹے پرائز میں  
منسلک بھی ہوئے۔ ہر حال اگر کوئی ایسی کتابی نظر آئے تو وہ میری بشریت کی دلیل و تصدیق  
ہو جائے۔ لیکن اس میں یہ حافظہ است قوی تھا۔ طراب و وہ بات مان۔

حساب علمی کے زمانے میں مجھے علمی شہرتی ری دی بند نیوں اور خواہش کی بہت متاثر کیا  
تھا۔ ان کے پر شعور و قصیدے۔ بعض اشعار زبانی یاد تھے اور آج بھی ہیں۔ یہ شعر میری  
رہنمائی کے ذمہ دار ہیں۔

رہنمائی و فہم و تدبیر پیش رفت میں راہ و نشان نہ چو ایش و رفت  
آشیان زلف و زلف نہ چید و رفت قدم ساخت و در خار مقلباں رفت

میں یہ اشعار سے ہمیشہ استفادہ کرتا رہا ہوں۔ علمی سے علاوہ مجھے اقبال کے بھی وچپی ہونی تھی  
اور موصوف پر چھوٹا کلمہ بھی چاہتا تھا۔ جب ایسا نہ ہو سکا تو ان کی زندگی میں بہت چھوٹا  
یہ کہ قاریز ہو کر رہ گیا۔ اقبال نے ان کے بعد خاراں تائیں اور سیوں ہزار مضامین  
شائع ہوئے اور آئندہ بھی ہوتے رہیں گے۔ مجھے نوے فیصدی تائیں، کلمے کا اتفاق ہوا جن میں  
اقبال کے فکر و فن میں کوئی اضافہ نظر نہیں آیا۔ بعد ازیں پرانے مضامین سننے سانچوں میں مختلف لکچر  
ڈاکٹر و حال سے گئے۔ یہ پتہ چلے کہ ان اشعار پر ہر کون سا یہ موضوع اختیار کروں۔





جناب مشفق خواجہ کے نام کے ساتھ "مرحوم" لکھنا میرے لئے افسوسناک امر ہے۔ بہر حال ان کا نام لینے سے مجھے وہ کرم فرمایاں یاد آتی ہیں جو انہوں نے عم بھ میرے ساتھ کیے۔ عورت کا مقام ہے کہ وہ میری تصنیف میں نہ رہے۔ وہ خواتین جو زیرِ قلم نہ رہیں، وہ ان خواتین کی طرح نہ رہیں جو سر پرست اپنے ساتھ لے لے کر تھیں۔ وہ نہ مارتیں اور نہ قویٰ نہ ہار دیاں۔ ست بدعاتوں سے وہ انہیں مغفرت کرے۔ جناب پروفیسر نے "سعودی رقص" کی کتابوں کا یہاں ذکر کیا۔ انہوں نے اس کتاب سے بہت کچھ اپنے نیک مشوروں سے میری مودت فرمائی۔ ان کا بھی عہد تین سو سال پہلے کا تھا۔ میں اپنی جگہ شکر دار فرزند ہوں۔ حضرت حیدری کا بھی شکر گزار ہوں۔ انہوں نے "دف ریہ" کے قلم کاروں میں سے ایک ہیں۔ وہ "پاکستان" اور "نور" کے مجلے اپنی کتاب "نور" میں سید فضل کا (1) اور "دف ریہ" میں (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365) (366) (367) (368) (369) (370) (371) (372) (373) (374) (375) (376) (377) (378) (379) (380) (381) (382) (383) (384) (385) (386) (387) (388) (389) (390) (391) (392) (393) (394) (395) (396) (397) (398) (399) (400) (401) (402) (403) (404) (405) (406) (407) (408) (409) (410) (411) (412) (413) (414) (415) (416) (417) (418) (419) (420) (421) (422) (423) (424) (425) (426) (427) (428) (429) (430) (431) (432) (433) (434) (435) (436) (437) (438) (439) (440) (441) (442) (443) (444) (445) (446) (447) (448) (449) (450) (451) (452) (453) (454) (455) (456) (457) (458) (459) (460) (461) (462) (463) (464) (465) (466) (467) (468) (469) (470) (471) (472) (473) (474) (475) (476) (477) (478) (479) (480) (481) (482) (483) (484) (485) (486) (487) (488) (489) (490) (491) (492) (493) (494) (495) (496) (497) (498) (499) (500) (501) (502) (503) (504) (505) (506) (507) (508) (509) (510) (511) (512) (513) (514) (515) (516) (517) (518) (519) (520) (521) (522) (523) (524) (525) (526) (527) (528) (529) (530) (531) (532) (533) (534) (535) (536) (537) (538) (539) (540) (541) (542) (543) (544) (545) (546) (547) (548) (549) (550) (551) (552) (553) (554) (555) (556) (557) (558) (559) (560) (561) (562) (563) (564) (565) (566) (567) (568) (569) (570) (571) (572) (573) (574) (575) (576) (577) (578) (579) (580) (581) (582) (583) (584) (585) (586) (587) (588) (589) (590) (591) (592) (593) (594) (595) (596) (597) (598) (599) (600) (601) (602) (603) (604) (605) (606) (607) (608) (609) (610) (611) (612) (613) (614) (615) (616) (617) (618) (619) (620) (621) (622) (623) (624) (625) (626) (627) (628) (629) (630) (631) (632) (633) (634) (635) (636) (637) (638) (639) (640) (641) (642) (643) (644) (645) (646) (647) (648) (649) (650) (651) (652) (653) (654) (655) (656) (657) (658) (659) (660) (661) (662) (663) (664) (665) (666) (667) (668) (669) (670) (671) (672) (673) (674) (675) (676) (677) (678) (679) (680) (681) (682) (683) (684) (685) (686) (687) (688) (689) (690) (691) (692) (693) (694) (695) (696) (697) (698) (699) (700) (701) (702) (703) (704) (705) (706) (707) (708) (709) (710) (711) (712) (713) (714) (715) (716) (717) (718) (719) (720) (721) (722) (723) (724) (725) (726) (727) (728) (729) (730) (731) (732) (733) (734) (735) (736) (737) (738) (739) (740) (741) (742) (743) (744) (745) (746) (747) (748) (749) (750) (751) (752) (753) (754) (755) (756) (757) (758) (759) (760) (761) (762) (763) (764) (765) (766) (767) (768) (769) (770) (771) (772) (773) (774) (775) (776) (777) (778) (779) (780) (781) (782) (783) (784) (785) (786) (787) (788) (789) (790) (791) (792) (793) (794) (795) (796) (797) (798) (799) (800) (801) (802) (803) (804) (805) (806) (807) (808) (809) (810) (811) (812) (813) (814) (815) (816) (817) (818) (819) (820) (821) (822) (823) (824) (825) (826) (827) (828) (829) (830) (831) (832) (833) (834) (835) (836) (837) (838) (839) (840) (841) (842) (843) (844) (845) (846) (847) (848) (849) (850) (851) (852) (853) (854) (855) (856) (857) (858) (859) (860) (861) (862) (863) (864) (865) (866) (867) (868) (869) (870) (871) (872) (873) (874) (875) (876) (877) (878) (879) (880) (881) (882) (883) (884) (885) (886) (887) (888) (889) (890) (891) (892) (893) (894) (895) (896) (897) (898) (899) (900) (901) (902) (903) (904) (905) (906) (907) (908) (909) (910) (911) (912) (913) (914) (915) (916) (917) (918) (919) (920) (921) (922) (923) (924) (925) (926) (927) (928) (929) (930) (931) (932) (933) (934) (935) (936) (937) (938) (939) (940) (941) (942) (943) (944) (945) (946) (947) (948) (949) (950) (951) (952) (953) (954) (955) (956) (957) (958) (959) (960) (961) (962) (963) (964) (965) (966) (967) (968) (969) (970) (971) (972) (973) (974) (975) (976) (977) (978) (979) (980) (981) (982) (983) (984) (985) (986) (987) (988) (989) (990) (991) (992) (993) (994) (995) (996) (997) (998) (999) (1000) (1001) (1002) (1003) (1004) (1005) (1006) (1007) (1008) (1009) (1010) (1011) (1012) (1013) (1014) (1015) (1016) (1017) (1018) (1019) (1020) (1021) (1022) (1023) (1024) (1025) (1026) (1027) (1028) (1029) (1030) (1031) (1032) (1033) (1034) (1035) (1036) (1037) (1038) (1039) (1040) (1041) (1042) (1043) (1044) (1045) (1046) (1047) (1048) (1049) (1050) (1051) (1052) (1053) (1054) (1055) (1056) (1057) (1058) (1059) (1060) (1061) (1062) (1063) (1064) (1065) (1066) (1067) (1068) (1069) (1070) (1071) (1072) (1073) (1074) (1075) (1076) (1077) (1078) (1079) (1080) (1081) (1082) (1083) (1084) (1085) (1086) (1087) (1088) (1089) (1090) (1091) (1092) (1093) (1094) (1095) (1096) (1097) (1098) (1099) (1100) (1101) (1102) (1103) (1104) (1105) (1106) (1107) (1108) (1109) (1110) (1111) (1112) (1113) (1114) (1115) (1116) (1117) (1118) (1119) (1120) (1121) (1122) (1123) (1124) (1125) (1126) (1127) (1128) (1129) (1130) (1131) (1132) (1133) (1134) (1135) (1136) (1137) (1138) (1139) (1140) (1141) (1142) (1143) (1144) (1145) (1146) (1147) (1148) (1149) (1150) (1151) (1152) (1153) (1154) (1155) (1156) (1157) (1158) (1159) (1160) (1161) (1162) (1163) (1164) (1165) (1166) (1167) (1168) (1169) (1170) (1171) (1172) (1173) (1174) (1175) (1176) (1177) (1178) (1179) (1180) (1181) (1182) (1183) (1184) (1185) (1186) (1187) (1188) (1189) (1190) (1191) (1192) (1193) (1194) (1195) (1196) (1197) (1198) (1199) (1200) (1201) (1202) (1203) (1204) (1205) (1206) (1207) (1208) (1209) (1210) (1211) (1212) (1213) (1214) (1215) (1216) (1217) (1218) (1219) (1220) (1221) (1222) (1223) (1224) (1225) (1226) (1227) (1228) (1229) (1230) (1231) (1232) (1233) (1234) (1235) (1236) (1237) (1238) (1239) (1240) (1241) (1242) (1243) (1244) (1245) (1246) (1247) (1248) (1249) (1250) (1251) (1252) (1253) (1254) (1255) (1256) (1257) (1258) (1259) (1260) (1261) (1262) (1263) (1264) (1265) (1266) (1267) (1268) (1269) (1270) (1271) (1272) (1273) (1274) (1275) (1276) (1277) (1278) (1279) (1280) (1281) (1282) (1283) (1284) (1285) (1286) (1287) (1288) (1289) (1290) (1291) (1292) (1293) (1294) (1295) (1296) (1297) (1298) (1299) (1300) (1301) (1302) (1303) (1304) (1305) (1306) (1307) (1308) (1309) (1310) (1311) (1312) (1313) (1314) (1315) (1316) (1317) (1318) (1319) (1320) (1321) (1322) (1323) (1324) (1325) (1326) (1327) (1328) (1329) (1330) (1331) (1332) (1333) (1334) (1335) (1336) (1337) (1338) (1339) (1340) (1341) (1342) (1343) (1344) (1345) (1346) (1347) (1348) (1349) (1350) (1351) (1352) (1353) (1354) (1355) (1356) (1357) (1358) (1359) (1360) (1361) (1362) (1363) (1364) (1365) (1366) (1367) (1368) (1369) (1370) (1371) (1372) (1373) (1374) (1375) (1376) (1377) (1378) (1379) (1380) (1381) (1382) (1383) (1384) (1385) (1386) (1387) (1388) (1389) (1390) (1391) (1392) (1393) (1394) (1395) (1396) (1397) (1398) (1399) (1400) (1401) (1402) (1403) (1404) (1405) (1406) (1407) (1408) (1409) (1410) (1411) (1412) (1413) (1414) (1415) (1416) (1417) (1418) (1419) (1420) (1421) (1422) (1423) (1424) (1425) (1426) (1427) (1428) (1429) (1430) (1431) (1432) (1433) (1434) (1435) (1436) (1437) (1438) (1439) (1440) (1441) (1442) (1443) (1444) (1445) (1446) (1447) (1448) (1449) (1450) (1451) (1452) (1453) (1454) (1455) (1456) (1457) (1458) (1459) (1460) (1461) (1462) (1463) (1464) (1465) (1466) (1467) (1468) (1469) (1470) (1471) (1472) (1473) (1474) (1475) (1476) (1477) (1478) (1479) (1480) (1481) (1482) (1483) (1484) (1485) (1486) (1487) (1488) (1489) (1490) (1491) (1492) (1493) (1494) (1495) (1496) (1497) (1498) (1499) (1500) (1501) (1502) (1503) (1504) (1505) (1506) (1507) (1508) (1509) (1510) (1511) (1512) (1513) (1514) (1515) (1516) (1517) (1518) (1519) (1520) (1521) (1522) (1523) (1524) (1525) (1526) (1527) (1528) (1529) (1530) (1531) (1532) (1533) (1534) (1535) (1536) (1537) (1538) (1539) (1540) (1541) (1542) (1543) (1544) (1545) (1546) (1547) (1548) (1549) (1550) (1551) (1552) (1553) (1554) (1555) (1556) (1557) (1558) (1559) (1560) (1561) (1562) (1563) (1564) (1565) (1566) (1567) (1568) (1569) (1570) (1571) (1572) (1573) (1574) (1575) (1576) (1577) (1578) (1579) (1580) (1581) (1582) (1583) (1584) (1585) (1586) (1587) (1588) (1589) (1590) (1591) (1592) (1593) (1594) (1595) (1596) (1597) (1598) (1599) (1600) (1601) (1602) (1603) (1604) (1605) (1606) (1607) (1608) (1609) (1610) (1611) (1612) (1613) (1614) (1615) (1616) (1617) (1618) (1619) (1620) (1621) (1622) (1623) (1624) (1625) (1626) (1627) (1628) (1629) (1630) (1631) (1632) (1633) (1634) (1635) (1636) (1637) (1638) (1639) (1640) (1641) (1642) (1643) (1644) (1645) (1646) (1647) (1648) (1649) (1650) (1651) (1652) (1653) (1654) (1655) (1656) (1657) (1658) (1659) (1660) (1661) (1662) (1663) (1664) (1665) (1666) (1667) (1668) (1669) (1670) (1671) (1672) (1673) (1674) (1675) (1676) (1677) (1678) (1679) (1680) (1681) (1682) (1683) (1684) (1685) (1686) (1687) (1688) (1689) (1690) (1691) (1692) (1693) (1694) (1695) (1696) (1697) (1698) (1699) (1700) (1701) (1702) (1703) (1704) (1705) (1706) (1707) (1708) (1709) (1710) (1711) (1712) (1713) (1714) (1715) (1716) (1717) (1718) (1719) (1720) (1721) (1722) (1723) (1724) (1725) (1726) (1727) (1728) (1729) (1730) (1731) (1732) (1733) (1734) (1735) (1736) (1737) (1738) (1739) (1740) (1741) (1742) (1743) (1744) (1745) (1746) (1747) (1748) (1749) (1750) (1751) (1752) (1753) (1754) (1755) (1756) (1757) (1758) (1759) (1760) (1761) (1762) (1763) (1764) (1765) (1766) (1767) (1768) (1769) (1770) (1771) (1772) (1773) (1774) (1775) (1776) (1777) (1778) (1779) (1780) (1781) (1782) (1783) (1784) (1785) (1786) (1787) (1788) (1789) (1790) (1791) (1792) (1793) (1794) (1795) (1796) (1797) (1798) (1799) (1800) (1801) (1802) (1803) (1804) (1805) (1806) (1807) (1808) (1809) (1810) (1811) (1812) (1813) (1814) (1815) (1816) (1817) (1818) (1819) (1820) (1821) (1822) (1823) (1824) (1825) (1826) (1827) (1828) (1829) (1830) (1831) (1832) (1833) (1834) (1835) (1836) (1837) (1838) (1839) (1840) (1841) (1842) (1843) (1844) (1845) (1846) (1847) (1848) (1849) (1850) (1851) (1852) (1853) (1854) (1855) (1856) (1857) (1858) (1859) (1860) (1861) (1862) (1863) (1864) (1865) (1866) (1867) (1868) (1869) (1870) (1871) (1872) (1873) (1874) (1875) (1876) (1877) (1878) (1879) (1880) (1881) (1882) (1883) (1884) (1885) (1886) (1887) (1888) (1889) (1890) (1891) (1892) (1893) (1894) (1895) (1896) (1897) (1898) (1899) (1900) (1901) (1902) (1903) (1904) (1905) (1906) (1907) (1908) (1909) (1910) (1911) (1912) (1913) (1914) (1915) (1916) (1917) (1918) (1919) (1920) (1921) (1922) (1923) (1924) (1925) (1926) (1927) (1928) (1929) (1930) (1931) (1932) (1933) (1934) (1935) (1936) (1937) (1938) (1939) (1940) (1941) (1942) (1943) (1944) (1945) (1946) (1947) (1948) (1949) (1950) (1951) (1952) (1953) (1954) (1955) (1956) (1957) (1958) (1959) (1960) (1961) (1962) (1963) (1964) (1965) (1966) (1967) (1968) (1969) (1970) (1971) (1972) (1973) (1974) (1975) (1976) (1977) (1978) (1979) (1980) (1981) (1982) (1983) (1984) (1985) (1986) (1987) (1988) (1989) (1990) (1991) (1992) (1993) (1994) (1995) (1996) (1997) (1998) (1999) (2000) (2001) (2002) (2003) (2004) (2005) (2006) (2007) (2008) (2009) (2010) (2011) (2012) (2013) (2014) (2015) (2016) (2017) (2018) (2019) (2020) (2021) (2022) (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032) (2033) (2034) (2035) (2036) (2037) (2038) (2039) (2040) (2041) (2042) (2043) (2044) (2045) (2046) (2047) (2048) (2049) (2050) (2051) (2052) (2053) (2054) (2055) (2056) (2057) (2058) (2059) (2060) (2061) (2062) (2063) (2064) (2065) (2066) (2067) (2068) (2069) (2070) (2071) (2072) (2073) (2074) (2075) (2076) (2077) (2078) (2079) (2080) (2081) (2082) (2083) (2084) (2085) (2086) (2087) (2088) (2089) (2090) (2091) (2092) (2093) (2094) (2095) (2096) (2097) (2098) (2099) (2100) (2101) (2102) (2103) (2104) (2105) (2106) (2107) (2108) (2109) (2110) (2111) (2112) (2113) (2114) (2115) (2116) (2117) (2118) (2119) (2120) (2121) (2122) (2123) (2124) (2125) (2126) (2127) (2128) (2129) (2130) (2131) (2132) (2133) (2134) (2135) (2136) (2137) (2138) (2139) (2140) (2141) (2142) (2143) (2144) (2145) (2146) (2147) (2148) (2149) (2150) (2151) (2152) (2153) (2154) (2155) (2156) (2157) (2158) (2159) (2160) (2161) (2162) (2163) (2164) (2165) (2166) (2167) (2168) (2169) (2170) (2171) (2172) (2173) (2174) (2175) (2176) (2177) (2178) (2179) (2180) (2181) (2182) (2183) (2184) (2185) (2186) (2187) (

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

محمد ثاقب ریاض: 03447227224

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

## قطعہ تاریخ

قطعہ تاریخ طباعت از حضرت ساحر لکھنوی مدظلہ (کراچی)

یعنی "اقبال! نامہ معلومات" (۱۳۲۶ ہجری)

ڈاکٹر اکبر حیدری ہیں مرد میدان ادب  
تازہ تراک کارنامہ ان کا ہے زیر طبع  
جس میں معصومات کہاں اسکی نامور جمع کیں  
حضرت اقبال پر تحقیق اکبر حیدری  
نہ نہ جاوید بیٹے ڈاکٹر اقبال کے  
ان سے بڑھکر کوئی ہوگا محرم اقبالیات  
خوابہ مشفق بھی تھے مدح خون اکبر حیدری  
مان لیں گے سب محقق اب یہ مصحف دیکھکر  
ڈاکٹر اکبر حیدری ہیں اس فلک کے آفتاب

لکھ دو یہ تاریخ تکمیل کتاب اے ساحر اب

"کس قدر نامور ہیں معصومات اقبال" اے جناب = ۱۳۲۵ ہجری

نہ روئے ابہر ساحر مل گئی تاریخ طبع

"کس قدر نامور ہیں معلومات اقبال" اے جناب = ۱۳۲۶ ہجری

(اس تاریخ میں الہام کے الف کے یک مد کا تہم یہ مد خدا یا یہ ہے۔ ساحر)

قطعہ تاریخ طباعت از جناب باقر زیدی (امریکہ)

"اقبالیات کے نئے گوشے" (سہ عیسوی و ہجری)

"نہ بھی ابھی جو حیدری صاحب نے کتاب  
اقبالیات کے نئے گوشے دکھائے ہیں"

= ۲۰۰۵ء

"ان کا قلم ہے نقد و ادب کا مزا جدار  
پابندی فکر کے دریا بہائے ہیں"

= ۱۳۲۶ء





ایضاً سہ ہجری

تحقیق کے مریدوں پر شاعر کے ہیں خواب سب انداز  
اک نئی کتاب کے تجھے سے بھر دیا دامن اردو کو  
لے "معرکہ اسرار خودی" مشفق خولید سے داوینر  
اس کار نمایاں کی خاطر دامن ستائش بھرنے کو  
یہ اکبر حیدری کشمیری اقبال کے ہیں گویا ہمزاد  
کچھ اور بڑھا اقبال سخن ہے اتنے فکر کی یہ پرواز  
جاوید اقبال کی فرمائش سے اکبر حیدری کا عزاز  
خاص صورت ساری کا آئینہ ہے یہ جس پر غبار

تاریخ عبادت نے بر حصر معنی یہ قلم و چیت یا

"اقبال و مادر مملکت" انہی کے ہاں ہے اعجاز

۶ ۲ ۳ ۱ ہجری





نواب سر ذوالختر علی خان بہادر

# نواب ذوالفقار علی خان کی اقبال پر پہلی تصنیف (A Voice From The East)

نواب سر ذوالفقار علی خان مرحوم کے حالات زندگی کے بارے راقم حروف نے درج ذیل کتب سے استفادہ کیا:

۱۔ یادگار دربار ۱۹۱۱ء، مطبوعہ: مین محمد یونس، کراچی، مورخہ: دوم (صفحہ ۳۰۶)

۲۔ ”زمانہ“ کراچی، جلد ۶۱ نمبر (صفحہ ۵۰-۵۲) بابت جولائی ۱۹۳۳ء

۳۔ اقبال نامہ، (صفحہ ۸۵-۹۰) مرتبہ محمد مہزینہ قریشی، مشہور بزم اقبال، طلبہ، مورخہ: ۱۹۸۶ء

نواب سر ذوالفقار علی خان صاحب اقبال کے مخلص ترین باب و معاصرین میں تھے۔ انہیں دماغ سے وابہانہ محبت اور انتہائی عقیدت تھی۔ نواب صاحب مایہ کوئلہ کے حکمران خاندان کے چشم و چراغ تھے جس کی بنیاد سرسبز زمین اودھ میں رکھی تھی۔ نواب صاحب کی ولادت ۱۸۷۳ء میں ہوئی تھی۔ یادگار دربار میں ۵-۱۸ء درج ہے جو درست نہیں معلوم ہوتی ہے۔ موصوف کا خاندان ہمیشہ سے ذاتی شہم اور محرومانش کی تباہ کا وقت۔ فرسی کے مشہور شاعر ترقی ابھی اس خاندان سے وابستہ رہے تھے۔ دیوان ترقی (صفحہ ۲۳۹) میں ”تاریخ توفیق زند نواب مایہ کوئلہ محمد علی خان درج ہے۔ ذیل میں تاریخ کے شعر غزل کے جات ہیں۔

ہاگم ز اندیشہ سر یہ میں آوروں دست بدان این وہ تاریخ سارے بچل

ترکیا پر خواں کے ”صاحب زادہ فرخ شہد“ ۳۰۵+۲=۳۰۷=۳۰۷

غالب نواب محمد علی خان نواب ذوالفقار علی خان کے چھوٹے بھائی تھے۔

نواب ذوالفقار علی خان مایہ کوئلہ کے نواب جمال علی خان ابن ایہ خان ابن خاں محمد خان کے صاحبزادے تھے۔ نواب خاں محمد خان کو اپنی جاگہ میں فوجداری کے اختیارات بھی



ہاں تھے۔ آپ بچپن میں ہی تھیں کہ تھے۔ اس نے جاکر کا قتل صورت آف وارس  
کے پروردگار کو بدیہی جو بدیہی مالیک ہندو کے ہندوستان کے دیگر مقامات میں بھی تھے۔  
مالیک ہندو کی آمدنی کا وہاں کے لوگوں نے اپنے لیے آخر بات سے سے بھی یہ جانتا تھا۔

نواب نور محمد علی خان کی ابتدائی تعلیم دارالعلوم اہل اہل میں ہوئی جس کے وقت  
پہلے یہ جہان آباد میں داخل ہوئے اور پھر وہاں کے انتظامات میں پاس کیا اور وہاں  
ہاں کے لیے ایک اسکول کے انتظامات میں پاس کیا۔ ہاں چھوڑے۔ بعد ازاں ملک مدنی نے  
کراچی میں سکونت گزیر کر وہاں کے قوتوالی تجربہ حاصل کیا۔ اس کے بعد ۱۸۹۷ء میں  
جس تعلیم کے انتظامات میں رہے۔ چنانچہ پرائمری میں انیسویں زبان میں خاص ملک پیدا کیا،  
جس کے وقت یہ اسکول کے انتظامات میں رہے۔ بہت موقع حاصل ہے۔ تقریباً تین ماہ  
یہاں میں تعلیم و تربیت حاصل کرنے کے بعد ۱۹۰۰ء میں ہندوستان واپس آئے۔ ۱۹۰۱ء کے  
میں مستقل طور پر حکومت اختیار کی۔ چنانچہ فیروز آباد پر ایک شاندار تعلیمی قیام کی جہاں  
ہندوستان کے دارالعلوم میں بھی خاص طور پر روشن پیدا کیا۔ آپ کی شہرانی نواب  
راہنہ مدینہ میں وہاں کے تعلیمی جہات سے بہت ہی دلچسپی ہوئی۔

نواب صاحب نے ان تمام امور کے معاملات میں نہایت دلچسپی لیتی تھے۔  
چنانچہ منقہ انجمن کے موقع پر آپ کا شوق میں تھے۔ ۱۹۰۶ء کے سالانہ جلسہ میں انجمن کی  
تقریرات پر انجمن وائیک ہزار روپیہ نقد کے ذریعہ نواب صاحب نے مالیک ہندو کے بچے اور  
میں قیام وارس سے پندرہ یا تھوڑا کم آپ کو ان کی خدمت اور ملک کے سیاسی و اقتصادی امور میں  
دینی بنے کام کو لے۔ ہندو مسلمانوں کے آپ ہمیشہ خواہش مند رہے۔ مگر یہ خواب شہر مند و تہیہ  
نہ ہو گا۔ آپ نے انجمن کے شہر سپہ سالار اور ایک مسلمان باری کے انگریزی رسالے "ایسٹ  
ایند ویسٹ" (EAST AND WEST) میں کئی مضامین شائع کئے۔ مسلمان باری کے انتظامات  
کے بعد "ایسٹ ویسٹ" کی عنوان وارت عملاً سردار امر اور گنگوگل، سردار جوئے سنگھ اور نواب  
ذوالفقار علی خان بٹی کے ہاتھوں میں رہی جس کی بدولت علمی اور سیاسی حلقوں میں آپ کا خاص  
رسوخ ہو گیا۔ اس سلسلے میں آپ کی ملاقات علامہ اقبال سے ہوئی جو ذوق و شہرہ کی پکاکت کے

ہاٹ بعد میں گہری اور مخمضانہ دوستی کی صورت اختیار کر گئی۔ یہ دوستی مشائی گہری جاتی تھی غرضیکہ  
نواب صاحب اقبال کے نہایت ہی گہرے، بے تکلف، عزیز اور مختص دوستوں میں ممتاز درجہ  
رکھتے تھے۔ وہ دہلی پتے، متین و سنجیدہ، خوش خلاق اور ہنر پرور رئیس تھے۔ اور ثروت و مہارت  
کے باوجود نہایت سچے ہوا سخی اور ادبی ذوق رکھتے تھے۔ اقبال کے تعلقات سب سے پہلے جس  
سے گہری دوستی ہوئی تھی اس کے سامنے پیش کیا اور ان کے ذاتی و مالی جوہر ان میں آشکارے۔  
نواب صاحب ہی تھے۔ ان کی مشہور کتاب 'A Voice from the East' قہاریات میں  
کاسک کی حیثیت اختیار کر چکی ہے اور اب تک جتنی کتابیں اقبال کے قدروں پر لکھی گئی ہیں ان  
میں کئی لحاظ سے منفرد ہے۔

نواب ذوالفقار علی خان کا ولایت خانہ جس کا نام اقبال نے "زر افشان" رکھا تھا، ابور  
ن میں سرائی کا مجلس مرکز تھا، جہاں اکثر معززین شہر اور مستند رہنمائی کا نام لیں بیٹے اور چاہے  
پیشہ کے مدعوئے جاتے تھے۔ سندھ، مسلمان، سکھ و عیسائی سب کے آپ کے پر غور و خواہش رہا  
تھے جن میں اکثر اقبال کے والدین اور جوئے سنگھ اور رام اور گچھ شیر گل اور مرزا جلال ولدین  
یہ سب اس وقت نمایاں تھے۔ چودھری محمد حسین بھی پریس برائی کی ملازمت سے پہلے نواب  
صاحب ہی سے وابستہ تھے اور نہ صرف پنجاب چیف ایسوسی ایشن کے کاروبار میں نواب صاحب کا  
ہاتھ بٹا لے تھے بلکہ ان کے صاحبزادوں نواب رشید علی خان اور نواب خورشید علی خان کے اتالیق  
بھی تھے۔ چودھری صاحب کا رابطہ اقبال سے بیکس بڑھا۔ جو اس کے بعد روز فوٹو ہوتا  
گیا۔ اقبال نے اپنی وصیت میں جن لوگوں کو اپنی جائیداد کا متولی مقرر کیا تھا ان میں ایک چودھری  
صاحب بھی تھے جو اس اعتبار کے باصلاح اہل ثابت ہوئے۔

۱۹۰۹ء میں نواب صاحب امپریل لیجسلیویشن کے ممبر منتخب ہوئے اور چھ

تہہ ممبر جس میں سائمن رین رہے۔ آپ اسے تک پنجاب یونیورسٹی کے فیلو اور پنجاب  
سنسکریٹ سوسائٹی کے صدر رہے۔ انی سب تک انجمن حمایت اسلام ابوری صدارت کے  
فرائض انجام دئے۔ میں برس تک پنجاب چیف ایسوسی ایشن (جائیہ) اور انجمن کے  
آئی ریوی سکریٹری کے عہدے پر فائز رہے۔ ۱۹۱۰ء میں آپ ریاست یلیہ کے وزیر اعظم مقرر

موت اور قیامتیں ہاں وہاں رہے۔ انی زمانے میں مراد چوندہ، غلجی آپ کے ساتھ  
پیرالہ کے موسم سفر تھے۔

یہ صدائے نائذ موت نے ۱۹۲۰ء میں آپ شری پنجاب سے حلقے سے واپس آئے  
جس کے دن شریاب کے اور مسلمانوں کے مسلمہ زمانہ تعمیر کے جانے لگے۔ ۱۹۲۶ء میں واپس  
آئے ان کے دن ریت پھونک رہی تھی۔ آپ پنجاب کے ترقی و ترقی مسلم حلقے کے طرف سے لیسوی  
تھی۔ اس میں شریاب ہوئے۔ دوپارا پہلی کے انتخاب کے وقت آپ الایت شریاب سے جا  
تے اس کے مقابلے کے لئے۔ پھر حکومت نے آپ کو اس ایوان کا یہ نائب نامزد  
کیا۔ آپ نے یہ مدت در تک مراد کی مسلم پارٹی کے صدر رہے۔ ۱۹۲۶ء میں سرائے میں  
کے ساتھ کام کرنے کے لئے جو سفر لائیں مگر وہاں اس میں آپ بھی شریاب سے۔ بدھ  
کے میں آپ ۱۹۲۹ء میں سرائے میں شریاب سے۔ ۱۹۳۱ء میں آپ نے اپنی اپنی  
دن ۱۹۳۱ء میں سرائے میں شریاب سے۔ ۱۹۳۰ء میں آپ نے بدھ  
کی طرف سے مجلس اقامہ میں ڈی جیٹ منتخب ہو کر ترقی یافتہ اور عرصے تک ہندوستانی وفد  
کی صدارت کے فرائض انجام دیتے رہے۔

ان دنوں میں سرائے میں سرائے کے باغیچہ فوارے صاحب نے متعدد کتابیں  
تصنیف میں لکھیں۔ ان میں مراد کی ریت غلجی اور ان میں در شریاب و سرائے  
میں سرائے کے ترقی اور قدر سے پڑتی جاتی ہیں۔ اور شریاب اور سرائے میں۔ سرائے  
مراد شریاب میں آپ کی قلمی قدر انگریزی کتاب "A Voice from the East"  
اقبالیات میں وہیں پیش کی جاتی ہے۔ یہ کتاب ۱۹۲۲ء میں اشاعت پذیر ہوئی۔ اس  
کتاب کے قلمی تصنیف میں سرائے شریاب اور سرائے میں انگریزی کی زبان میں وہ  
مستقل کتاب نہیں تھی۔ "سرائے شریاب" کے مصنف مودنی احمد دین کی اردو میں بھی  
ہوئی کتاب کا یہ ایڈیشن یقیناً ہر وقت ہوتا۔ مگر ان کے نزدیک اس میں کلام کا انتخاب  
معیاری نہ تھا، یہ تھا اس وقت تک ان کے "بائبل اور" ترتیب نہ دے پائے تھے، اس لئے یہ بازار  
میں اس کے قبل تلف ہو گیا اور اس کا دوسرا ایڈیشن تک وترمیم کے ساتھ "بائبل اور" کی

اشاعت کے بعد ۱۹۲۶ء میں شائع ہوا۔ یہ کتاب بہت کیاب ہوئی تھی۔ اسے اردو کے ممتاز محقق و ناقد جناب شفیق خولید صاحب نے مفید حواشی و تعلیقات کے ساتھ ۹-۱۹ء میں مرتب کرنے انجمن ترقی اردو پاکستان (کراچی) سے شائع کرایا۔

پروفیسر علسن کے انگریزی ترجمہ "اسرارِ خواہی" نے، جو جواب صاحب کی کتاب کی اشاعت سے دو سال قبل ۱۹۲۰ء میں طبع ہوا تھا، قبال کو یورپ اور امریکہ روشناس و سراپا کر دیا۔ قمر اس ترجمے پر انگریز نقادوں کے جو تبصرے شائع ہوئے تھے ان سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اقبال کے پیغام کی تہمت تک نہیں پہنچ سکے۔ چنانچہ اقبال کو خود ایک طویل خط کے ذریعہ پروفیسر علسن اور دوسرے دووں کو اپنا مطلب و مفہوم واضح کر کے ان کے شوک و شبہات رفع کرنے پڑے۔ قمر جواب صاحب جو محقق خاص اور قریب قریبی حاصل تھا اور افہام و تفہیم سے ہوا، واقع میں تھے ان کے سبب وہ قبال کے پیغام کی روح تک پہنچ گئے تھے۔ ان کی کتاب نے انگریز مصنفین کی غلط فہمیاں دور کرنے اور قبال کی آوازوں تک پہنچانے میں نمایاں کردار ادا کیا۔

یہ کتاب اس وقت قبال کی زندگی میں نامی کی تھی اور پھر ایک ایسے شخص نے بھی تھی جس سے قبال کی کٹھن نشست و برکت رہتی تھی۔ ظاہر ہے کہ جواب صاحب نے اس کام و اقبال سے پوشیدہ نہ رہا ہوگا۔ بلکہ صلب یہ ہے کہ انہوں نے بعض مسائل کی پیچیدگیوں کے حل، بعض نکات کی تفسیر و سمجھنے میں اقبال سے مشورہ بھی کیا ہوگا کیونکہ وہ نہایت سبکدوشی سے یہاں آئے تھے۔ وہ خواہی، انشور تھے، ہذا، ق تھے اور شرق و مغرب کے علوم سے بہرہ وافر تھے۔ وہ قبال کے عہد آفرین شہری کارناموں سے حد درجہ متاثر تھے اور خوب جانتے تھے کہ قبال کے حیات و کام نے ملک و ملت کی جوانی کو سوس و سوس کر دیا ہے۔ انہوں نے کتاب کی ابتدا یہی میں اپنی رائے کا اظہار یوں کیا ہے:-

"If the Peacock Throne is the of persia, and the lustrous Koh-i-Noor the glory of the British Crown Iqbal would surely adorn the Court of the muses in any Country"

(۱) یوں و ملت کا اس پر فخر ہے اور تان پر حیا یہ کو نور پر ناز کر سکتا ہے تو قبال یقیناً ملکِ سخن کے





لوگ بھی ہوں جو ان کے تراویں سے وجد میں نہ آتے ہوں۔ یمن میرے خیال میں ولی ایسا فرد نہ ہوگا۔ وہاں قیہ نہایت ہوتی تھی کہ وہاں خانہ خلع اور چمکتی ہوئی شہاب سمہر کا مزہ آتا تھا اور یہاں چار کی طلب ہوتی تھی۔“ (ترجمہ)

اقبال کا موطور پر گھر سے کبھی نکلتے تھے۔ ضرورت کے سوا زیادہ تر خانہ نشین رہتے تھے۔ یمن نواب صاحب کے ہاں اکثر جایا کرتے تھے۔ بدلتے بغض وقت قلوب صاحب خواب بھی موثر پہنچ کر نہیں دیتے تھے۔ یہ وہ نشست و برخاست رہتی تھی۔ علامہ شیخ عبدالحی برہوی کا یمن کی مجلسوں میں دونوں شرکت کرتے تھے اور ان کی نشست کا پڑھنی نواب محمد علی خان قزلباش کی کوٹھی پر جایا کرتے تھے۔

نواب ذوالفقار علی خان کی کوٹھی "زارافتاب" میں یکپہنسی کے بہت سے درخت تھے، جن سے گوند کا کرتی تھی۔ نواب زہر شید علی خان جن کی عمر ان دنوں ولی نواب صاحب کی ہوں، ان بھران درختوں سے گوند کو حق کرنا شروع کر دیوں میں بھرا کرتے تھے۔ یہی ان کا دل پسند نہیں تھا۔ نواب زہر کا بیان ہے کہ علامہ ہمدانی موثر میں آتے اور اترتے ہی پیار سے مجھے بلا لے "چھوٹے میاں" یہاں رہے ہو؟ میں کہتا "گوند کاں رہا ہوں" اقبال فرماتے "چھوٹے میاں نے گوند نکالی درخت سے"

میں کہتا "بس آپ کی شاعری ایک ہی مصرع پر ختم ہوئی" فرماتے "ہاں بھئی، ابھی تو ایک ہی مصرع ہوا ہے" میں روز بھی شکایت کرتا کہ آپ کیسے شاعری میں اور مصرع ہی نہیں کہتے۔ آخر ایک دن تشریف لائے تو فرمایا

چھوٹے میاں نے گوند کاں درخت سے  
اور میں نے کی شاعری کی ایک بخت سے

یہ چھوٹے میاں تو ۱۹۶۳ء میں انتقال کر گئے۔ بڑے نواب زہر شید علی خان مرتے دم تک کی کوٹھی میں رہے۔

علامہ اقبال نے ایک دفعہ فرمایا کہ میں عمر بھر کراہے تک مکافوں میں رہا ہوں۔ جاوید منال بھی جاوید کی طبیعت ہے میں جاوید کا کراید درمیں ورس وہاں کراید یہاں ہوں۔ ایک دفعہ









ہندوستان بحر میں نہیں تھی۔ ناطق صاحب میں جو طاقت اور علم ہے وہ کسی دوسری شخصیت سے ہوتا ہے۔  
وہ ان کا ہے کہ وہ اپنی طاقت اپنے بنی فوٹ انسان کی خدمت اور بہبودی میں صرف کریں۔ واقعات  
یہ پیش آئے کہ تدریسی ہونا ضروری تھی۔ کرجات اس کی بھی راتنی و راتی کا شوق نہ ہوتا۔ اس تدریسی سے  
خام ہو گیا کہ حق بندہ ہوتا ہے اور محوٹ کرتا ہے۔

اقبال اور نجف مہدی، محمد علی شاہ، صفی ۵۲، حبیبہ سبانی۔ انجمن مہدی، ۱۹۶۰ء۔  
۱۹۶۱ء میں نواب صاحب نے مدھیہ میں مسافروں سے گرام و کسٹری کی خاطر ایک  
مرکے ہوئی اور اس کا نام "ذوالفقار" رکھا۔ اقبال نے اس کی تاریخ قیام ہی جو رائے سے  
بڑے دروازے پر کندہ کرائی گئی۔

باقی اس خوش بنا سے ۱۹۶۱ء میں قیامی رہا تا تک خواجہ  
از ملک تاریخ پور شہر چید  
"ستار اقبال" (مرتبہ رفیق فضل سٹیج ۱۰۵) میں "تجدد" کے زیر عنوان  
نواب ذوالفقار علی خان کے بارے میں لکھا ہے کہ:-

۱۸ دسمبر ۱۹۲۹ء نواب ذوالفقار علی نے برکت علی سید علی میں ایک جلسہ عام میں  
ترک کر کے جس میں آپ نے اپنے جذبات بحیثیت "نائب" اندین ملک میں اپنی اہمیت  
جو اس سے سابقہ میں کی رپورٹ کے ساتھ لکھا، پر انھیں فرمایا تھا۔ جلسہ سے مارا اقبال سے  
یہ بھی کہ میں خیراتی میں سے جس کی بارہ فیصد خیراتی پائی۔ چنانچہ اتفاقاً یہ میں سے  
"مادہ" سے حسب کی آئی تھی۔ یہ وہ مفصل و مبہم تقریریں کا مقدمہ ہے جس سے آپ کو  
سیاسی حالت کا اندرہ ہو سکے اور اپنی مستقبل کی سیاسی زندگی کے صحیح نتیجہ اخذ کریں۔ نواب  
صاحب نے بھی ایک مختصر سی تقریر اور جلسہ ملتوی ہو گیا۔

۱۹ دسمبر ۱۹۲۹ء بارہ جلسہ ۱۹۲۹ء میں نواب ذوالفقار نے یہ طویل تقریر۔  
علامہ اقبال نے افتتاحی تقریر میں فرمایا:-

میں نواب صاحب کا وہ خیر ہے اور کرتا ہوں ان خدمات کا جس کو آپ سے سنا ہوا ہے  
وہ خیر سے بھی۔ میں درخست کرتا ہوں کہ آپ کا سہارا اور نواب صاحب کا افتتاحی  
نوبت ہو انہوں نے "نائب" کی رپورٹ کے ساتھ لکھا ہے ضرور پڑھیں۔ جو رپورٹ اخبارات سے



بابت ستمبر ۱۹۶۷ء میں لکھتے ہیں:-

"۱۹۹۵ء میں میرے والد حکیم شجاع الدین کے اردو زبان کے روزناموں - "عزیز" -  
 مترجم کو ایک اردو روزنامہ "عزیز" میں "عزیز" کے نام سے شہرہ آفاق فلسفی اور شاعر تھے۔ "عزیز"  
 ہجران کے عنوان سے ان کی غزلیات کا بیان "عزیز" کے نام سے ان کے نام سے  
 کا مجموعہ ان کی کاوشوں کی یادگار ہیں۔ انہوں نے "عزیز" کی قومی قلمی - "عزیز" کی "عزیز" -  
 کا ترجمہ تھا۔ یہ "عزیز" میں میرے جونی مین الدین کے وسیع مہمان میں "عزیز" کی "عزیز" -  
 وہاں پڑھا جاتا تھا وہاں "عزیز" میں شائع ہوتا تھا۔ اس زمانے کے دیگر "عزیز" کی "عزیز" -  
 ایک "عزیز" "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" -  
 کا "عزیز" میں پڑھتے تھے "عزیز" اس "عزیز" میں اپنی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" -  
 وہاں نے "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" -

موتی سمجھ کے شان کریں گے جن گئے

قطرے جو تھے مرے عرق انفعال کے

اسی غزل کا مقطع ہے -

اقبال لکھنؤ سے نہ دلی سے ہے غرض

ہم تو امیر ہیں غم زلف کمال کے

اس کے "عزیز" میں اقبال نے "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" -

یہ "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" -

مجھے بھی فخر ہے شاگردی داغ خدا کا

"عزیز" شجاع الدین کے "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" -  
 قلم ہے۔ وہ "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" -  
 انگریزی اور "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" -  
 میں بھی ایک خاص اسلوب کے مالک تھے۔ انہوں نے "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" -  
 ۱۹۱۵ء تک اپنے حالات کے بارے میں "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" -  
 "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" -  
 انہوں نے اپنے ادبی مشغلوں کا ذکر کیا ہے۔ ۱۹۱۱ء میں وہ "عزیز" کی "عزیز" کی "عزیز" -



جہان سے پیدا ہوا ہے۔ یہ ہیں۔ "خزنی فہون، بھارت کا الہا راجسن کی قیمت۔

عظیم صاحب کا ایک ادبی کارنامہ یہ بھی ہے کہ انہوں نے "پارا داستان" کے نام سے

ایک فلمی ادبی کارنامہ بھی ۱۹۴۲ء میں شائع کیا تھا۔ اس کے قواعد و ضوابط میں بھرپور

تعمیرات تھیں۔ "پارا داستان" انگریزی کی مبینہ میں دو پارے یعنی دوسرے اور چوتھے ہفتے میں

شائع ہوا۔ اب سینے سے تاج ہو چکا کرے گا۔ زمانہ کا پورا اور اخبار دینے کے اس پر تہہ سے

بھی تاج سے۔ فلمی مدنی کارین بہت اہمیت کا حامل ہے۔ (صفحہ ۱۲) میں تاج سے شائع ہوا تھا

۱۹۴۲ء میں۔ ان میں سے "پارا داستان" سے "ادب و ادبیات" کے نام سے شائع ہوا تھا

۱۹۴۲ء میں۔ ان میں سے "پارا داستان" سے "ادب و ادبیات" کے نام سے شائع ہوا تھا

۱۹۴۲ء میں۔ ان میں سے "پارا داستان" سے "ادب و ادبیات" کے نام سے شائع ہوا تھا

۱۹۴۲ء میں۔ ان میں سے "پارا داستان" سے "ادب و ادبیات" کے نام سے شائع ہوا تھا

۱۹۴۲ء میں۔ ان میں سے "پارا داستان" سے "ادب و ادبیات" کے نام سے شائع ہوا تھا

۱۹۴۲ء میں۔ ان میں سے "پارا داستان" سے "ادب و ادبیات" کے نام سے شائع ہوا تھا

۱۹۴۲ء میں۔ ان میں سے "پارا داستان" سے "ادب و ادبیات" کے نام سے شائع ہوا تھا

۱۹۴۲ء میں۔ ان میں سے "پارا داستان" سے "ادب و ادبیات" کے نام سے شائع ہوا تھا

۱۹۴۲ء میں۔ ان میں سے "پارا داستان" سے "ادب و ادبیات" کے نام سے شائع ہوا تھا

۱۹۴۲ء میں۔ ان میں سے "پارا داستان" سے "ادب و ادبیات" کے نام سے شائع ہوا تھا

۱۹۴۲ء میں۔ ان میں سے "پارا داستان" سے "ادب و ادبیات" کے نام سے شائع ہوا تھا

۱۹۴۲ء میں۔ ان میں سے "پارا داستان" سے "ادب و ادبیات" کے نام سے شائع ہوا تھا

۱۹۴۲ء میں۔ ان میں سے "پارا داستان" سے "ادب و ادبیات" کے نام سے شائع ہوا تھا

۱۹۴۲ء میں۔ ان میں سے "پارا داستان" سے "ادب و ادبیات" کے نام سے شائع ہوا تھا

۱۹۴۲ء میں۔ ان میں سے "پارا داستان" سے "ادب و ادبیات" کے نام سے شائع ہوا تھا

۱۹۴۲ء میں۔ ان میں سے "پارا داستان" سے "ادب و ادبیات" کے نام سے شائع ہوا تھا

۱۹۴۲ء میں۔ ان میں سے "پارا داستان" سے "ادب و ادبیات" کے نام سے شائع ہوا تھا

۱۹۴۲ء میں۔ ان میں سے "پارا داستان" سے "ادب و ادبیات" کے نام سے شائع ہوا تھا



اقبال سے مینا تھا۔ اس نے اس خاصہ شصت تئیس شاعر کے دل میں ایک سیلی آرزو، ایک طوفان جدوجہد متلاش کر دیا اور اس کی آنکھیں اس عمارت کو دیکھ کر بے چین ہو گئیں جو آرزو کے ترقی کے عموماً اور امن کے سرمایے کے بے ارقہ میتوں کی شاخیں دیات کا شینی قیہ ہیں اس راہ میں طعن جو کائنات میں ہر مہر میں مقصود کے ہر کی نشانوں کو مٹا دے اور بے تاب ہو جاتا ہے۔ اقبال کے تئیس کے بندہ تانہ سے آرزو کرتی تھی کہ وہ سب صحیح اور اس شعر میں شہرہ سب کا سب سے زیادہ پورا رہن گاہ ترقی کے ریلوے پر چلتے ہوئے قرار تھا، اس نے ایک مردہ قوم میں جان ڈال دی اس امر واری مدنی طرح جو اپنے وقت کیوں نہ ہو اس کے سینے کو مارا مقیم رہتا ہے۔ اقبال کے سینے میں ایک ایسا عالم تھا جسے اس نے بھی کران کر آرام سے بیٹا اور اسے فتح و جہالت کے جذبوں سے مہمور کر دیا۔

[illegible]

ہیں تو اس سے شعر کے تعلق جو چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اس سے اس کا ہر چہ علم  
قبول میں ریاضۃ قبول کے ابتدائی زمانے کے علم اور بعد اس علم کے بہت سے قلیں اور متعلقہ تصورات ہیں  
میں نہیں۔ یہ ہے اور شمع، شمع، جواب شعور، نظریہ، اور جیسی خیراتی نظموں و نظریہ انداز مرید یا کیا ہے۔  
تاہم اب یہ ہے کہ مرید نے انہی اقبالیات میں اس تجربہ و مہور کا ثبوت اسے دیا ہے جو اس کو علم  
قبول پر ہر سائنس کے علم میں تمہید کے طور پر کافی استناد و دلالت ہے۔

کاغذ بھیجا ہے۔ مگر کھائی اور چھپائی ظلم اقبال اور مامور معصفت کی شہادتیں ہیں۔ ہمیں  
 امید ہے کہ قندیلان فن غلامی کی خوبیوں کو نظر انداز کر کے اس بے نظیر اور بی کوشش کی باطنی سحر کاریوں سے  
 مسرت اندوز ہوں گے۔

کتاب کی قطع ۸'۲۰x۲۶ ہے۔ حجم پیرچہ کے حدود جو سردار امر او سنگھ صاحب شمس کے پتے پر ذواب صاحب ممدون کے پرائیوٹ سکرٹری کے نام سے لکھتے ہیں ایک روپے کے قلیل قیمت پر مل سکتی ہے۔  
راقم حروف کو یہ نسخہ اولین بڑی مشکل سے دستیاب ہوا۔ اس لئے مضمون سے آخر میں شامل کیا جاتا ہے۔

## حواشی

(۱) ترقی نور مٹھی - نام احمد ترک علی شاہ قلندر ترقی - عجیب و غریب بزرگ تھے۔ ابتدائی تخلص کرتے تھے۔ غوث علی شاہ قلندر پانی پتی کے سسے میں قلندر ہوئے۔ اور ترک شاہ نام رکھ کر ترقی تخلص کرنے لگے۔ فرائض طوی کی باقیات اصلاحات سے تھے۔ تاشق مکرانی، تاشق براتی، امام بخش مہربانی کی شاہزادی کا فرزند تھا۔ اپنے تذکرہ موسوم بہ "مختار انوار" و "میدان" (طبع ۱۳۳۵ء) میں لکھتے ہیں۔

ترقی تخلص ترک علی شاہ نام گنہگار، اس فقیہ و پاپ مصنف تذکرہ فی خواہم کہ چوں تذکرہ نویسان و غیر عمدہ تذکرہ ز اشعار و احوال خویش سیاہ کنہ بیان بعض احباب مجبور گردند، بن چور۔ تذکرت خو، کم، بیش بقسم می آرم۔ مگر تا ہم می ترسم کہ خانہ شبیہ کہ قدم خویش از پنج عتبت یہاں نہ داشتہ خواہد رفت

## ع۔ جہاں دیدہ بسیار گوید دروغ

حاصلہ میں فقیہ پیر و سید بفریدی طوی می رسد۔ جہنم آباد نام با تار شاہ زہرا است آمد و رخت اقامت در ایہ رانداخت و بعد از اس در عہد سکھان و اندکن در شہ نورنگاں کہ زمندوات امور است قیام پذیر شد۔ والد و ماجد و فقیہ صبیحہ سرور نور محمد ہدایت است سخن در پارگی می زدند۔ و بعد از اس کم کم در پنجانی ہم فرائض آموخت۔ ازین باعث زبان پارسی ماوری است۔

فارسی کے علاوہ ترقی اردو میں بھی دسترس رکھتے تھے۔ اور ریختے میں میر علی اسطریخت سے قلمد تھا۔ ترقی خواہ چھوٹے تھے، مگر شاعر تھے۔ بہاروں کو شاعر بنایا۔ گرائی ان کے سارے تھے اس سے ترقی سے گرائی کی پرورش پر داشت کی بکھیا پڑھایا اور شاہ جہاں چھوڑا اور خود حیدر آباد پہنچ گئے اور یہاں بھی گرائی کو تنگ کرتے رہے۔

اردو کے مشہور ادیب غنیمت کاظمی کے والد مرحوم سید منتخب الدین نام تخلص تھا اپنی فارسی طرز



1A

گرا می کاری دارد چنان از رشتہ امتری  
کہ با کس ہم نمی گوید زن تر است ہمیشہ  
وہب گرامی زیبا صنم در مضمون برداشت  
جست غم تھنہ بہ قلم و زنجیوں برداشت  
دارت حضرت شہد است گرامی امروز  
از بیاضم ہم تا ستنی موزوں برداشت  
(شیدا - ہامشہ عرق سارق بود)

زنی ارادہ رنی کی میں درجنوں کتابوں کے مصنف تھے۔

(۲) فحشی غلام محمد خادم - مشہور شاعر ادیب اور مورخ محمد امین فوق (م - ۱۹۵۵ء) کے شیلی  
پپ تھے۔ ۱۸۶۳ء میں بمقام گمراہ (سیکوت) پیدا ہوئے۔ خادم ابتدا میں سوانہ تھیں کرتے تھے۔

میں سوختہ ہوں شعر سے میرا جلا بہن  
می خوار و میکدہ کو یہ آتش لگائے گا

۱۸۸۸ء کے اواخر میں سوختہ کو خادم میں بدل دیا۔ خاتم کا آبانی ملن بہ ۱۹۱۰ء شیدا شیدا تھا۔  
۱۹۰۸ء میں آپ مولانا محمد علی شوکت علی سے رامپور میں ملے۔ اور خان بہادر شیخ محمد مقبول حسین شیدا ہاں  
مہم شیدا سید جالب مہم اور سہت مہم بانی سے مضمون میں ملے۔ ۱۹۱۲ء کے حاس میں مہم بانی شیدا شیلی  
ہم شیلی مضمون میں آپ شیلی طرف سے ہمارائی شیلی شیلی ہوئے۔ آپ نے وہاں قلم سلیمان شیدا  
کے تھیں ایک ہاں بدلے ہاں تھیں۔ ۱۹۱۳ء میں ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت  
مہم ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت  
ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت  
ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت  
ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت ہمدارت

آن غلام محمد عربی باد مشہور در جہاں خادم  
روزہ شنبہ بدیم ذی الحجہ شد و راہی سوئے جہاں خادم  
مقصودش بود خدمت کشمیر تاج پنجاب داد جاں خادم

سال جستم ز ہاتھ اے سیماب

گفت "افواہیں آشیاں خادم" (جہاں شیدا جہدہم صلی ۱۹۱۵ء)

(۳) مسلمان باری ۱۸۵۹ء میں بہ مقام ہمدارت پیدا ہوئے۔ آپ کے ہمدارت کے ہمدارت  
ہمدارت تھے۔ آپ ابھی مضمون تھے۔ والد کا اتھان ہو گیا۔ ہمدارت کی والدہ کے قریبی رشتہ داروں میں ایک  
مضمون میراں کی تھامس نے انہیں متھن بنایا۔ ۱۵ سال کی مہم ہمدارت کی ابھی کے ہمدارت کی شیلیت



جان پاتا ہوں جو ہند کے کسی انسان میں نہیں۔

برسات میں کھیاں اور پروانے دونوں پیدا ہوتے ہیں اور دونوں جاندار ہوتے ہیں۔ مگر ایک آدمی کو ستاتا ہے اور میں بے حیا کا نام پاتا ہے اور دوسرا شمع کے ریش پر قہبان ہو جاتا ہے اور مدت نہ تو ملنے والوں کو صبح کے وقت اپنی لاش دکھا کر راتا ہے۔

اقبال بھی ایک پروانہ ہے جو ان دیکھی شمع کا پروانہ ہے۔ کھیاں اس کے شمع و منہ میں ٹھہر چکی ہیں اور پروانے شمع کی جھکرت پر بان ہوئے آتے ہیں۔

اقبال ہمیشہ آسمان پر اڑتے ہیں۔ زمین پر کبھی آتا ہوتا ہے تو اس زمین میں جو آسمان سے زیادہ دور ہوتی ہے۔ اس کے وہ لوگ جن کے پاس ہوائی جہاز نہیں ہیں یہ کہتے رہ جاتے ہیں کہ اقبال کہاں ہیں؟ ہم ان تک کیونکر پہنچیں۔

ایک دن بھری سجا کے اندر اقبال زمین پر آئے اور چند جگہ ان کی زبان میں منہ سے جواز دہانی زبان نکالتے ہیں۔ جن کا نام آج ہے۔ جوالہ آباد میں۔ منہ خدا کی آبدیاں بہاتے ہیں۔ آج کے ہم زبان کو کروٹ کرنا بت نہیں ہے۔ کٹھن شرات ربانی کے حامل ہیں۔ آج کو گویا کرنے والا پہلے آنکھ سے اٹھتا ہے۔ پھر قلم سے لکھواتا ہے۔ آج کی ہر بات زمین آسمان کو ایک کراہتی ہے۔ "توں وہ جو" سے کہتا ہے جس کو تمیز دانی میں یہ نہ کہتے ہیں۔ کہ نے اس دھوپ میں ہاں نہ کہتے ہیں جس نے ملی سلطنت کا بانٹا سب مر دیا۔ قبال نے کہہ لی زبان میں جو چھوہا وہ کہہ لی قبال ہے۔ صفت اس کو سمجھتی ہے۔ اقبال سے اس حد تک آہنی روش و نہاد ہے اور کہہ لی حق یہ ہر رنگ قلیوں و شاہ یہ ہے۔ مگر دیکھنا یہ تھا کہ نہ آسمان زبان میں ہوتے جاتے اب اقبال کی زبان میں بھی آج ہے۔ خدا نے کر کے۔ اچھے ن "وفا کے پاس سے یہ لکھتے" ہے۔ ہندوستان کی سب قاری میں ہاں باتیں ارکار ہیں جن میں تاج ہوں اور پہنے کے سے راستہ نہ ہوں۔ آج اقبال کا ہاتھ اس کے ہتھیار رہا ہے۔ مگر قبال نے ہر طریق سے اس کو ہرا ہونے اور جی ایس کے اس ظلم میں جو غشی مغلوب قلم صاحب کے اریحہ شمع ہوتی ہے اقبال سے آہنی نقش پر پاؤں نہاد ہے "حق یہ ہے" "مہربانی کے مہربان" پاؤں جماد ہے۔ مجھ سے کہتے ہیں کہ میں اس ظلم پر دیکھوں جس کو دیکھتے ہیں۔ مگر میں یہ کہتا ہوں کہ جتنے لوگ مریخی رہانی کو اس کی یہ خدمت ہے کہ وہ اس کے تیز باروں کی حقیقت پر مگر اس کے مہجیں مارے اور سمندر جب خون نہ تاتا ہے تو اس کا یہ سر کہ شتیاں پتہ ایس کی ہمارے وہ یہ آسمان کے اقبال انھیں گے اور زمین پر مینہ برسا میں کے فضائل سے۔ جو نے اسے خواہ جانتے ہیں۔





ترانہ وصال ترانہ۔ فردا دامت، اکبری اقبال، طبع وصال، قلم

(۱) تصویر درد و بان (کھل ترانہ) مصنفہ جناب: اکبر شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی بیرسٹریٹ لاہ لاہور۔ مرغوب، پنجابی، دور کے لئے پورٹریٹ اور اس دور میں چھپ کر شائع ہوا، رسوم۔ مئے کا پتہ مرغوب، پنجابی، دور قیمت ۲ کتابچہ میں ترانہ (مسلمان بچوں کا قومی گیت) "جین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا" (۱۱ شعر) صفحہ ۱ تا ۶

(۲) مسلمان بچوں کا ملکی گیت۔ ۷۔ چشتی نے جس زمیں میں پیغام حق سنایا، ۵ بند (صفحہ ۱ تا ۱)

(۳) مسلمان بچوں کا ملکی گیت۔ ۷۔ سارے جہاں سے چھ ہندوستان ہمارے، ۹ شعر (صفحہ ۱ تا ۶)

۲ فردا دامت۔ صفحہ ۲ تا ۴۔ بتداء میں ذیل کی عبارت درج ہے

یہ دو متبادل نظم ہے جو جناب: اکبر شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے۔ نے قریباً ۱۳ برس کے انجمن حمایت اسلام دور کے سارے جلسے میں (فیضانِ پاکستانہ دور کائنات خاندانہ جہاںات) کا شتائے یاد کے رنگ میں (برگم دور کے عنوان سے) پڑھی تھی۔ اس بعد ۱۹۱۳ء میں (اجازت مصنف) فردا دامت کے نام سے قطعاً بذراچھاپ دی گئی۔

پہا شعر۔ اس میں جو جو ہے نہ سب پاستوں کے

ہو چھپانے کی نہ جو بات چھپاؤں کیونکہ

شیخ مبارک علی تاج کتب اندرون لوہاری دروازہ لاہور۔ قیمت ۱۳

۳۔ اکبری اقبال (اس کے بارے میں تفصیلات اوپر دی گئی ہیں) ۱۳

۴۔ طبع وصال۔ جو ترجمان حقیقت مدد ذاتی محمد اقبال صاحب ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی نے انجمن حمایت اسلام دور کے انیسویں سالانہ جلسہ میں پڑھی ابتداً شیخ مبارک علی تاج کتب اندرون لوہاری دروازہ لاہور، باہتمام امیر امیر بخش کریم پریس، لاہور میں چھپی۔ طبع ۱۹۲۳ء قیمت ۲ کل صفحات ۱۶

۵۔ تالے شمیم۔ جنی و، ر، نگہ نگار جو ترجمان حقیقت ذاتی شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی نے انجمن حمایت اسلام کے انیسویں سالانہ جلسہ میں پڑھی تھی جسے مصنف موصوف کی اجازت سے شیخ مبارک علی تاج کتب اندرون لوہاری دروازہ لاہور نے اکریم پریس لاہور میں باہتمام امیر امیر بخش پرنٹ چھپوایا۔ قیمت ۲ کل صفحات ۱۶

۶۔ تصویر درد یہ اسم با مسکئی نظم جناب: اکبر شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی نے انجمن حمایت اسلام کے انیسویں سالانہ جلسہ میں پڑھی تھی۔ نظم واقعی قومی درد کی تصویر ہے جو

از جواب: اشتغال

تو میں نے اپنے تئیں سہ خدا اور بیش سے مبرا بنو گئی اگلی اور ہار یک میں نظروں سے گزری۔

نہیں منت عشق تاب شنیدن داستان میری

نہوش گفتو ہے بے زبانی ہے زباں میری

- باب اربعہ فی شرح محرم اقبال صاحب الیہ - اسے اپنی اسج - امی پر شامت اور ہاتھ مارا کرتا

میں نے اس پر غور کیا، لیکن فیصلہ نہیں کر سکا۔

پہلا شعر      لکھا ہے ایک مغربی حق شناس نے

اہل قلم میں جس کا بہت احترام تھا



ڈاکٹر محمد اقبال اور نواب ذوالفقار علی خان



A VOICE FROM THE EAST  
(THE POETRY OF IQBAL)

ZULFIQAR ALI KHAN  
KT C S I OF MALERKOTLA

FOREWORD BY  
UMRAO SINGH

در وشت جنون من جبرئیل زبوں صیدے  
یزداں بکمند آور اے ہمت مردانہ  
(اقبال)

A VOICE FROM THE EAST  
OF  
THE POETRY OF IQBAL  
BY

ZULFIQAR ALI KHAN KTCSF OF MALER KOTLA  
VICE CHAIR OF THE COUNCIL OF STATE, INDIA  
FELLOW OF THE PUNJAB UNIVERSITY VICE  
PRESIDENT OF THE PUNJAB HISTORICAL SOCIETY,  
PRESIDENT ANJUMAN-I-HIMAYAT-I-ISLAM  
LAHORE AND AUTHOR OF SHEER SHAHSURI AND  
MAHARAJAH RANJIT SINGH

---

1922

LAHORE

THE MERCANTILE ELECTRIC PRESS RY ROAD  
PRICE RUPEE ONE.

دور و شست جنوں سن جیل زبوں میں سے  
یزدان بکند آواز سے بہ نسبت مر واد!

# A VOICE FROM THE EAST

## OR THE POETRY OF IQBAL

BY

ZILFIJAR ALI KHAN, RT CSI OF MALERKOTLA.

Member of the Council of State, Punjab, Fellow of the  
Punjab University, Vice-President of the Punjab  
Historical Society, President, Association  
of Writers, Lahore, and Author of  
"The Story of the Punjab" and  
"The Story of the Punjab"



1922

344001

The Mervada Electric Press, Ry Road.

Price Rupee one

## FOREWORD

SIR ZULFIQAR has tried in this paper to throw some light on the springs of Iqbal's genius as a poet and a thinker, who through his powerful expression draws the attention of the world to those constructive principles which underlie religion—Islam in this case particularly. To try to fathom the depths of genius is a profitable task for the individual, but as hopeless as fathoming nature. Unlike the platitudes of the common mind it does not yield to anyone, but presents a vista of vision which unfolds with the progress of the race. The poet writes not for the past or even the present, but for the coming age, and there lies the possibility of his partial or fuller achievement. We skim the surface of the deep and take our fill.

To speak of the real value of Iqbal's poetry would be to scandalise the current notions. To do this with some restraint of enthusiasm is difficult but necessary. So far as his aesthetic value is concerned, for those who are endowed with some refined feeling for the charm of the beauty and harmony of words which have at the same time something to convey, to read with Iqbal's verse can be likened to one thing only, the feeling of sublimated and purified love. It is akin to reading the highest masters of Persian verse. Besides, his verse contains the concentrated mass of thought which other writers, other masters of Persian verse who possess the aesthetic charm developed to that degree as we find for example in Hafiz. He can be compared with beauty of expression which are found in his precursors who represent either one or other quality in excellence but which lack necessarily that something modern which pre-eminently belongs to him.

As to the constructive idea which he has tried to represent in his longer Persian poems, it is an attempt, and a very legitimate one, to prevent the premature broadening of the mystic sense of religion, which leads to seeming toleration but hides indifference towards faith and neutralises and destroys the function of religion by trying to pour into unworthy vessels the elixir of experience which they cannot possibly contain. Men thus and profess things which they do not understand, and thus misinterpret, leading to chaos and decay and at last that strength which characterises real faith and belief based on experience, and thus help the disintegration of the social organism which religious feeling alone can hold together and help forward to progress. In this, his work is akin to that which the *Bureawad Gita* essayed to accomplish for Brahminism, and which consisted in the application of the religio-philosophic idea to the maintenance and progress of human society from which it had been divorced and the neglect of which resulted in its disintegration. What looks like a narrowing tendency in these later poems is nothing but an attempt at wedding together of these two and bringing about a legitimate union between them. The poet had foreseen long ago the chaos which materialism has engendered in Europe and the world, but



which at first seemed to be the harbinger of progress. He aims at counteracting the weakness of unrefined mysticism on the one hand and the sterner discipline of modernism on the other. Reading his sense, as it seems to me these poems are meant, they are of universal appeal and to that appeal we address ourselves to the Islamic world.

While reading one of these poems with the poet, I have been struck with the wealth and terseness of constructive ideas which escape me on a cursory reading due to the association of the words with their older significance. He is enriching the content of idea in the words which his poetical genius has so appropriately selected for their phonetic harmony, in a manner which reveals the truly creative nature of his work. The future ages will read more sense into these words and expressions as we find in other languages which have not remained stationary and the future generations will understand him better than we do now. In this consists the value of his work as a man who has ploughed up the soil of race history in the Islamic world and has sown seeds to words, as we find in the works of T. W. Burroughs who has enriched the content of word and phrase in the English language by adding to them the significance of class. The result is a new language. With the same grace and ease which has been his light has been kindled the Persian and Urdu tongues.

The word harmony and beauty of a Hafiz is welded to the wealth and terseness of a Rumi which is a happy combination in Sana but this is more for the sake of its new form. And yet Saadi does not follow Hafiz exactly, which Iqbal seems sure to do in the more serious and more serious style of the longer poems the Hafiz does not keep up to his odes in Iqbal you find a Rumi above the Hafiz and a Hafiz above the latter in which Hafiz does not keep pace with ideas, and where a certain amount of word and idea is to be found which one so happy as Iqbal. This is a time when no translation can show in the case of Iqbal or any real poet while the translation of modern poems will sometimes sound better than the original but has become a truism only a poet can translate a poet, and that is hardly ever necessary.

Often at the house of my friend Sir Zulfikar have I seen Iqbal developed in that pure haze which has become the accompaniment of the central and magnetic atmosphere for one with subtle poetic vibrations which require no sense of imagination to feel. Conscience at such times has ceased through the touch of that spirit which precedes his sense. There must be some evil spirits who would remain unaffected, but I find it hard to imagine my existence at such times. The pure and sparkling ambrosia of the gods flows and is demanded again and again, and one feels a wish to share it with other kindred spirits. Partly from these impulses and partly from a desire to let it up, though momentarily, an edifice which seldom sees unconventional lights, arose the impulse to write this paper in the breast of my friend, and it may be hoped that though some windows may be closed still, this glow might get in through different chinks, "and steal in through another way," as Hafiz says. The other day I found one of his verses inscribed in a most unexpected place.

and no mean street work. I could not help me in the way of it, and I hope I have not smelted for the last time in this matter. All credit to my friend. In the present instance the labour has been strenuous and prolonged though not burdensome. I am sure. The intricate camera carries lightly as a small cat, and still more so in the way of H. 2 as in the instance. And this to my mind symbolises the work with its political wire and the direction in which the caravan happens to be moving.

UMRAO SINGH SHER GIL

Simla.

15 May 1922

## AUTHOR'S PREFACE

MY chief object in writing this brief review of some poems written by Mahammad Iqbal of Lahore is to draw his charming personality to the gaze of Europe and America. His extreme modesty in refusing permission to publish his poems has not allowed his fascinating muse to enter the penetralia of Western mind. That one of India's worthiest sons possessing a force of intellect which has initiated potential movements in the world of thought should have so long remained unknown to the world outside the continent of India is a distinct and positive loss to the progress of civilisation. If the Peacock Throne is the pride of Persia, and the vastness Koh-i-Noor the glory of the British Crown, Iqbal would surely adorn the court of the muses in any country. The spirit of his thought constitutes the evangel of the future, especially for disintegrated societies. It lays the foundations of the renewed greatness of demoralised peoples. He comes therefore with an evangel for exhausted nations and a warning for aggressive Imperialism. As a Modern poet his belief in the limitless resources of human nature is such that he sees the tidings of boundless development of the individual. The human soul being an atom of energy is according to his philosophy capable of widest expansion provided it yields assents to a moral discipline which he expounds in his Persian poems.

His poems have profoundly stirred the soul of the people in India. The entire nation had lapsed into deep slumber and there seemed little left to labour on behalf of moral progress. For several decades a contempt for religion was, in the circles of highest culture, regarded as an almost essential index of the modern mind. It is not easy to explain how the soul of the nation had decayed under the influence of self-seeking pettiness. The poet awakened civic feelings, aroused pride in the motherland, and set the people dreaming about the greatness of their destiny. The youth of the country realised that patriotism was the grave of all greatness. They like the poet determined not to adapt themselves to the world, but to mould the world in accordance with their own will.

In conclusion I wish to acknowledge with sincere admiration and affection the work of translation of Urdu poems which my friend Sardar Umrao Singh did for me. Quotations from the Persian poem *Azhar-i-Khudi* are taken from Dr. Nicholson's translation of that poem.

I am sensible of numerous defects in the treatment of this literary subject, but I hope that my venture will encourage a true scholar to accomplish what I have only essayed as a novice.

ZULFIQAR ALI KHAN

Lahore:

19 May 1922

## CONTENTS

Introduction, iii
Foreword by Umrao Singh Sher Gil, v
Author's Preface, viii

The Period of Decadence, 3
The Dawn of Indian Renaissance, 6
Iqbal's Early Days, 7
His Studies in Europe, 9
Selections from His Poems, 17
His Great Work, 29



# A VOICE FROM THE EAST

[THE POETRY OF IQBAL]



Ighal with the Author of the book

## THE PERIOD OF DECADENCE

NATIONS, like individuals, have to endure periods of sterility, during which everything goes wrong. Such an epoch arrived for the dis-integrated world of India after the death of Aurangzeb, so that it became hardly possible to recognise this country which had formerly abounded in men of first-class talent. Indian poetry for a long time to come volatilised almost exclusively in uncouth flatteries of the ephemeral personalities who appeared on the upper stage of Indian politics. The depraved tastes of the *ross faineant* of Delhi and Lucknow created a saturnalia of poetic immorality and hastened the departure of the muses. Added to this was the horror of mutual strife and struggle which completed the destruction of the noble and high-minded men of this storm-tossed country. With moral degeneracy came an intellectual paralysis and henceforth we find India plunged in deep slumber. Everyone who breathed this atmosphere became infected with drowsiness. In an age affected with these morbid inanities, it was inevitable that imaginative literature should run wild. Nobility of form was replaced by an affected, pretentious and yet essentially corrupt style, a crude and lifeless scurrility usurped the throne of art. Everything sacred to Indian hearts was defiled by the literary pedants of the day. An incredible wealth of commonplaces and trivialisms was brought to the market in the shape of erotic verse which displayed the mental poverty characteristic of decadence. True poetry no longer maintained its dominance in the realm of the spirit, and verse-writing became an elegant method of killing time. It is pleasant, however, to record that the land of poesy was not entirely submerged. A few peaks were still visible above the surface of the flood tide. The poets Mir and Ghalib, though they sang of the wateness of entrancing matters, yet displayed an originality and freshness, which even in these days of revolutionised taste appeal to the connoisseurs. The almost exhausted themes of the love-stricken souls, the brushing roses and the doting night nudes are treated with creative energy and possess a beauty which captivates the reader. Ghalib infused into poetry something new in tone, in feeling, in emotional expression. He was undoubtedly an artist whose brain and heart were both great. Urdu literature is enriched by the magic of his touch, and amid numberless noisy mediocrities he is the only one who has produced poetry of permanent value. But this was an occasional gleam and, apart from this solitary instance, it was sad to reflect that no longer was poesy to illuminate life by its ideals, but life,

with its finite aims and ephemeral caprices was to dominate the people. Consequently, the writings of this period passed into afterthought as the society of a new age came into being.

After the establishment of British rule in India there began a period of dual repose, poor in great events, but rich in works and material prosperity, a period in which the entire political life of the nation for nearly a century sank into profound slumber not to be disturbed without severe shocks. This serenity of political weather was utilised by the wisdom of the Royal officialdom in the work of organising the administration which gave promise of weighty consequences. Never in recent history has a great power had such difficult administrative problems to solve, but a crowd of officials of exceptional ability achieved wonderful results. By inaugurating a system of education on Western lines they thoroughly prepared the soil for a mighty transformation. It opened a new era of political opinion in India. It set the people yearning for a new heaven and a new earth. The nation arose phoenix-like from its ashes to reclaim its rights. The liberal tendencies of Western literature manifested themselves in the emancipation of the spirit overlaid with the dust of centuries. These were the tributary fountains that, as time went on, swelled into the broad confluence of our own times. The benumbed East was awakened to new life and its eyes were turned towards different ideals. How great is the debt of India to the thinkers and writers of the West I need not here dwell upon at great length, though its interest is not negligible. It is circumstance that inspires and moulds the thought. This glowing life, this world in resurrection received its impetus from the force of character of men who lighted their votive candles at the shrine of learning at different centres in India. (I will deal with one only in a brief manner.) Sir Syed Ahmad Khan was one of those solitary geniuses who are capable of awakening and elevating their nation by means of creative ideas. He won a band of devoted friends who possessed the fire of joyful education. He started a small school at Aligarh for the education of Mohammedans. This was a veritable sanctuary of peace and truth from which radiations went in all directions. He himself occupied a simple hospitable home where, lively, at times too lively, society would assemble round the festive board. His happiest moments were those wherein, intoxicating and intoxicated, he could in inspired language give free issue to the flow of his thoughts and his feelings. The bewitching conversation, that at the close of a laborious day would entertain the company with brilliant observations, anecdotes of early days and mischievous jokes far into the night. Nazir Ahmad, the eminent Oriental scholar and orator, Mohsanul Mulk, the talented and accomplished nobleman, Zakauddin, the famous mathematician, and Altaf Husain Hali, the national poet, and others were some of the representatives



of a fast vanishing literary epoch who formed the circle round the magnetic figure of the old Syed. These lifelong friends gathered in the modest rose-garlanded house, and in animated conversation would institute comparisons between the glorious past and the forlorn present. They matured plans for the regeneration of their fallen people. They travelled in various provinces addressing monster meetings and moving audiences to tears by the fire of their eloquence. The old Syed, unable to control his emotion, would sob like a child when he drew the sad picture of the lamentable condition of his people. The contrast between what is and what might have been is itself, as Dante teaches in a certain immortal verse, the greatest of all sorrows. The grief of the people on such occasions knew no bounds when they realised the extent of their melancholy destiny. Their spirit received a terrible shaking and burst the chains which the bigotry of the orthodox Mullas entwined round it and kept it in thralldom. An enthusiasm that was ardent and brimful of hope rejuvenated even the elderly. This movement towards Western education gathered a momentum which carried the whole people with it. It has invariably happened that in epochs of great transformation, at the right moment, the creative energy of history called forth the right men. These wonder-workers knew the vital need of the moment. They infused enthusiasm in the students, and delight in learning became the dominant impulse. Many of us can still recollect the first fervour for studies in India. A delirium seized the people. The youth went in groups singing songs from Tennyson, Byron and Shakespeare. As it was in Europe at the time of the revival of learning, men killed themselves by overstudy, so also in India young men in those days studied too hard and tried to do even more than they could do. There was the poetry of life, and the blossoming of the seasons of earnest search. The portly figure of the old Syed seemed triumphantly to hold in its hands the keys wherewith he opened the floodgates of a new life. But how many were the struggles through which his ardent spirit had at length fought down the old prejudice and repugnance towards all public activities to wield in the end a great influence over the nation. How many deflections of friends, how many dissensions elaborately concealed by his keen wit, had to be endured before his new, beloved personality could set the stagnant current of Indian life in effective motion. We have now crossed the threshold with closed eyes. A new world lies before us but hidden by a thick veil not yet lifted. The spirit within, though partially liberated, clamours for unrestrained freedom. The future is pregnant with possibilities. The old society is overthrown, we gaze with grateful feelings towards departing shades. The old world with its polished manners and urbanity and tranquil ways had endeared itself to us, at any rate, it had become a second nature. To wrench ourselves from it is painful.

Why?—because the future is uncertain and the armour, we have put on, pricks the sensitive flesh at several places, but the die is cast and there is no turning back now to clutch at incorporeal shadows. These have rolled back leaving us to face the temptations of the Siren song of the material world. Fresh breezes have already begun to blow and our drooping spirit receives the exhilarating vigour of a new wine. We are impelled by new forces to march forward. The changed outlook and the material influence of new education bring into existence a blatant and aspiring bourgeoisie with its intense industry, its arrogant egotism and its pharisaic hardness of heart. After a formidable social and literary revolution and the destruction of all the traditional ideas and forms of society, there remains nothing for this generation but the comparative liberty of the individual, which after all creates nothing new. Ignorance is replaced by scepticism yet more disastrous, by a condition of spiritual anarchy, wherein everyone believes himself to know everything. Religion is openly scoffed at, and moral restraint is superseded by a desperate fear of the laws enacted by new rulers. Western manners, dress and dress-up, forms of speech, come into vogue which scandalise the few survivors of the old school who continued to preserve a kernel of sound religious belief.

### THE DAWN OF INDIAN RENAISSANCE

Epochs of literary struggle are rarely favourable to love poetry, and therefore it was difficult to protect this quiet flower garden of poets from the keen winds of the day. The fermenting days of the social revolution brought with it a moralising muse. Hala the national poet par excellence appeared on the scene at this juncture with a work *Ma al-Hind* which stirred everyone. For the first time, the world of the Moslems became personally, directly and vividly comparable to the philistines. In this poem Hala depicts the magnificent Islamic idealism which had illumined the days of the first age of Islam. He compares with inexpressible pathos that great age with the present forlorn state of the Moslem world. In so proud a nation as the Moslems, the comparison between the great past and the petty present could not fail to arouse painful feelings. But the absolute impossibility of winning back the lost glory was plain to all men's eyes without reversion to old ideals. It, however, added momentum to the vital impulse of the age for national unity which manifested itself in the cheek words, the spirit of mockery of religion received from its stirring tones. Henceforth the reverent glances of the nation were directed towards the glory of its past achievements, and the tendency to worship the materialistic character of modern civilisation became blunted. Young men touched the hidden springs of national sensibilities when they sang in melodious strains those portions of this great poem

which described the heroic deeds of a great age in history. From the date of the wonderful popularity of Hali may be discerned the birth of the romantic movement in India.

The unanticipated development of Indian thought joyfully welcomed yet another poet when Hali ceased to write inspiring poetry. This writer of destiny was Akbar whose playful muse disclosed the secret that "Poetry and life were inseparable." If literature is the mirror of a people's soul, then Akbar truly reflects that spirit in his inimitable poems. W. e. H. awakened the self-consciousness of the people and promoted love for past glory. Akbar exposed with irresistible humour the seamy side of the modern civilisation. He is extremely unpretentious and yet is so severe in his opposition to the fashionable idolatries of the day, so clear in his condemnation of all vanity, artificiality and untruth. The greatest attraction of his poems lies in his kindly wit which makes even those laugh with joy on whom it inflicts the deepest wounds. Whether in the open shop of an Indian bazar or in the cultured circle of high society the recital of his verses makes everyone roar with laughter, his inexhaustible humour continues to spin golden threads around every event of the day, and it cannot be denied that in the cordiality of his mood and in the freedom of his roguish wit he is unrivalled in India. It is truly said that humour is invariably democratic, for it sweeps away all social barriers and invests the common things of life with new aspects. The increasing self-respect of the masses is reflected in these poems which induce a sense of liberation from their dull and prosaic life and administer drabbings to the high and the low alike. Here is the fact that "the real power that shapes opinion in regard to other nations and other civilisations is literature—fiction and poetry. What one people in Europe knows about another people is largely obtained, not from serious volumes of statistics, or grave history, or lectured books of travel, but from the literature of that people—the literature that is an expression of its emotional life." New papers and journals greedily contest for the privilege of publishing at the most prominent place any fresh effusion of his radiant wit. Millions read his verses that touch the heart, and through the heart influence the judgment. Akbar's popularity is so wonderful that I could not pass it over lightly. No man ever gave the public so much amusement, and thus he helped more forcefully the reaction which now set in against the blind worship of Western civilisation.

### **IQBAL'S EARLY DAYS**

AKBAR'S light poetry served the great purpose of nature, it prepared the national mind for the reception of a poet-philosopher whose poems produced a delirium of enthusiasm all over India, nay even outside



Iqbal in Afghans, Persians, Indians, Europeans and European countries his reputation steadily grew. This poet, Dr. Muhammad Iqbal was a great and a noble personality, the chief object to interpret in this paper. As a poet, he was the bearer of a new idea which was the dawn of a new world. The dawn of this world was the dawn of a new era. The serious reflection from the epical world was a new era. I would interest you to know something of his life and work. I would speak of Iqbal himself in a brief manner before I speak of his poems.

He was born at Sialkot about the year 1876. His family which belonged to the middle class and inherited strong Sufi tendencies was held in esteem by the people. At the usual age he was sent to a primary school in his own town. He passed through the gamut of Indian school routine. The soul destroying curse of examinations proved a palladium to the rapid progress which he was making in the field of knowledge of keen competition. In the course of his school studies he was introduced to a venerable old scholar of Oriental letters, Mr. Mir Hasan, who unfolded to him a horizon and the beauties of Islamic literature. The knowledge of the Arabic and Persian languages thus acquired led him to assimilate the works of some of the most distinguished writers of the Muslims. At this early age religious studies exercised a profound effect in moulding his character. We can feel that a boy is a vessel without religion, without tenderness, but the vessel of religion and tenderness is moulded within him by religious feelings. This experience was a great help in his training in this respect. He was a good and a noble person. His character grew to maturity from the very beginning of his life. He was a noble person and this noble feeling was a great help in moulding his character. The sensibilities of a poetic mind. At this early age he was a noble person. He was swayed by this feeling. In fact, the feeling of religion was a great help in moulding his character. There was a great help in moulding his character. The incidents of his life at school. In Iqbal's experience, the feeling of religion was a great help in moulding his character. He was one of those rare persons who from manhood the promise of a noble life. Even at this age he was a noble person by his gentle and dreamy ways. In due course when he finished his school final he transferred his residence to Lahore in order to pursue his higher studies. Here the environment was fresh and vigorous, there was cheerful succession of work and lively society. Though during his school days he had produced some elegant trifles, yet the new atmosphere afforded better scope for the exercise of his intellect, and his hitherto dormant muse receiving the stimulus of inspiration manifested its boundless possibilities. One of his finest blossoms was a verse of marvellous beauty which a contemporary poet of first rank pronounced as unique.



and on being told that a youth freshly arrived in Lahore had written it, he predicted a brilliant future for the young man. You cannot possibly reproduce the delicate music of artistic perfection of words in translation, but I would attempt a rendering

موز سحر کے شان کریمی نے ہے      نظرے ہو تھے مرے عرقِ اعمال کے

Interpreted in English it would mean 'Divine grace gathered the dew-drops of remorse from my forehead taking them to be pearls. In one sublime verse the poet depicts the angelic sanctity of a soul after its resurrection. How the divine love rejoices to see the hidden and ennobling virtue of remorse! Supremely exquisite is the analogy of drops of perspiration to pearls whose purity resembles the chastity of awakened conscience. The poetic euphony which embellishes the dignity of the human soul with incomparable vesture lays claim to be enjoyed as a free work of art. Poetic critics unanimously paid homage to this aspiring genius for this single verse which immediately found currency all over the land. Iqbal was henceforth ranked as a luminary of first magnitude in the firmament of poets, and his muse continually marched forward towards its goal, scattering flowers on its path and creating a new emotional utterance not to be imitated. In the midst of huge and admiring audiences Iqbal could be seen standing on a dais reciting his verses in sweet tones, which exacted boundless applause and occasioned indescribable enthusiasm. I was a witness to this scene several times when amidst a tempest of acclamation Iqbal was carried away almost fainting through effort to meet the greedy demand of the captivated audience. It is rare indeed that a young man, as yet a student, should become the idol of the people, and the first fact for you to observe is that no poet ever had such vast and sudden popularity. Not only in the Punjab but all over India, so great was his influence that it crushed all competition out of existence. Nobody else could get a hearing while Iqbal sang. Nor is this all that is to be said about him. His influence chiefly nurtured the romantic movement in India. The spirit of our earlier public life which had exhibited a trait of artistic-etic torpor of the senses under close restraint, entered once more into its right and became freer and more venturesome. Iqbal unceasingly turned his talents to the best account, and ever pursued the highest aims. It remained his glory that in his poems he held up the mirror to his age, as Goethe had done before him in *Wilhelm Meister*.

### HIS STUDIES IN EUROPE

THE charm and vitality of this expansive phase soon found a remote region and an alien society for its fruitful activities, for a friendly

fortune and the selfless affection of a brother made it possible for him to undertake a journey to Europe for professional training. Thus at the most impressionable period of his life he came into close touch with some of the profoundest thinkers of Europe and, finding the amenities of intellectual life at Cambridge somewhat of a quiet disposition, he settled down there to drink, so to speak, at the very font and source of learning. But boys of pronounced character have always owed far more to their private reading than to their set studies and the young Indian, while devoting his time and labour to the soul-destroying curse of examinations, was feeding his mind on the copious resources of the University library and the soul-nourishing society of eminent professors. The profitable perusal of the former and the unceasing joys of the latter proved to be a veritable "pasture of great souls" for they contributed materially towards the growth of his mental powers which revealed their many-sidedness later on in his life. During the intervals of these academic studies he found ample opportunity to visit the Continent. He spent some time at Munich to pursue his researches in philosophy. These journeys afforded him a first-hand knowledge of the secrets of the West. To an Oriental mind the heterogeneous life of Europe naturally presented such a contrast to the simple and unchanging life of the East. His acute intelligence instantly found vast and complex problems to reflect on, which awakened thought and added to the richness and variety of his faculties. Among these world problems he observed the inveterate influence of democracy and nationalism on the peoples of Europe. He also saw mammon-worship in its most potent form which is all from avarice and remorseless commercialism. He could not but observe that rampant materialism waged a relentless war against religion and morality. The consequence, as he clearly saw, was that the Men of the East had higher aims of life and were not absorbed in worldly interests. To a keen student of history like him it was quite clear that materialism and vice constituted a danger to moral and spiritual life for in the mad pursuit of almighty dollar the noblest ideals were ever knocked down from their high pedestals. The body politic could never remain in a state of vigorous health and at once ceased to exercise its beneficial influence, when in its daily functions justice was regulated by selfish motives and ethics were divorced from politics. This corruption of morals inevitably undermined the greatest empires and destroyed the harmony and confidence obtaining in international relations. This debasement of character which supervened Western civilisation brought disenchantment and Iqbal who had previously imagined that the Occident was actuated by truth and justice wrote a poem embodying a piquant protest against the prostitution of the noble ideas of freedom and equality.

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار یار ہوگا  
 سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ راز اب آشکار ہوگا  
 گھر گیا اب وہ دور ساقی کہ حُب کے بنے بنے ہیں  
 بنے کا سارا جہان مے خانہ ہر کوئی یادہ خوار ہوگا  
 کہی ہو آوارہ حلوں پہ وہ سنوں میں پھر آسپں گے  
 برہہ ہائی وہی رہے کی مگر نیا خارزار ہوگا  
 سنا دیا گوش منتظر کو حجاز کی خامشی نے آخر  
 جو عہد صحرائیوں سے بادہ گیا تھا پھر اسوار ہوگا  
 نکل کے صحرا سے جس نے وہاں کی سسٹت کو کٹ دیا تھا  
 سنا ہے یہ قدسیوں سے میں نے وہ شیر پھر ہوشیار ہوگا  
 دیار مغرب کے رہنے والو خدا کی بستی دکان نہیں ہے  
 کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زر کم عیار ہوگا  
 تمہاری تہذیب اسے حشر سے اب ہی خود کسی کرے گی  
 جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا نابائیدار ہوگا  
 سفینہ برگ کی بنا لے گا قافلہ مور ناتواں کا  
 ہزار موجوں کی ہو کشاکش مگر یہ دریا کے پار ہوگا  
 کہا جو مصری سے میں نے اب نہ ہوں کے آزاد با نکل میں  
 تو غصے کہنے لگے ہمارے چمن کا یہ راز دار ہوگا

[illegible]

Then when he came out of the wilderness and upset the Empire of Rome,

I hope to make it that he said a dozen more

Owners of Westerners' Caden's world is not a shop.

That work, it seems, largely goes on to prove to be of low value.

Your consultation will commit you to work with its own dagger.

A nest built on a slender bough cannot last.

A nest built on a slender bough cannot last,  
Even the frail petal of a rose will be made into a boat for the caravan  
of the despised ant,

No matter what storms and cyclones may rage, but it will safely cross the angry seas.



One day I remarked to a doctor, "The liberated of Europe are footed to the earth,"

The hags made a prompt reply and said, "Surely, it is discovered the secret of our rose-garden.""]

This poem forms a mine of prophecies and warnings and with a wonderful clarity of vision and keen intuition of the coming events twenty years before their occurrence. Realising the instability of the present structure of the Western civilisation he boldly declares in the first two lines that hypocrisy which so long clouded the minds of the people will be seen by them and that the time has come for the world spirit to manifest itself. The secret of the present universal unrest is found in the yearning of the masses for the advent of a new spirit of righteousness and truth. This insistent call of the people has made the world restless and is shaping new destinies for nations long suffering under unhappy conditions. This prophecy becomes still clearer in the next two lines which emphatically announce the passage of the present time in which timid people spoke in whispers. The word in this poem, *metemorphosis* is converted into a large tavern in which the wine of new ideas will be freely dispensed and all will become intoxicated by it. The beauty of living words is very sweet and the influence on the mind is tremendous. Whether it is Ireland, Egypt, India, Persia or Russia, the people there have torn the mask from their faces and are clamouring for their rights. They glory in the privilege of suffering and sacrifice lives and property, nay even life itself, for an idea. This wonderful resurgence of a world's spirit is working openly and as an unprecedented scale. He who does not relate the existence in any part of the world such a universal movement organised governments. I have watched and observed the phenomenon and I have no hesitation in saying that the phenomenon uttered by Dr. Lyndal has found a wonderful fulfilment in the prevailing conditions of these countries. The nations appear strangely drunk with enthusiasm and it seems as though the entire world is transformed into a huge tavern. The astonishing verity of the prediction added to the charm of language awakens pleasing emotions and one insensibly feels that it is something that stirs us deeply and makes us think new thoughts. A great poet only can do this.

The third and fourth lines convey stern warning to the apostles of Western civilisation which is bound to be annihilated if the cult of imperial egoism and crushing industrialism is permitted to poison the sweet serenity of life. Many talented and sober thinkers have condemned in emphatic terms this aspect of the Western civilisation but the poet's method of explaining its cause is exceedingly effective. The mad rush of the Western nations in search of markets for their manufactures has, he says, made





[illegible]

وَأَرْفِضِي لَهُمْ وَلِيًّا بَدَلَهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْثَلًا -

[God has promised to those of you who believe and do the things that are great that He will cause them to be the rulers of the earth. He made those who were before them and that He will establish for them that region which He has chosen for them, and that after their fears He will give them security in exchange (xviii: 29).]

History bears witness to the miraculous conquests of the Avars. Their empire stretched from the Bay of Bsea, to the walls of China and

the phenomenal success they achieved in as many years as other nations did not do even in as many centuries. That a despised nation of desert wanderers should have led the entire world in the paths of civilisation, developing science, philosophy and arts to the highest pitch is an enigma to modern nations. But God's promise was kept. In their triumphant onrush they utterly destroyed Rome and Persia and set up their own world empire on the ruins of those once irresistible States. In the process of time they forsook what the Qur'an had said: "Be virtuous and God commands you to be scrupulously just and act in a manner that people may be grateful to you."

But the world grew older and the dream vanished. Decadence set in and the Moslem world empire was dismembered. Now when the soul of humanity is sickened unto death by the industrial civilisation, the poet two decades earlier prophesied that this compact would be strengthened and the revitalised Arabs will arise from their inaccessible retreats in the desert equipped with the highest morality as before and inaugurate a new era of freedom, equality and justice. That the possibility of the despairing soul of man re-establishing the millennium exists as one of the sweet secrets of Nature, is expressed by Browning in one beautiful gleam of thought:

The high that proved too high  
The heroic for earth too hard,  
The passion that left the ground,  
To rise itself in the sky  
Are music sent up to God by the  
Lover and the bard,  
Enough that he heard it once,  
We shall hear it by and by.

The eternal power has provided the reward or penalty for every human act and thought and if you transgress this law and try to cheat it, then the divine tribunal surely intervenes and corrects the failure of human codes to give justice. This higher morality under these conditions makes even seemingly impossible things to happen, so the poet in the seventh line visualises the successful crossing of the high seas by these divinely-inspired men. Their boat may be as delicate as the tender petals of a rose and they themselves as the petals, but Heaven's light will guide them to the haven of glory and they will surmount the barriers placed in their way by mighty rulers possessing the deadliest machines produced by modern science. These people will then start the music and the world will once more ring with forgotten melodies.

Though short, this poem possesses the extraordinary charm of providing spiritual as well as material stimulation. The witchery of artistic

landed in a world that, I am told, is a world of despair and hope in the same proportion as the human heart is a pitiful heart, and the world is a world of despair which goes to the fashioning of human destiny.

Dr. Iqbal, who lived in London, met Dr. Newman at Cambridge. The conversation was so interesting that the English professor felt a strong desire to meet the celebrated Indian poet. I asked them together once more and the conversation that took place between them resulted in Dr. Newman's return to India after Iqbal's return to India, his Persian poem *Asrar-e-Kosmos* into English. It is interesting that India has captured the fancy of eminent men of letters in Europe. In these days Indians were almost looked down upon by the people of Europe as weak-willed fools. The esteem in which Dr. Newman held the poet is a proof recalls to mind the esteem in which he held by Napoleon, who he saw Goethe. It reveals that it does not take two hundred years to reach the centuries as the "German spirit." When Goethe died, Napoleon, impressed by his personality, exclaimed "What a man! That was as much as to say." But this man, I said, is a German. "The present breeze of history," I said, "is blowing from England. It has never crossed the ocean separating the old from the new world and what an irony that has returned the world to its old state of isolation there." Discussing the poem, I said that it was a masterpiece of art. Mr. Herbert Reed, an eminent American writer and a powerful and regular critic of Iqbal's *Asrar-e-Kosmos*, translated by Dr. Newman, said: "But subject to these criticisms, this poem of Whittier is a masterpiece of workmanship, I don't care. Applying it here and there, I don't think of any other great poet who has written such a masterpiece. It is a masterpiece necessarily he is not of our race, indeed. I am a Moslem, I said, whose poem *Asrar-e-Kosmos* 'The Secrets of the Self' has been translated from the original Persian by Dr. Reynold Nicholson and published by Messrs. Macmillan. Whilst our native poetasters were toying to their intimate coteries about cats and cornucopias and other money or material variations of a Keatsian theme, there was written and published in Lahore this poem, which, we are told, has taken by storm the younger generation of Indian Moslems. 'Iqbal,' writes one of them, 'has come amongst us as a Messiah and has started the dead with life.' And what catch-penny nostrum, you will ask, has thus appealed to the covetous hearts of the market place, you will then be told, as I tell you now, that no nostrum, neither of the Jingo nor of the salvationist, has wrought this wonder, but a poem that crystallises in its beauty the most essential phases of modern philosophy, making a unity of faith out of a multiplicity of ideas, a



universal inspiration out of the esoteric logic of the schools." Similar tributes of genuine praise have been paid by others equally competent to appreciate merit, but I cannot overburden my paper with quotations.

### SELECTIONS FROM HIS POEMS

While studying Law, Iqbal was awarded the Diploma of Doctor of Philosophy by the University of Munich in recognition of his original thesis on Persian philosophy, and in due course after having been called to the Bar he returned to India where his countrymen gave him enthusiastic reception. Though the profession of law was uncongenial to his aesthetic temperament, he had reluctantly to devote himself to it to earn his living. This period of his career is interesting to those who value his invigorating influence on Indian life more highly than his cautious advances in the realm of law. During precious intervals between his professional work he wrote some thrilling poems which awakened the people from the torpor of centuries and breathed into them something of his own faith and hope. He thus became both the herald and the exponent of a new age. Past history and the events of our own time teach us that to slay men has ever been easier than to mould their thoughts anew, and only true grandeur of character can defy the withering influence of an age of general corruption. But the fertility of his mind and the magic of his muse enabled Iqbal to dispel the thick fog of apathy and to create yearnings by penetrating the innermost recesses of the national heart. The force of sentiment and emotion which he so vigorously concentrates in these few lines is creative of new energies.

#### نصویر درد<sup>1</sup>

ہویدا آج اپنے زخمِ پناہ کر کے چھوڑوں گا  
 لہو رو رو کے عمل کو کتن کر کے چھوڑوں گا  
 دکھا دوں گا میں اے ہمدستان رنگِ وفا سب کو  
 کہ اپنی زندگی تجو بہ فریں کر کے چھوڑوں گا  
 جلانا ہے مجھے ہر شمعِ دل کو سوزِ پناہ ہے  
 تری طلب میں میں روں چراغ کر کے چھوڑوں گا  
 نہیں ہے وجہِ وحشت میں آزارِ خاک زندان کا  
 کہ میں اس خاک سے پیدا پیاباں کر کے چھوڑوں گا

1 Out of these ten verses, only five are present in the *Bang-i Dara* (p. 67). The second hemistich of the third verse has been changed into تری تاریک راتوں میں. چراغ کر کے چھوڑوں گا. The second, fourth, sixth, eighth and ninth verses are missing in the present edition of the *Bang-i Dara*.

مگر غنچوں کی صورت ہوں دل درد آشنا پیدا  
 چمن میں مشت خاک اپنی پریشان کر کے چھوڑوں کا  
 تعصب نے مری خاک وطن میں گھر بنایا ہے  
 وہ ہوں ہوں میں سے گھر کو ویران کر کے چھوڑوں کا  
 پروا ایک ہی تسبیح میں ان بکھرے دانوں کو  
 جو مشکل ہو تو اس مشکل کو اس کے چھوڑوں کا  
 اگر آپس میں لڑنا آج کل کی ہے مسلمان  
 مسلمانوں کو آخر ناسلمان کر کے چھوڑوں کا  
 اٹھا دوں گا نقاب عارض محبوب یک رنگی  
 تجھے اس خانہ جنگی پر ہتیاں کر کے چھوڑوں کا  
 ذکیب دوں گا جہن کو جو مری آنکھوں سے دیکھا ہے  
 تجھے اپنی صورت آئینہ حیران کر کے چھوڑوں کا

[This day I shall expect my hidden words,  
 I shall weep blood till I have turned my assembly into a garden  
 I shall show to everyone what hath been my dream, O Hindustan!  
 For I shall not cease till I have sacrificed my life to thee.  
 I have to light every heart's lamp with my hidden fire,  
 I shall celebrate a fest of light that rattle in the darkness  
 Not without reason in my frenzy I scatter dust in the prison home,  
 For I shall create a new empire with the dust of the land  
 So that out of it hearts full of fear may come to life like buds,  
 I shall sow the handful of my dust.  
 Bigamy has made its home in the corner of my country,  
 I am that storm which shall wreck this home.  
 To storm the land I scatter the seeds of the storm,  
 Every heart is a seed I am determined to accomplish that  
 It to the Mother of the world to scatter with the anvil,  
 I shall create a new Muslim world from the Muslim  
 I shall be moved from the face of the Beloved of Divine Unity,  
 And I shall have thee ashamed of thy internal discord  
 I shall show to the world what your eyes have seen,  
 And I shall make thee wonder like the eye of the mirror]

In this poem the high-minded poet speaks as a master architect of national destiny. The times are out of tune with him but as a custodian of the honour of his people he will grapple even single handed with adverse fate and hasten the advent of a new spring-time in his country. In all ages it has been the priceless privilege of the poet to dream of restoring the current to the abandoned channel of national greatness, and Iqbal who sees the gloomy faces of his countrymen vows that he will not rest till he has wrenched the necessary concessions to the spirit of the age

even from the gods. That the experiences of these ideal forces of human soul are common to all thinking lives, is borne out by Cooper's exquisite lines :

Oh ! happy shades to me unblest,  
Friendly to peace, but not to me.  
How will the scene that offers rest,  
And heart that cannot rest agree.

Not willing to think about life in the old simple way the poet says that to-day marks the turning point in his life and the tears of blood which he sheds must necessarily transform the place into a rose-garden. The tears of blood which signify acute mental anguish will, when scattered thick on the ground, bear the semblance of full-blown roses. We know that suffering and sacrifice build up character and bring emancipation. The fervour of a poet's soul exercises a stimulating charm on the reader, but in the translation much of its attractive beauty is lost.

It is not without difficulty to make a selection out of a collection of poems of stimulating beauty. However, I give here a poem which to my mind is the nearest in point both of form and sound. It is called 'The Bath of Love'. It crystallises the Oriental idea of the composition of love which is the acme of all elusive and capricious loveliness. The Greek conception of love embodied in Cupid fails to evolve the idea of its intrinsic essence and the perfection of its physical symmetry. The idea of the exquisite beauty represented even in the form of Venus does not approach more closely to it, for this also materialises the radiance of Greek idealisation of feminine physical grace and comeliness. Iqbal embodies the Eastern notion of a more sensuous ideal of love's inherent principles. The subtlety of his analysis combined with the elegance of diction produces feelings of joy and sweetness. All nations in their days have experienced the irresistible influence of this divine passion and they have attempted to express it in poetry, sculpture or music. The voluntary homage paid to it in all ages shows that the subject is immortal. Whether the modern writers or painters will excel the ancients in the fervour and intensity of their conception is yet doubtful, but I leave it to the reader to judge of the merit of Iqbal's effort.

### محبت

عروس شب کی زلفیں تھیں ابھی نا آشنا ہم سے  
ستارے آسمان کے بے خبر تھے لذتِ رم سے  
قمر اپنے لباسِ نو میں بیگانہ سا لگتا تھا  
نہ تھا واقف ابھی گردش کے آئینِ مسلم سے



ابھی اسکاں کے ظلمت خانے سے ابھری ہی تھی دنیا  
 مذاق زندگی ہوشیدہ تھا پہنائے عالم سے  
 کھل نظم ہستی کی ابھی تھی ابتدا گویا  
 ہویدا بھی بگینے کی تھا چشم خاتم سے  
 سا ہے عالم بالا پہ کوئی کیسا گر ہوا  
 صفا تھی جس کے خاکہ ہا میں بڑھ کر ماسخ رحم سے  
 لکھا تھا عرش کے پایہ پہ اک اکبر کا نسخہ  
 چھبائے تھے فرشتے جس کو چشم روح آدم سے  
 نگاہیں ناک میں رہتی تھیں لیکن کیسا  
 وہ اس نسخے کو بڑھ کر جانتا تھا اسم اعظم سے  
 بڑھا تسبیح خوانی کے ہائے عرش کی جانب  
 تھمائے دلی آحر بر آں سعی' پرہم سے  
 بھرا با فکر احزانے آئے میدان اسکاں میں  
 چہرے کی کیا کیوں تھے بارگاہ حق کے محرم سے  
 چمک قارے سے مانگی چاند سے داغ جگر مانکا  
 آرائی تیرگی تھوڑی سی شب کی زلف برہم سے  
 رُپ بجلی سے ہائی حور سے پاکیزگی ہوں  
 حرارت لی نفسہائے مسیح ابن مریم سے  
 ذرا سی بھر دیوبست سے شان سے لبازی لی  
 مک سے - - - - - امدادی تقدیر شبنم سے  
 بھر ان احزا کو گھولا چشمہ حیوان کے پانی میں  
 مرکب نے محبت نام پایا عرش اعظم سے  
 مہوس نے یہ پانی ہستی' لوخیز پر جھڑکا  
 گرہ کھولی ہنر نے اس کے گویا کار عالم سے  
 ہون جنبش عیاں ذروں نے لطف خواب کو چھوڑا  
 گئے مٹنے لگے آتھ آتھ کے اپنے اپنے ہم دم سے  
 خرام ناز پایا آفتابوں نے ستاروں نے  
 چٹک غنچوں نے پائی داغ ہائے لالہ زاروں نے

[As yet the tresses of the bride of night were not familiar with their graceful curls;  
 And stars of heaven had tasted not the bliss of whistling motion through the depths of space



The moon in her new robes looked rather strange  
And knew not revolution's ceaseless law.  
From the dark house of possibilities the world had just emerged to  
spin along,  
No joy of life had throbbed as yet within the farthest limits of  
immensity  
The order of existence scarcely had begun unfolding to  
perfectionment;  
It seems as if the world, like a ring whose socket waiteth for its  
precious stone, longed to evolve the archetypes to come.  
They say there was an alchemist on high,  
Dust of whose footsteps spark'd even more than Jamshed's crystal  
cup (wherein the king beheld the marvels of a universe).  
And on the pedestal of heaven there was engraved Elixir's  
wondrous recipe,  
Which angels always guarded from the ken of Adam's soul  
destined by it to live.  
The alchemist was ever on the watch  
Knowing this recipe more precious than the Great Name itself.  
Till seeming to sayine his orisons, he nearer drew  
And gained the strictly guarded pedestal, his constant effort  
yielding in the end the fruit of his desire for which he burned  
And having learnt it, he went forth to seek through the vast field  
of possibilities for its ingredients and collected them.  
Yea! what is there that can be hid from those who know the halls  
where truth for ever dwells.  
From stars he took their brightness, from the moon the marks of  
burnt-out passions of the past;  
And from the sun's flames he drew and drew a little darkness,  
From the rainbow he received its restlessness, and purity from  
Houres,  
And the gentle warmth that fans springing from healing breath of  
Mary's son.  
Then from the spring of Providence he took that splendour which  
dependeth not on aught else than itself,  
And from the dew and angels took he their humility  
Then in the waters of the spring of life he made them to dissolve,  
And from the Throne of the Most High they called this essence  
"Love."  
That alchemist sprinkled this liquid on the new sprouting being,  
And its magic touch released the speed-bound process of the world's  
Motion appeared in atoms, forthwith they abandoned their repose,  
And roused themselves embracing their affinities again.  
The sun and stars rolled in majestic curves  
The buds received fresh tints, and poppy flowers were branded  
with the burning marks of Love ]

The first part of the poem portrays the sublime scene of the creation of the universe. The sun, the moon and millions of other planets and solar systems, the animal kingdom and the human beings in this scheme

received their allotted places and knew their functions, but the supreme motive was still lacking even as a ring of art steel beauty less without its socket being adorned with diamonds jewel. This was the paramount law of motion. Nature could not create a thing without purpose without activity which was to be reached in a direct method by means of that divine recipe blazoned on the petals of flowers. The cunning alchemist who possessed the secret of the elixir of life had mixed the rare ingredients with infinite labour and intellect. The poet and the science then enabled him to produce an elixir to which the unknown maker gave the name of "Love." The miraculous powers of this Elixir were apparent when it was sprinkled on the stagnant babies. All of a sudden they became animated and intense movement was visible everywhere. The universe was set on its course of patient evolution. Two ideas stand out prominently in this poem—first, that the secret of progress lies in activity—second, that love should be the guiding principle of that progress. In sex relations love is a dominant factor, for the warmth and softness of its supreme sovereignty penetrates the dominant tendencies of the intellect. It is the essence of the path of those who are ever open to the influence of its power. The noblest achievements of the human mind and of humanity are the result of evaluation, created by its creative power. It is joy, it is love and it is all in one. The ray starts from the centre of the triangle, the path of the dew-dropper picks up the water from the petals of the swaying reeds, the voluptuous flame sees of sweet justice, the green serpent is gentle, the divine nature is kind and it is all a part of the love that is in a glimpse of heaven that we see in the world and the capriciousness of the beloved, the love of the poet, the love of the world under its secret influence. The poem is a masterpiece of description, analysed with consummate skill and the poet has shown the possibilities of Love's all-embracing influence which is the only true gradient. Science may decide this idea, but the charm and the vigour of his description remain unimpaired.

The revolution which has been wrought in the world and the proletariat in all countries after the storm of 1917 has presented such paradoxes to the embarrassed statesmen of the world that they cannot bring back peace to the distracted nations. The tangle of the world's affairs is such that bankrupt statesmen are helpless to find a solution for the soul forces which have been awakened by their own selfish and immoral policy. The poet in a short poem in Persian suggests methods to the puzzled rulers of the world whereby they could capture the imagination of the people in revolt.

بملازمان سلطان خبرے دھم ز رازے  
 کہ جہان توان گرفتن ز نواے دلگدازے  
 بمتاع خود چہ نازی کہ بشہر دردمندان  
 دل غزنوی نیرزد یہ تبسم ایازے  
 ہمہ ناز بے نیازی ہمہ ساز بے نوائی  
 دل شاہ لرزہ گیرد ز گدایے بے نیازے  
 ز ستیز آشنایان چہ نیاز و ناز خیزد  
 دلکے بہانہ سوزے نگے بہانہ سازے  
 وہ دبر تختہ کل ز جین سجدہ ربزم  
 کہ نیاز من نہ گنجد بدو رکعت نمازے  
 ز تعادل تو خامس برہ تو ناتمام  
 من و جان نیم سوزے تو و چشم نیم بازے

[Let the tidings of this secret be carried to the kings, that a world  
can be subdued by a soul-enthraling melody

Pride not thyself over thy wealth, for in the city of love, the heart  
of a Mahmud is not worth the smile of an Ayaz

At this pride, to want nothing, all his possessions, to have nothing  
The heart of a king trembles from a poor man who wants  
nothing

What humble demands and coquettish refusals arise in the conflict  
of 'lovers'! The tiny heart that would burn all excuses, and the  
pance which makes excuses

I scatter a bed of roses from my forehead bowing in prayer on the  
way to the infidel's temple, for my worship overflows the limits  
of a couple of prayers of the faithful.

Owne to that nearest I remain imperfect on the path - I and my  
half-smouldering spirit, and thou with thy half-opened eyes ]

The idea that it is kindness and not force that can sweeten the em-  
bittered feelings of the people is illuminated by the gentle wisdom of  
antiquity. The poet has presented this truth in a new vesture which our  
senses find extremely attractive. That there is affinity of ideas between all  
great poets, is confirmed by Tennyson's sweet lines

However it be, it seems to me,  
 'Tis only noble to be good.  
 Kind hearts are more than coronets,  
 And simple faith than Norman blood.

Sa'di, the immortal sage of the East, has voiced the same sentiment  
in his incomparable verse :



Since the people are like the roots,  
And the rulers like the trunk,  
The tree, my son, can weather  
All storms if the roots are firm.

That the egotism of power displayed by modern rulers is a sign of a lack of understanding the all-conquering force of love, is what the poet's own experience of the terrible state of the people's mind all the world over. The poet in a fascinating poem wishes to inculcate the old truth that the thrones can remain unshaken only when they are established on the affection and gratitude of the subjects. How the power of kindness obliterates all evil memories is made clear by a touching incident "Illustrative of the difference between the modern and the old-fashioned way of thinking." A French man-of-war is on its way from Tongking to Europe, and there are many soldiers and sailors to be fed, so the ship carries many cattle. Every day one or two animals are killed and at last there are only two cows left. When one of these is killed in the presence of the other, the living cow becomes horribly frightened, and moans, and struggles so that everybody is sorry for it. Then a sailor goes up to the moaning cow and gently rubs its nose, and speaks kindly to it. Thereupon the cow licks his hand, forgets its fear, forgets the killing and the blood and everything, and begins to eat quite happily again. This is a good and touching little study of animal psychology, but are human beings less susceptible to the healing influence of kindness?

It is easy to realise how the kings tremble in the presence of a poor man who is above all wants, when we see in the history of ancient kingdoms how the courage and self-denial of reformers or philanthropists have shaken the mightiest empires to their foundations. More recently in our own times the strange spectacle of Turkey and Greece fearlessly confronting the two world empires furnishes a convincing proof of their acquiring phenomenal power by interpreting the soul forces of the masses. It is the time spirit which electrifies people and, though poor, a devoted patriot becomes irresistible when carried on the high tide of popular will.

The second half of the poem is an address to the divine beauty of the eternal will which has now been unveiled and the poet, looking upon it as the goal of all his desires, approaches it with humble mien. His living and intense faith is so wonderfully gracious that as he prostrates himself on the way to the temple of this spirit of the universe the arid ground is converted so to speak into a carpet of roses. He is painfully conscious that the apathetic indifference of the beloved has left him imperfect and in following the spirit he realises his deficiencies (immaturity), then the cry rises from his heart "I am only midway to my goal because the beloved looked at me with only half-opened eyes." To the supersensitive nature



[illegible]

صَدَقَ بِهِ

روئے اب دل کھول کر اے دیدہ خوباہ بار  
 وہ نظر آتا ہے تہذیبِ حداری کا مزار  
 یہ محلِ خیمہ نیا آن صحرا نشینوں کا کھیا  
 بحرِ بڑی کھ تہا جن کے سفینوں کا کھیا  
 زلزلے جن سے شہشاہوں کے درباروں میں تھے  
 شمعہ جاں سوز بہاں جن کی تلواروں میں تھے  
 آمریش جن کی دنیا نے کہن کی نبی اہل  
 جن کی ہیبت سے لرز جاتے تھے باطل کے محل

1. In the present case, the Board's decision has been changed by Iqbal as:

تھا یہاں ہنگامہ ان صحرا نشینوں کا کہیں

2. This Bemistich has been changed as:

بجاءوں کے اشیائے جن کی تنواروں میں تھے

زندگی دنیا کو جن کی شورشِ مُم سے ملی  
 مجلسی اناں کو زنجیرِ توہم سے ملی<sup>3</sup>  
 جس کے آوازے سے لذت گیر اب تک گوش ہے  
 وہ جس کیا اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہے ؟  
 آہ اے سلی سمندر کی ہے نچھ سے ابرو  
 رہنا کی طرح اس ہانی کے صحرا میں ہے تو  
 زیب تیرے خال سے رخسارِ دریا کو رہ  
 تیری شمعوں سے تسلی بھر پیا کو رہ  
 ہو سبک چشم مسافر پر ترا سطرِ مدام  
 موجِ رقصاں تیرے ساحل کی چٹانوں پر مدام  
 تو کبھی اس قوم کی تہذیب کا گہوارہ تھا  
 حسنِ عالم سوزِ جس کا آتشِ نظارہ تھا  
 بالہ کشِ شبراز کا بلبلِ ہوا بغداد پر  
 داغِ رویا خون کے آلو جہاں آباد پر  
 آسماں نے دولتِ غرناطہ جب ہرباد کی  
 این بہروں کے دلِ ناشاد نے فریاد کی  
 مرثیہ تیری تباہی کا مری قسمت میں تھا  
 یہ تڑپنا اور تڑپانا میری قسمت میں تھا  
 ہے ترے آثار میں پوشیدہ کس کی داستان ؟  
 تیرے ساحل کی خموشی میں ہے اندازِ بیاں  
 درد اہا مجھ سے کہ میں بھی سراپا درد ہوں  
 جس کی تو منزل تھا میں اس کارواں کی گرد ہوں  
 رنگِ تصویر کہن میں بھر کے دکھلا دے مجھے  
 قصہ ایامِ سلف کا کہ کے تڑپا دے مجھے

3. This and the following verses have been changed as

مردہ عالمِ زندہ جن کی شورشِ مُم سے ہوا  
 آدمی آزاد زنجیرِ توہم سے ہوا  
 غلاموں سے جس کے لذت گیر اب تک گوش ہے  
 کیا وہ تکبیر اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہے ؟

4. This verse has now been changed as

غمِ نصیبِ اقبال کو بخشا گیا ماتمِ قرا  
 چن لیا تقدیر نے وہ دل کہ تھا محرمِ قرا

میں ترا تحفہ سوئے ہندوستان لے جاؤں گا  
خود یہاں روتا ہوں اوروں کو وہاں رلواؤں گا

[Weep to thy heart's content, O blood-weeping eye!  
Yonder is visible the tomb of Muslim culture.  
Once this palace was the tent of those dwellers of the desert,  
For whose ships the ocean was a playground,  
Who raised earthquakes in the palaces of the kings of kings,  
In whose swords lay hidden life-scorching flames;  
Whose birth was death for the old world,  
Whose fear caused the palaces of error to tremble;  
Whose cry of "arise" gave life to the world  
And freedom to men from the chains of superstition  
Is that drum silent for ever,  
Whose reverberations delight the ear to this day?  
On Sicily the sea is honoured by thee.  
Thou art a guide in the desert of these waters  
May the cheek of the ocean remain adorned by thy beauty spot,  
May thy lamps comfort those who measure the seas;  
May thy wax be ever light on the eyes of the traveller,  
May thy waves ever dance on thy rocks!  
Once thou wast the cradle of the civilisation of the people,  
The fire of whose glance was world-burning beauty.  
The nightingale of Shiraz wailed over Baghdad,  
And Delhi wept tears of blood over Delhi  
When the heavens scattered the wealth of Granada to the winds,  
The sorrowful heart of Ibn Badran cried out  
The dice of thy ruin was to fall to my lot,  
It was my lot to suffer this agony and to make others suffer.  
Whose story is hidden in thy ruins?  
The silence of thy footfall hath a mode of expression.  
Tell me of thy sorrow—I too am full of pain,  
I am the dust of that caravan whose goal thou wast  
Paint over this picture once more and show it to me,  
Make me suffer by telling the story of ancient days  
I shall carry thy gift to India:  
I shall make others weep as I weep here.]

The spirit of the poem is essentially one of pleasure-pain which finds a responsive vibration in Shelley's dream musings:

We look before and after, and pine for what is not,  
Our sincerest laughter with some pain is fraught;  
Our sweetest songs are those that tell of saddest thoughts

Like a great poet Iqbal captures the reader's imagination by instantly seizing the core of an emotional fact and presenting it in a brilliant verse with an artistic blending of sweet and melancholy memories such as you find in the songs of the nightingale. He stands on the deck while the steamer slowly moves—his heart profoundly stirred by the sight of that

Land of dreams was this Al-Andalus, that in part forth some of its sweetest blossoms. While a people's sad reflections he feels the fullness of the past, and the void of the present, he is struck by the ever present sadness. His anguished soul sees the

Old, unhappy, far off things,  
And battles long ago.

W. B. Yeats

He sees the relic of a civilisation which has utterly vanished, a civilisation of exquisite beauty, joyous and simple. Its flourishing cities have disappeared from the face of this fairy island and the vestiges of its liberal institutions exist only in museums and libraries. Its people who brought liberty to the oppressed and downfall to the tyrants are forgotten. Everything is gone but the art of that people which by its durability and nobleness preserves the memory of their great past. A minaret, a ruin, the ruins of a minaret, the perfection of a dome are for a Moslem what once enthralled the world and now even in its decay captivates the lovers of art. The silent melody of their poetic beauty is heard by the imagination of all Moslems. Keats expresses the same idea in his poem, "Ode on a Grecian Urn".

Heard melodies are sweet, but those unheard  
Are sweeter; therefore, yee oft pipes, play on;  
Not to the sensual ear, but more endear'd,  
Pipe to the spirit, ditties of no tone.

Whilst under the influence of these sad reflections, he says that the immortal Sâ'î composed a drama on the fall of Baghdad, the destruction of Granada was described by Ibn Bâttûn and that of Delhi by the poet Dagh, but the melancholy story of Seville's destiny was destined to remain, therefore, in obedience to the dictates of unaltered fate. He expresses his emotion in most winning and beautiful verse. If literature is the reflection of the soul of a people, then we can understand the meaning of this poem which has moved great and great to exultation and to tears. The Moslems feel a legitimate pride in the great achievements of their brethren in arms when the nations of the world were groaning under the weight of chains which enslaved them. It was both spiritual and physical slavery of a most degrading nature. History abounds with instances in which the Moslems reclaimed the Christians and others from gross superstition and brought freedom to servile nations. How grateful it is to the ear of a Moslem when he reads the petition which the Christians of Palestine wrote to the Moslem Amir. "O Moslems, we prefer you to the Byzantians, though they are of our own faith, because you keep faith with us and refrain from doing us injustice, and your rule over us is better than theirs, for they have robbed us of our goods and our homes" (Arnold, *Preaching*



of Islam, p. 55). Even in our own times one of the foremost thinkers of Europe bears testimony to the spiritual beauties of Islam. Renan, the great Frenchman, says: "Je ne suis jamais entré dans une mosquée sans une vive émotion, le dirai-je" sans un certain regret de n'être pas Musulman" [I have never gone into a mosque without a lively emotion, shall I confess it, without a positive regret for not being a Musalman]. The conduct of the Moslems who became the liberators of oppressed humanity was moulded by such sublime teachings of their Prophet as is contained in this injunction. The Prophet was asked who was the most favoured of God's creatures. He replied, "He from whom the greatest good comes to His creatures," and then when asked what actions were most excellent, he answered "To gladden the heart of a human being, to feed the hungry, to help the afflicted, to lighten the sorrows of the sorrowful, and to remove the wrongs of the injured." "He who helps his fellow creatures in the hour of need and he who helps the oppressed, God will help him in the day of travail." The poet had these exalted ideals in view when he said that the mightiest tyrants shrank from the sight of those Arab conquerors whose cry of "Arise" elevated the slaves to the status of equality with free men, and set new values to moral conduct. The east and the west rising from its ashes then witnessed the dawn of a new era of a new movement in art and thought in an environment exceedingly fresh, rich and enchanting. The island of Sicily is so favoured by Nature that its possession was coveted by the Greeks, the Romans, the Carthaginians and the Arabs. The last named adorned it with liberal institutions of their wonderful civilisation. The poet invokes profuse blessings on this "guide in the desert of these waters" because it was once the abode of the beloved and, although this nymph of the Mediterranean is wedded to a new lord, the memory of its old associations is so dear that he would again listen to the recital of the story of ancient happiness. "Paint over this picture," he says, "once more and show it to me," but the sad reality brings pain and despair and he sees

Yon rising moon that looks for us again,  
How oft hereafter will she wax and wane;  
How oft hereafter rising looks for us,  
Through this same garden and for one in vain.

### HIS GREAT WORK

IQBAL's monumental work so far produced is the Persian poem in two separate parts called *Asrar-i Khudi* and *Rumuz-i Be Khudi*. The first, "Secrets of the Self," is translated by Dr. Nicholson of Cambridge into English. This poem may rightly be called world poetry or world music meant for all times and all climes. The master singer possessing a

sensitive nature cannot endure the evil which he has to speak into the vitals of his people and it is mortifying to him to see how difficult it is for a people to renew their youth who have learnt to honour their crimes. But in prophetic tones he describes the potency of certain ideas which will rejuvenate a degenerate society. The poem forms a unique piece of literary art. It establishes a new system of character training. It formulates a philosophy which will produce saviours of a misguided world. What flavours and forces do we not find mingled in it? It has fire and courage which make the soul restless. It directs thought into new channels. It inspires self-confidence in palsied walls to climb ice and frowning heights. In a fascinating style he deals with the whole problem of "man," his life and the worth of his life, and attempts to forge a new destiny for his people by preaching reversion to the vigorous but simple life of the early Moslems based on the teachings of the Prophet. Great thinkers among all nations in the past as well as in our own times have experienced patriotic anguish as a result of the fallen fortunes and the disintegrated morals of their people. They have tried to set in motion flames of sentiment by their thrilling music, but the continuation of a current of thought depends on the strength which a conviction may possess. But it is not always safe to play with souls, as made clear by the disastrous consequences which have followed the preachings of some great masters. Nietzsche, the famous German philosopher, has developed a system of ideas whose majesty is undeniable. His wonderful interest in propounding this theme has evinced a grandeur which is truly awe-inspiring. His readers, however, will not fail to notice that this superb edifice of thought is not based on any secure moral foundation, but reposes merely on the bold assumption of a brilliant intelligence. He sees in Nature no restraint in the stage for the exuberant emotions, the necessity of any restraint on its wild impulses. His ideal of superman consequently evokes the brute in man and exalts the malignant and evil propensities of his nature. This philosophy of Nietzsche has overwhelmed the world with calamitous consequences, and the evil having proved an entire failure, the unhappy humanity lining up for peace, justice and liberty will discover in Iqbal's philosophy the elements essential for reconstructing its shattered hopes. Although the poem is addressed to the Moslem peoples, its underlying truths are eternal verities and can be applied to the uplift of all those societies whose forms remain when the soul is dead, when the spirit has vanished. Such people may find themselves suddenly at the mercy of other nations. Hegel says that philosophy brings forth ideas suited to the epoch. Iqbal has, therefore, rightly understood the condition of his own people who belong to the day before yesterday and the day after to-morrow—they have as yet no to-day.

The poet's mission is to create the vital principle of  
the future world, and to make it a reality. The poet's  
mission is to create the future world, and to make it a reality.  
The poet's mission is to create the future world, and to make it a reality.

سوز بزمِ قست پروانه ها شمع عذو محبت پروانه ها  
حانه او نفس من امروز بست تا ییارد صبح فردای بدست  
شمع های وحید ابراهیم سوخت تا چراغ یک هم بر فروخت

[ 'Tis the fate of metals to consume in flame,  
The sufferer of metals was just tied by the candle  
The pencil of the sun lit a hundred to-days  
In order to achieve the dawn of a single marrow  
Its flames burned a hundred Abrahams,  
If it the lamp of one Muhammad might be lighted ]

The advent of a redeemer in this world takes place when exhausted  
and oppressed humanity lies prostrate. His work is superhuman for he  
has to put the whole world in a melting pot and extract the alloy from  
the corrupted metal, but only a personality so unique can accomplish  
this task, and then what a scope and final satisfaction the wonderful  
achievement affords to his refined pride and tenacious will! His person is  
like a point of light which pierces the profound darkness. In order that  
a new synthetic entity may come into existence Nature knows the in-  
evitable sacrifice of millions of beings for she knows in the keen struggle  
for life that the winners of the thousands of days life are countless and  
according to her pitiless law it is only the fittest who survive. The poet,  
therefore, is not at the advent of the highest knowledge in the history  
of humanity is of such imperative necessity to rebuild the shattered fabric  
of human life that the necessary suffering is worth it. When you read the  
cantos of the poet's poem you are reminded of Renan who has said in  
one of his great works that perhaps there is no God existing  
at present but that men are gradually working to make a God, and that  
out of all the sorrow and labour of mankind a God will be created at  
last. This God of the French philosopher is no other than the poet's ideal  
man who will possess godly attributes. In a world of tear, misery and  
despair, upon which the sun of hope and happiness does not shine, this  
great personality gives an altogether new force and colour. In this youth-  
ful new world of his own creation he will band his chosen realm of natural  
and rational rights; his great deeds will be commensurate with his great  
thoughts. But for this mighty soul also there is a period of rigorous  
discipline in order to attain to larger life and higher development. It must  
not be forgotten that this careful preparation is absolutely essential in



## Self-control and Divine Vicegerency

در اساعت کوس اے غلبہ سوار می شود از جبر پیدا اختیار  
 با کس از فرمان پذیری کس شود آتش از بنده ز طبعان خص شود  
 هر که تسخیر مد و پروین کند خویش را زنجیری آئین کند  
 باد را زندان کل خوشبو کند قید بو را بده آهو کند  
 می زند احقر سوسه منزل قدم پیش آئینه سر تسلیم خم  
 لاله بیهم سوختی قانون او بر جبهه اندر رگ او خون او  
 نظرها دریاست از آئین وصل ذره ها صحرایست از آئین وصل  
 در هر شے رفته رفته در هر شے رفته رفته در هر شے رفته رفته  
 در هر شے رفته رفته در هر شے رفته رفته در هر شے رفته رفته  
 در هر شے رفته رفته در هر شے رفته رفته در هر شے رفته رفته

[Endeavour to obey, O heedless one!

Liberty is the fruit of compulsion.

By disobedience the mark of the sun is made white.

By disobedience his fire is turned to ashes.

Whoso would master the sun and stars,

Let him make himself a prisoner of law!

The wind is enthralled by the fragrant rose,

The pendulum is entranced by the sweet sound,

The star moves towards the goal

With head bowed in surrender to a law.

To burn unceasingly is the law of the tulip

And so the blood leaps in its veins.

Drops of water become a sea by the law of Union

And grains of sand become a Sahara.

Since law makes everything strong within,

Why dost thou neglect this source of strength?

O thou that art emancipated from the old custom!

Adorn thy feet with the sandals of the law.

Do not complain of the hardness of the law.

Do not transgress the statutes of Muhammad!

The second stage in the process is self-control, and it is towards the aspirant that :

هر که بر حود بیست فرمانی زون می شود فرمان پذیر از دیگران  
 تا عصای لاله داری دست هر طسم خوف را حو می شکست  
 هر که حق باشد چون حال اندر نقش خم نگردد پیش باص گردش  
 خوف را در سینه او راه نیست خاطرش مرعوب غیر ته نیست



هر که در اسم لا آید شد فارغ از بند زن و اولاد شد  
می کند از ماسوی قطع نظر می دهد ساطور بر خلق پسر  
با یکے مثل هجوم لاسکر است جن بچشم او زیاد ارزان تر است  
لا نه بند صد گوهر تر قسب مسلم را حج اصغر تراز

[He that does not command himself  
Becomes a receiver of command from others.  
So long as thou holdst the staff of "There is no God but He."  
Thou wilt break every spell of fear.  
One to whom God is as the soul in his body,  
His neck is not bowed before vanity,  
Fear finds no way into his bosom;  
His heart is afraid of none but Allah.  
Whoso dwells in the Moslem faith  
Is free from the bonds of wife and children,  
He withdraws his gaze from all except God  
And lays his knife to the throat of his son.  
Though he is like a host in onset,  
Life is cheaper in his eyes than wind.  
The profession of faith is the shell, but prayer is the pearl,  
The prayer is the stamp of passage for a Muslim heart.]

The third and final stage is the acme of perfection, when you feel as though the whole universe is created for you, and as its supreme lord or the vicegerent of God you receive the homage of all. The poet describes him thus :

عنه زان قار دل از مضراب او بر حق بیداری او خواب او  
شب را آسوزد آهنگ شباب می دهد هر چیز را رنگ شباب  
نوع انسان را سیر و هم سر هم سپهری هم سه گره هم میر  
چون عیان گیرد بدست ن مهور سر تر گردن همه روزگار  
حشک سازد هبت او نیل را می رود بر مهر اسرار را  
از تنم او خیزد اندر گور تن مرده دلش خوب صورت در حسن  
زندگی را می کند تفسیر تو می دهد این خوب را معیار تو  
هستی مکنون او راز حیات همه نشیده ساز حیات

[Heart-strings give forth music at his touch,  
He wakes and sleeps for God alone.  
He teaches age the melody of youth,  
And enlows everything with the radiance of youth.  
To the human race he brings both a glad message and a warning;  
He comes both as a soldier and as a marshal and prince.

When that bold conqueror comes,  
 The steed of time gallops faster,  
 His awful men make the Red Sea dry,  
 He leads Israel out of Egypt,  
 At his cry, "Arise," the dead  
 Rise in their bodily tomb, like pines in the field.  
 He gives a new explanation of life,  
 A new interpretation of this dream,  
 His hidden being is life's mystery,  
 The unheard music of the universe.

It is for this glorious purpose that tormented and desperate souls  
 in their gloomy sorrow look up to the heavens even as a dry and  
 parched seed in a desert looks up to the heaven for a drop  
 of rain, and they cry for redemption from the darkest recesses of  
 these people.

اے سوارِ اشہب دورانِ بیا اے فروغِ دیدہ اکنانِ بیا  
 رویِ حکمتِ ایجادِ شو درِ سوادِ دیدہ ہا آبادِ شو  
 شمعِ عالم را روشن کن عینِ شمسِ ہشت گویں لب  
 خیز و قانونِ احوب ساز ده جامِ مہمانے محبت باز ده  
 ریخت از جورِ غران برگِ شجرِ چون بہاران بر رہاض ما گذر  
 سجدہ ہائے طمع و برنا و پیر از جبینِ شرم سار ما بگیر  
 از وجودِ تو سرِ افرازم ما پس بہ سوز این جہان سازیم ما

[Appear, O rider of destiny!  
 Appear, O light of the dark  
 illumine the scene of existence.  
 Dwell in the blackness of our eyes;  
 Silence the noise of the nations;  
 Inpatience and sorrow  
 Arise and tune the harp of brotherhood.  
 Give us back the cup of the wine of love!  
 Protect the trees of the world from the Spring  
 On! do thou pass over our downcast brows  
 Receive from our downcast brows  
 The homage of the young men and old  
 When thou art here we will bow our heads  
 Content to suffer the burning of this world.]

The poet like the prophet of a new age deems it necessary that a  
 painful process of preparation may be gone through in order that a  
 people may reach the zenith of their glory. The historical law teaches us  
 that the discipline of suffering, indeed of great suffering, has produced  
 all the elevation of humanity hitherto. This world is a huge workshop  
 in which individuals and nations are constantly making or unmaking

[illegible]

The point is, you have to get into the whole misery of the self as a position, with a sense of how you are being compressed. "Remember this," O'Connell said, "you are coming at becoming God-like when you're with these other people. It's the whole thing, and due to partly, to our and our own. Do not let the extent of political people come to you, but show the truth, the beauty and the enormity of what is a world of man, and the things that are by making everything man." So O'Connell's advice to God in man when he says

But this thing is God,  
To be man with thy might,  
Thou shalt stand in the secret of the Spirit, and  
Live out thy life as the light.

...in 1945, A. J. L. condemned the notion of  
...the ... the self ... stagnation and ultimate  
death of individuals and nations :

دل ز سوز آرزو گیرد حیات  
چون ز تخلیق تم باز ماند  
آرزو هکیمه آراے خودی موج بیای ز درایے خودی

آرزو حید را متحد را شد ز سر ز قیامه بد  
 زنده را نفی نمنا مرده کرد شعله را نقصان سوز افسرده کرد  
 عین بدرب کوش و گردون باز چست هیچ میدانی که این اعتر چست  
 زندگی سرمایه دار از آرزو است عین از زائیدگان بطن اوست

[From the flame of desire the heart takes its life and soul,  
 It takes life all dies that is not true.  
 When it refrains from forming wishes,  
 Its pinion breaks and it cannot soar.  
 Desire is an emotion of the soul,  
 It is a restless wave of the life's sea.  
 Desire is a noose for hunting ideals,  
 A binder of the book of deeds.  
 Negation of desire is death to the living,  
 Even as absence of fuel extinguishes the flame.  
 Why does the mind strive after the vastness of the  
 heavens?  
 Do you realise whose wonderful deal it is ?  
 'Tis desire that enriches life,  
 And the intellect is a child of its womb ]

The secret of all human motive for action is desire. It drives the human body the same purpose which steam does in an engine. Man-made machinery ceases to operate if the propelling force becomes passive. Similarly, the God-made mechanism of the human body loses the zest for life if desire is dead. It is only the keen struggle for life which will keep man alive. Individuals and nations animated by various desires must take part in this struggle or perish. The competition is terrible, for man has to fight if it comes to that even with the elemental forces of Nature which will seek him out as soon as he is inert and constant effort is the rule of his life. But the moment he ceases to fight from the conflict these very forces will destroy him. The birds and beasts of prey will descend upon him and tear him to pieces. Therefore beware of longing for repose. It conceals the way to the denial of life which is a poisonous principle of disintegration and decay. A man who is not yet a degenerating, waning type will welcome every shock that does not allow him to remain idle, to sit and amuse himself, for he realises that he who struggles best in the world is very likely to obtain the best that it has to offer. The poet lays great emphasis on the necessity of keeping the flame of desire burning to serve as an incentive and stimulus to life.

This message to the world unlocks the treasure-house of wisdom. The content of poetry and the experiences of the past are the content of individual as well as of national life. They teach you that you must constantly advance and feel sure that you are really alive. The possibility of



retrogression can be removed from your path only if you continue to grow day by day. Therefore effort which desire generates must be the first and the innermost duty of life. Men who seek the happiness of repose are apt to sadder and sadder in face of mysterious decisions and new paths, but your mental energy and moral effort will, if you keep the flame burning, make you appropriate everything. You will assimilate and absorb the very nature which in the case of indolent and played-out people proves so destructive. Do not forget that as a new-born child you felt the appetite and thirst for mother's milk. Hunger was the first sensation you felt on arrival in this world. Your Creator, therefore, expects you to strive for your nourishment. Strive joyously and revel in the ecstasy of effort even as a lover rejoices at the prospect of greeting his beloved. Only then success will come to you. He who refuses to struggle, says Meredith, is Nature's accursed, let him perish! let the curtain of death fade him away for ever. Even God seems to envy man the happiness of effort. Addressing the spirit of man, God says :

O man ! my creature, thy lot was more blest than mine  
I taste not delight of seeking nor the boon of knowing  
There is but one joy transcendent and I heard it not, but bestow,  
I heard it not, nor have tasted, but freely I give it thee,  
The joy of most glorious striving, which methinks in victory. (Watson)

In the literature of some of the Oriental peoples you come across the idea of rest as the culmination and crown of life, in ambition. You must refuse to accept this dangerous doctrine for it is the siren call for your destruction. 'It is easy, strived and fatigued by life which let themselves be captured with the hand, can yield to such a foolish sentiment. Many a mighty people who have succumbed to this temptation have thus sad epigraphs engraved on their tombs. It should serve you as a warning in time lest you should waver in your resolve to keep alive the fire in you. The poet pours forth the consecrated fire of a stone truth when he says, "Negation of desire is death to the living." It is even more than this. A little slip or neglect on your part in your career of conscious activity blasts the hopes of generations yet unborn and condemns them to a misery over which the fates may justly weep. Your very memory will be loathsome to those who are consigned to slavery by your criminal desire to extinguish the flame in you. Forget not that if you cease to preside over the immortal banquet spread before you by the submissive forces of Nature you become a beggar longing for the crumbs falling from the tables of that happy divinity who occupies the seat left vacant by you. "Your pinions will be broken," says the poet. Yes, you become a sport of other nations and slave for their aggrandizement. You lose half of your virtues, says Plato, if you lose your liberty. Nay, you lose all you possess. With the

misfortune of slaves, and women, that threaten your life and freedom, and for which you must pay the price of your blood, you deserts the death by the sword. The same is true of the women who during this winter, have been exposed to the elements, and have died, others had no other resources, and at last, they have died, and the effort die with them. Do not let your government be a government that may threaten your fabric with destruction.

[illegible][illegible]

his aristocratic Iqbal devotes himself to the contemplation of an age which was dead in moral feeling when fortune had mankind absorbed the secrets of religion from the precept and example of lofty spirits whose dazzling personalities produced momentary results in human progress. The burning moral passions consumed vice and their very flames consumed the vulgar. This noble, exalted being, the only creature of his kind, was endowed with mind and moral force, and is presented to us by the demoralised world with the consciousness of a priest and the name of a great poet. The annals of past ages will confirm the truth that

در عمل پوشیده مضمون حیات لذت تخلیق قانون حیات  
خیز و خلاق جهان تازه شو شعله در برکن خلیل آوازه شو  
با جهان نامساعد ساختن هست در میدان سپر انداختن  
مرد خود دارے که باشد پخته کار با مزاج او بسازد روزگار  
گر نه سازد با مزاج او جهان می شود جنگ آزا با آسان  
بر کند بنیاد موحودات را می دهد ترکیب نو ذرات را  
گردش ایام را برهم زند حیح نئی ده را برهم زند  
می کند از قوت خود آشکار روزگار نو که باشد سازگار  
از رموز جزو و کل آگاه بود در جهان قائم بامر الله بود  
حیثه چون در وسعت عالم زند این بساط کهنه را برهم زند  
فطرتش معمور و می خواهد نمود عالمی دیگر بیارد در وجود  
صد جهان مثل جهان جزو و کل روید از کشت خیال او چو گل  
بجه سازد فطرت هر خام را از حرم بیرون کند اصنام را  
بجه را بار دل از مضراب او هر حق بیداری او خواب او

[The pith of life is contained in action;  
To delight in creation is the law of life.  
Arise and create a new world!  
Wrap thyself in flames, to be an Abraham.  
To comply with this ill-starred world  
Is to fling away the buckler of the field of battle  
The man of strong character who is master of himself  
Will find fortune complaisant.  
If the world does not comply with his humour,  
He will try the hazard of war with Heaven.  
He will dig up the foundations of the universe  
And cast its atoms into a new world  
He will subvert the course of time  
And wreck the azure firmament.



By his own strength he will produce  
A new world which will do his pleasure  
He knows the secrets of parts and wholes,  
That they exist in the world by Divine command  
When he pitches his tent in the wide world  
He rolls up this ancient carpet,  
His genius as a world-builder, desire to create  
He will bring another world into existence,  
A hundred worlds like this world of parts and wholes,  
Spring up like roses from the heart of his immortal love.  
He makes every raw nature ripe;  
He puts the idols out of the sanctuary,  
Heart-strings give forth music at his touch,  
He wakes and sleeps for God alone.]

[illegible]



signs of power — as raised and soiled in the dust as soon as they disappeared from the scene of their action. These were indeed ephemeral entities who shot like the meteor across the dark firmament creating only a transient glow leaving no trace behind them. On the contrary, we see that was the work of the Prophet of Islam who evoked the fancy of the poet in the radiance of his own life. He it was who transformed the whole world by the sublimity of his ideals — the world in which the voice of justice and liberty had been ruthlessly stifled creating a favourable atmosphere for sin and sorrow. His associates were mightier people than Alexander, Caesar and Napoleon. His work has endured in spite of the desperate efforts of the whole world to destroy it. He alone was competent to work the miracle of remodelling a people like the Arabs who issued from a most unpromising land enraptured by unknown fervours and irresistibly forced out of themselves, intoxicated and longing to fructify humanity with the nectar of God's knowledge. These were truly the people who showed that proud nations alone were free and valiant.

Such is Iqbal's archetype who forges a future for those people who have done penance for wandering away from the path of the great. He stimulates their shimmering passions and by his mere touch and superabundant powers he shows how an exhausted man is still of the greatest possibilities. Iqbal's philosophy is expressed in a direct manner the content and methods by virtue of which a soul grows up to such an elevation and power. And the most essential and indispensable of these conditions is the ascendancy of mind over matter, in other words, the conquest of the animal part of one's self which one shares with inferior creatures. The idealism permeating the poem tends thus to create divine conditions in man and makes him supreme, morally, intellectually and physically. The boundless energy and purity of his mind contribute to a general rise in the moral standard of life and character for the whole community. He inculcates by his own precept and example the necessity of acquiring a self-respect that does not permit a man to yield to what he believes to be wrong, no matter how great the power behind the wrong. In his claim to sovereign control in the ordering of human conduct is the guarantee of the reality of human progress. His perfect man, serene, fearless and firm, enfranchises the soul of humanity; this is his sure touchstone. He lifts the people upwards so that with clarified intelligence and extended vision they can gaze around them into this beautiful world and instantaneously, as if by a miracle, men make larger claims on life, and there manifests itself a more vigorous impulse towards a serious fullness of existence which henceforth receives a new colour and a new mission.

This poem conveys the message of life to decadent nations. It also

contains a fearful warning to the blind apostles of a materialistic civilisation. These messages are delivered in a joyfully creative mood. Noble but rare and strong spirits like Iqbal will ever be animated by the great ambition of creating, not for an age but for a time and for a place. It has the merit to charm the cultured by the beauty of its style and by the idealistic incantations of its author. The vibrations of Iqbal's poems pass over withered roses like the fresh breeze of a summer morning, infusing in them fragrance and freshness. That it will awaken forsaken music among decadent people, is apparent from the intense passion and soul-stirring emotions which pervade this immortal work. By pouring new inspiration into new matter and thus helping the generation of an impulse towards unknown greatness and happiness, Iqbal has rendered unique service to humanity, truth, and virtue. Goethe, recognising the idealistic yearning of the human mind, pays high tribute to the genius which awakens the fervour of faith and hope. "The proper study of mankind is man," he says, "and the teacher who is competent to awaken a sentiment responsive to a single good deed or to a single good person is more than the teacher who records for us by form and by form a whole series of classified natural objects." Nations whose faculties have been atrophied by long and arbitrary restraints on their free expression will feel the compelling force of this poem and will be impelled to seek the freest and freest expressions by developing their mental and mental faculties and thus adding to the richness and variety of human thought and action. For them Dr. Iqbal holds out the promise of revived youth and a successful life of imperishable glory.

دگر بہ دشت عرب خیمہ زن کہ بزم عجم  
منے گشتہ و جام شکستی دارد



خان بہادر مرزا سلطان احمد

جلد ہفتم

# النظر

بینی

بزم محمد قبال صاحب زبیدی - بیروت

کتابیں - ساری غور و فکر - بیروت

مفت

بیت جبرائیل - بیروت

مکتبہ لائبریری

بیروت

بیت جبرائیل - بیروت

وہ کتابیں کہ ہر کس کتاب فائدہ دے گی - بیروت

بیت جبرائیل - بیروت

بیروت - بیروت

۱۹۱۹ء



## اقبال اور خان بہادر مرزا سلطان احمد

مرزا سلطان احمد مشہور، معروف مرزا خان احمد صاحب قادیانی (م- ۱۹۰۹ء) کے فرزند ارجمند تھے۔ ۱۱ برس ہوئے تھے۔ ان کے بے شمار مضامین گونا گوں مضمونات پر پیش آمد۔ ۱۸۸۹ء میں ۱۹۳۰ء تک میری نظر سے گذرے ہیں۔ موصوف مخزنِ علم، اب کے ایک بیش بہا ذخیرہ، تھے جس کی مثال مشکل سے مل سکتی ہے۔ مرزا صاحب کا تقریر ایک فکر کی حیثیت سے محکمہ ہاں میں ہو تھی۔ مہرِ امت کے زمانے میں انہوں نے ایسے جوہر اکھائے کہ مختلف عہدوں پر فائز ہو کر ترقی کرتے کرتے شیعہ ہاں کے جلیل القدر منصب سے سبداش ہوئے۔ ان کا انتقال ۲ جولائی ۱۹۳۱ء کو ہوا۔

مرزا صاحب بے مثال، ربِ عظیمِ فلسفی، باہرِ نسبت اور صاحب طرزِ نثر پر از تھے۔ فکروں کے کائنات پر وہ خفا میں ہونے کے سبب مجھے استیاب نہ ہو سکے۔ وہ پیش آمد، تصانیف کے مختلف تھے۔ قرآنی تفسیرات پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔

مرزا سلطان احمد، اقبال، کبیر، تہاں اور خواجہ حسن نظامی کے مخلص ترین اوتار میں تھے۔ اردو اب کے ست یا ایک ایسے بے کلاموں نے مرزا صاحب کو فراموش کیا ہے۔ اقبالیات میں سنان کا نام مفتہ، نظم کا ہے، کچھ وہ قباں کے مداحوں میں تھے۔ انہوں نے سب پہلے قباں کی مثنوی سرِ رشتوئی پر ایک جواب اور مستقل کتاب بھی جو ۱۹۱۹ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب سے خان بہادرین اقبالیات واقف نہیں ہیں۔ اس سے کہہ رہے ہیں کہ کتاب میں اس کا نام نہیں، لکھا ہے۔ اس کی نشاندہی ۱۹۰۷ء میں پہلے مہدی محمد عبد اللہ مہدی کے مضمون ”نور“ میں کیا۔ اس میں مرزا صاحب نے قباں کی تہذیبیہ نمک خیار سوربات نوید ۱۹۲۵ء (صفحہ ۲۵) میں رن ذیل غلطی میں کی تھی۔





محبت کا بابہ سے پیش اور منسوب کرنے کی جرأت کرتے ہوں۔

مگر قبول اقتدار ہے عز و شرف

پیش کنندہ سلطان احمد، میاں والی (پنجاب)

مصنف نے کتاب میں آج اور قبائل کی شاعری کا تذکرہ بہ ترتیب نو نو جملوں پر کیا ہے۔ صبح ۶۲ میں اقبال، آج اور یہ تک کی ایک ہی جگہ اور یہی زمین سے تین تین تہہ در تہہ سے اور یہ لکھا ہے کہ یہ ایک شاعر کی طبیعت کا زور ہے کہ یہ پاپا ہے۔ ذیل میں قبائل کی غزل سے تین شعر نقل کیے گئے ہیں۔ غزل پہلی مرتبہ خواتین، دوسرے "میں تارے پاؤں ۱۹۰۱ء میں لکھی گئی۔ اور تیسرے شعر قبائل کے ہاں سے لکھے گئے ہیں۔ غزل باہمی مرتبہ لکھی گئی ہے۔

میں یہ کہتا ہوں کہ یہ ان قصوں کا ہے  
یہ بھی کہتا ہوں کہ یہ ان قصوں کا ہے

میں خورشید پہنچو سعدی غمکن کے قابل ہوں

چہ سے رہنا مرا کشن میں رحم باغیاں تک ہے

مرزا سلطان احمد صاحب اور مرزا صاحب احمد صاحب نے اس کتابت بھی جاری تھی "مکتوبات آج بن مرزا سلطان احمد صاحب کا یہ کتاب ہے۔ مرزا صاحب نے اس کا ایک نسخہ امیر الدہلوی کو بھیج دیا۔ یہ نسخہ میں نظر سے گذرے۔ اب یہ نسخہ ہاں سے بنایا گیا۔ مرزا صاحب صغیر ۴ میں لکھتے ہیں کہ یہ کتاب مرزا صاحب نے شائع کی ہے۔ اور مرزا صاحب ایسا کر نہیں گئے تو وہ اپنی زبان پر نہیں لکھیں گے۔ جیسا کہ مرزا صاحب نے لکھا ہے کہ یہ مختلف مجموعے میں سے پہلے علی و لکھنؤ میں شائع ہو چکے ہیں۔ حضرت اقبال مجاز ہیں کہ وہ اس "ابنی مرتبہ" کو جلد سے لیں اور اپنے نام کے آج کے خط چھاپ کر ملک و قوم کو مستفیض فرماویں۔"

۲۴ جنوری ۱۹۱۳ء کو کہ مرزا صاحب احمد کو لکھتے ہیں۔

آج اقبال صاحب نے بڑی زحمت اٹھائی۔ صرف چند شخصوں کے سے مجھے ملے اور آج شریف کے تھے۔ آج اقبال صاحب نے جملہ حالات کے اس وقت اس علاقے میں آیات الہی میں



ت ہیں۔ آپ نے بچان کی مدت کی ہے۔ وہ بھی تازان ہیں کہ آپ اپنے عام فلسفہ انیہ ال بزرگ کو ان کی خدمت میں نیاز حاصل ہے۔ (صفحہ ۴۹)

۲۰ جنوری ۱۹۱۰ء کو ان صاحب سے آپ کا ایڈریس دریا پشت کیا تھا ہوا جواب نہیں آیا۔ یہیں پر چہ  
قبول نہ کیا نہ میں آپ کا مضمون تحت عنوان ”اقبال“ نظر آیا۔ اس کا معنی میں نہ آئی۔ میں نے  
خیال اس چیز کے میں غابر ہوا۔

خوب ہے، غصت حضرت حدیث احمد  
غصت، کبر سے غم خندہ اکبر اچھا  
ظلم ہے ان کو اگر، او نہ وہ میں ہیں  
یونہی آپ نے اکبر و اقبال کا ذکر خیر اپنے مضمون میں یہ تھا۔ اس بنا پر یہ اشعار موزوں ہوتے۔ میں نے  
نقہ "اقبال" نہ دیکھا نہ کوئی چیز۔

آپ کا موقف مزید نہی۔ جناب! اگر مجھ میں یا حضرت اقبال میں چوتھی ہے تو آپ  
بقیہ کمال کی بات ہے۔ مامورِ اعلیٰ کے زمانے میں ایک مغربی سیاست جب وطن کو اجسٹیا تو کسی نے پوچھا  
کہ اسلام کی نسبت تم نے کیا رائے رکھی۔ اس نے کہا کہ خصوصاً تحریکِ ترقی کا نہیں بلکہ تمدنِ مامورِ اعلیٰ  
کا۔ مگر یہ ایسا شخص چونکہ پیرو اسلام ہے بعد میں اسلام کی نسبت اچھی نہیں رہتا ہے۔ (صفحہ ۶۵)

۲۵۔ ۱۹۱۶ء، انڈولپہ سن خطی صاحب کو میں نے بار بار یہ کہی کہ حضرت اقبال کی مثنوی کی محنت  
 پر قلم نہ اٹھائیں۔ جوش کہ ہم رندوں کی سہاواں کے ساتھ ساقی بن رہے۔ ہمارے دلوں پر قحط بانی  
 میں۔ میں نے شاید اقبال صاحب کو اپنی یہ شعر کہی تھی۔

واعظ! ایں نہ جنوں است نہ کافر شد و ام

اولت نامشده ختم ست و من آخر شده ام

۱۱۰۰ اقبال صاحب، مصوفی صاحب، حافظ شیرازی صاحب سب کی حمایت میں۔

فقہ موافق ہو رہا تھی ہے اب تمہید  
کیا ہے نسخہ جو تحریر میں غرض یہ ہے  
مراقبہ سے ذرا سہ اٹھایے اس وقت  
میں کیونکہ بہت خوب تم میں آپ کے ساتھ  
مراقبہ بھی اٹھا دے اس اپنی گراں کو

وفا کا رنگ برس چائے ہے یہ ان سے عید  
مسل کا رخ نہیں قوت افکار غش پہ ہے  
جہاں میں قوت بازو اٹھائیے اس وقت  
اٹھو ان پہ نہ ہرگز تم موت ہش کا ہتھ  
اٹھائیے تو خدا را خودی کے جوین کو

شراب حضرت حافظؒ کے چوتھیں نعتوں

نہایت رنج سے لکھی گئی تھیں

بقیہ سال بے نذر غریق سعی و جدال

وہ خود بھی کہ تیں یہ پارس و معاش

تھی وہاں وہاں سے پارس و معاش

تھی وہاں وہاں سے پارس و معاش

سہ ماہی و تہیما (صفحہ ۱۶۹)

کہ مرزا سلطان احمد صاحب کو مزید لکھتے ہیں۔

تھیں پارس و معاش

تھیں پارس و معاش

تھیں پارس و معاش

تھیں پارس و معاش

تھیں پارس و معاش

تھیں پارس و معاش

خود ہی وہ بے خوابیوں میں غم صحت جاتیں

اسی کو جہود کر پاتے ہیں جس عالم میں جاتے ہیں

یہ عمر تھی کہ وہاں سے

یہ عمر تھی کہ وہاں سے

یہ عمر تھی کہ وہاں سے

یہ عمر تھی کہ وہاں سے

یہ عمر تھی کہ وہاں سے

یہ بات قابل ملاحظہ ہے کہ جب اقبال نے اپنی نظم "شع و شمع" جس کا ذکر اوپر کیا جا چکا

ہے، اور جو نئی افکار الدین اور مرزا سلطان احمد کی صدارت میں سنائی تھی وہ سرے دن (۱۱ اپریل)

انہار زمیندار اور ہور میں شائع ہوئی تو اسے بہ بانی کی فکر سے مدد ملی۔ اس نے اس کی تحریف میں  
 ان کی رہائی یڈرزمیندار وارسا کی ہوئی اور ان کی اشاعت میں شائع ہوئی۔

اس نظم کا نقطہ نقطہ ہے منبع نور  
 اس حرف سے ہے قلمی حق کا تصور  
 اور محنت ہے عالم ہر نقطہ  
 بیت اقبال کی ہے بیت انمول

(۲) فنون لطیفہ - یہ مرزا سلطان احمد کی دوسری کتاب جو ۱۹۱۲ء میں لکھی گئی اس میں  
 شریعت و مذہبی رسوم کی تفسیر اور مذہبی و تاریخی حقیقت سے بحث کرنے کے بعد وہ مذہب و اقبال  
 اور اس کے شعور و ادب پر مراد سے یہ کتاب قلوب کے ماحول میں منظر کشی کرتی ہے۔  
 اس کتاب کی ابتدا اس کے ماحول کی حقیقی مدد پر ہے اور ان کے اپنے اپنے مسائل سے جڑت  
 سے اس نے اس کی ضرورت نہیں مانی۔ اس کی مدد کی یہ غلطی سے آگے نہ گئی اور اس نے اس کے  
 ساتھ ساتھ اس کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کی خصوصیات اور اس کے ماحول اور اس کے ماحول سے  
 کتاب کے ماحول کی نسبت یہ ہے کہ اس میں اس کی اپنی غلطیوں سے اس کی بات رہا ہے۔  
 اس کتاب کی مدد و قومیت، شاعری اور اس کے ماحول کی چاہت کے لئے  
 اس کی قومیت کے ماحول پر ہے۔

"انقر سلطان احمد، ۲۶ نومبر ۱۹۱۲ء"

قبایات میں اس کتاب کا اثر میر کی فکر سے نہیں نہیں گزرتا ہے۔ البتہ اس کا یہ کتاب  
 کہ وہ ماحول ہوئی تھی تو انہوں نے ۲۶ نومبر ۱۹۱۲ء کو مرزا صاحب کے لئے اس کی یہ کہ  
 یہ اس اثر پر ہے۔ اس کی اس کی اس کے ماحول کی مدد ہے۔ اس کی بہت حد تک  
 اس کی مدد کی اس کے ماحول پر ہے۔ اس کی اس کے ماحول کی مدد ہے۔ اس کی بہت حد تک  
 اس کی مدد کی اس کے ماحول پر ہے۔ اس کی اس کے ماحول کی مدد ہے۔ اس کی بہت حد تک

ع۔ "دورگہ رنگہ داری چوں سپند"

میں کبھی نہیں مجھوتہ میں اس کی طرف سے بھی سپاس گزار کی گئی ہے۔ اگرچہ اب تک محکمات سے اس نے  
 اس کی مدد کی اس کے ماحول پر ہے۔ اس کی اس کے ماحول کی مدد ہے۔ اس کی بہت حد تک  
 اس کی مدد کی اس کے ماحول پر ہے۔ اس کی اس کے ماحول کی مدد ہے۔ اس کی بہت حد تک

ہم یہ اس طرح سے سین ہو جاتی ہے۔

آرزو دنیا میں کب نکلی ابوالابصار کی  
چشم موسیٰ کو بھی حسرت رہ گئی دیدار کی

(حقیقت اب ہمارے اہل علم کے ہاں ۵۵-۵۶، ۵۷-۵۸، ۵۹-۶۰، ۶۱-۶۲)

عمر اقبال سے حقیقت خان بہادر مرزا صاحبان کے ساتھ ہمیشہ خوشگوار اور دوست  
تھے۔ انوں ایک دور کے قد ران اور محاسن کے قہر ف تھے۔ عامہ سے متعلق مرزا  
صاحب کی نئی نادر چیزیں میں نے خواہش سے رکھی تھیں۔ ان میں "اقبال" متبوعہ لہجہ بیان  
۵۱۳، "پاسبان عقل" متبوعہ مخزن جلد ۲۳، شمارہ ۳۰، بابت جون ۱۹۲۲ء اور "اقبال کا مزہ چہیدہ"  
متبوعہ مخزن بابت اگست ۱۹۱۵ء کے ہمہ مضامین تھے۔ یہ مضامین درودری امتداد میں شیعہ  
کے حامیہ ماسد حالات اور نقل مکانی کے دوران تلف ہو گئیں۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ دونوں  
مضامین برسوں کی مسکن ٹمک والے جدمکے واپس مل گئے۔ مخزن سے یہ شمارہ نایاب میں اس  
کے دونوں مضامین میں میں رون کے جاتے ہیں۔

## (۱) "پاسبان عقل"

پچھلے دنوں سے ہاتھ رہنے پاسبان عقل

میں بھی بھی اے تجھ بھی چھوڑ دے (حضرت اقبال)

قدرت کے انسان کو جس قدر قوتیں ملتی ہیں اگرچہ وہ بذات اپنی اپنی نوعیت کے اعتبار سے  
اپنی اپنی حیثیت اور مقدار کے ساتھ ہی خصوصیت رکھتی ہیں اور ہر قوت اور ہی قوت سے کسی نہ کسی حد تک  
ایک نسبت رکھتی ہے۔ یہ نسبت ہر قوت کا ہی اور باطنی میں پائی جاتی ہے۔ ظاہری قوتیں خارجی قوتوں  
سے جتنی نسبت رکھتی ہیں اور باطنی قوتوں سے بھی۔ یہی حال باطنی قوتوں کا ہے۔

قوت چینی یا قوت بصارت اگرچہ بذات ایک نوعیت اور ایک تہ ف رکھتی ہے اور دوسری  
قوتیں اس کے کام اور تہ فیت میں کوئی حصہ نہیں رکھتیں، اور نہ بصارت کا ان پر انحصار ہے۔ لیکن پھر بھی  
بصارت اور قدرت چینی کو دوسری قوتوں اور دوسرے اعضا سے ایک نسبت حاصل ہے اور اس نسبت کی  
وجہ سے وہ متاثر ہوتی ہے یا متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتی۔

اگر مدد میں فتور اور دماغ میں تصور ہو تو آنکھوں اور آنکھوں کی چینی پر ضروری نزلہ گرے گا  
اور بصارت کی حد تک موقوف ہوگی۔ اس طرح قوت شہ اور قوت سامعہ غیہ کی کیفیت ہے۔ یہ سب



قوتیں ایک ہی رشتہ میں پروائی گئی ہیں۔ ایک کے فتور سے دوسری میں فتور آنے کا اندیشہ رہتا ہے۔

آخر، احمہ میں فتور ہوا اس کا اثر چھوٹے چھوٹے شکرہ پر بھی پڑے گا۔ مدبرہ اور خبیایہ بھی متاثر ہوں۔

یہاں تو قوس و جدائے نہایتیں کہو اور یہاں ہے جداگانہ ٹٹل اور جدا گانہ آئیں، دونوں صورتوں میں س

کے درمیان ایک نسبت پائی جاتی ہے۔ ایسی نسبت ہمیشہ موشراور اخیل نہیں ہوتی۔ کبھی کبھی غلط پائی جاتی ہے۔

بخش تو تمہیں یہی چیز کہہ رہا ہے تو اس کے مقصد میں بطور ایک نگران مہر و مہاس کی کام

آتی ہیں۔ اگرچہ اصل قوم کی مملکت، رقبہ، سب اور وسیع یہ واقع ہوئی ہے۔ لیکن یہ سب قوم کی موت

وہمہ جو ان کے واسطے نہ رہی سمجھی گئی ہے یا سمجھی جاتی ہے۔ قدرت نے انسان کو دل خمیہ، قلوب جیسے

بے مروت جو روح کی ہے اگرچہ وہ پڑا ہے بھی ایک طاقت اور ایک وقعت رکھتی ہے اور اسے بہت چھو

حاصل ہے۔ لیکن اس کی پوری سہولت و تازگی و جہتہ کے واسطے قتل بھی کام کرتی ہے اور ایک خداوت بھی کرتی ہے۔

کہ جو اپنی خدمت کے اعتبار سے نبوتِ حق میں رت راہ و مذاہد ایک خود رو با خود باطن طاقت سے مراد

کس شخص بہت چھوڑا دیا جاتا ہے لیکن اس شخص کو اس وقت تک نہیں اس کی طرف سے اور جو اس کو

نہ، عمت اور تھوڑی کے قتل بہت چھوٹا ہے۔

پیش چھوڑ دینا چاہیے اور بد رفتاری کے اور برا نام نہ لے کر دیکھ کر ہنس کر رہ جائے۔

جس کو توں کی نیچیتوں اور مقہار میں فوق و غلبہ کے پوسند میں ہونا ضرور ہے۔

پھر یہ بات تو تمہیں حاصل ہے کہ ایک دوسرے کو بھی حاصل ہے۔ اُن کو منہ سے نکلتے ہوئے

نکاشی بھی رخصت۔ ایک بیک کے سامنے ایک کٹر کٹر مسلمان جوان اور مسکرم

یہ سب سے زیادہ اہم ہے۔ اس لیے اسے یاد رکھنا ضروری ہے۔

یہاں رہا ہے۔

اس کے ساتھ ساتھ اس کی پہلی کتاب "میراثہ" کے بارے میں بھی ایک کتاب لکھی گئی ہے۔

[illegible]

کے چاہے ہیں۔ جوت راہبست و گھر بار میں مرنے والے افراد منہاں پر لے جائے تو اس میں

بے جا اور اساتیت اور احمقانہ ہمدردی (عواض) ایام بروز جمعیت سے ہیں اور نہ ہوتے ہیں۔ لیکن کل ایسے

یہ سب باتیں سن کر وہ بے حد غصہ ہو گیا اور اس نے کہا کہ میں نے تم کو یہ سب باتیں سن کر بہت رنج و غصہ کیا ہے۔

تو تو کاشا صبح از این کاشا شب هر دو کاشا در دلمه منجمد

موتوں کی یہ انتہائی صورتِ دیان کا اپنی پسو ہے۔ اس سے متوجہ ہیں، دوسری شکل صورت

راتی وقت تک رہے پانی و چوم سے۔۔۔ اسی کی جاتی ہے تا اس آزمائی سے وہ قتل ہو۔  
پانی زمین سے شہرہ و پشت ہوں اور ایک اور طریقہ انسان کے لئے ہے۔

اس کے ساتھ ہی شعور و احساس و مدد کے واسطے قتل کی پراسانی رکھی ہے اور قتل  
بیتہ بکلی قلوب کے۔۔۔ وہاں ہر شخص کے ساتھ حزن راتی کے اور وہ وقت خدمات پیش کرنے  
میں رہتا ہے اور شہرہ و پشت ہوتی ہے۔۔۔ اس وقت اس قتل کی پراسانی ہے۔۔۔ جس سے  
اور اس کے ساتھ ہی وہ چیزیں اور وہ منافع حاصل کر کے جو قتل کی موجودگی میں پہلے  
حاصل ہوتے ہیں یہ وہی نہیں ہے۔۔۔ جن میں قتل۔۔۔ نہیں راتی یہی۔۔۔ بتائیں نگلی جذبات سے کسی حد  
تک پہنچی ہو۔

ان ندرت کے وقت یا وہاں میں (انسانی) شہرہ و پشت (اب) شہرہ و پشت  
پیش رانی قتل کا وہ شعور ہے۔۔۔ وہ قتل ہے اور شہرہ و پشت۔۔۔ وہ ایک ہی شہرہ و پشت  
وقت ہے۔۔۔ وہ قتل شہرہ و پشت کے۔۔۔ بتا ہے۔۔۔ شہرہ و پشت کے وہ قتل نہیں۔۔۔ مگر اس اور  
اور وہاں شعور کے ساتھ۔۔۔ قتل ال اور وہاں خدمات میں اس وقت نہ رہتی ہے  
اب۔۔۔ انسانی ذات کی ہے۔۔۔ جب شہرہ و پشت کے واسطے یہ ثابت پاتا ہے قتل و فرائض  
کمزور رہتی ہے اس وقت دل اور اس کی قوتیں آزاد ہو کر مقصد کی جاتی ہیں اور اس میں نہ رہے اور  
پیش رو بنتی ہے جو خود ان کی ذات میں موجود ہوتی ہے۔

انسان کے حقیقی قتل اور قتل زندگی سے یہ ثابت ہے۔۔۔ وہ ایک ہی شہرہ و پشت زندگی  
خوش آمدنی کے۔۔۔ اس میں برکت۔۔۔ اسے وہاں شعور سے کام لینا پڑتا ہے اور وہاں شہرہ و پشت اس کی زندگی  
کے مزور رہتی ہیں۔۔۔ اگر شہرہ و پشت ہی سے ساری عمر انسان کا قتل اور اس کی زندگی وہاں فرائض  
اور مقاصد کے مزور رہے گا۔۔۔ جو شہرہ و پشت سے وابستہ ہیں اور اگر ہمیشہ شہرہ و پشت میں ہی منہمک  
رہے تو اس منافع کے اور چاہے گا جو شہرہ و پشت سے وابستہ نہ ہو۔

اگر اس کی زندگی کے تمام حصوں میں شہرہ و پشت ہی سے وابستہ رہے تو اس کی زندگی خواہ  
اس کے حق میں اور نیز اس کے اپنے جنس کے حق میں تمدن کے حق میں معاشرت کے حق میں معا  
کے حق میں ایک ہی طرف اور بے سود زندگی ثابت ہوئی۔۔۔ گو وہ فرائض سے بھرپور رہے گا اور اس کے  
سوا کچھ میں عقل کا مصروفیت سے جو گزین ہوگا نہیں جو وہ اور جو فرائض، جو حقد اور جو معاوی منافع  
شہرہ و پشت سے حاصل ہو سکتے ہیں وہ شہرہ و پشت سے حاصل نہیں ہو سکتے۔

جب تک عقل نہ پہنچے یا عقل کی نمرانی سے بخش نہ لے تو تیسرا راستہ ہوں۔  
 خبر از حال من نمی گیرد  
 مرا ہے خبر نہ گرداند

نہ نعل و نہ دراء فرحت کا طالب یہ خواہاں ہے اور بغیر اس کے اس کی زندگی نہ مٹا دیتے ہیں۔  
 میں۔ مراد اور فرحت کی ایک قسمیں ہیں۔ کوئی مشاہداتی مراد سے اور کوئی معانیہ، کوئی عملی ہے کوئی  
 عمری، کوئی کسی ہے کوئی کئی ہے، کوئی تکتی ہے کوئی عارضی یا دائمی۔ بخش مراد، بخش معانیہ،  
 فرست سے جی، بخشی رکھنا حاصل ہوتی ہیں میں بخش بجز اس کے حاصل نہیں ہوتیں۔ شوبہ فرست  
 کے قطع تعلق کر کے صرف شوبہ وحشت سے ہی بند ہے اور چھوڑ دیا۔

منازل انہوں اور مقاصد تمدنی سے گریز فرماست ہے۔ خلاف سے۔ فرست ہمیشہ یہ چاہتی  
 ہے کہ انسان انہیں نہیں سمجھتا اس میں مدت اہم سرگراں رہے۔ میں بھی ابھی انسان پر شوبہ وحشت میں  
 بات کا جی نہیں دیتا کہ وہ ان کا دل عزیز اور چھوڑ دے۔ اور یہ خوشی بھی حاصل کرے۔

ولا ہے یاد وہاںش چہ غنچے سے چینی؟

ترجمہ: قسمت کے ہر خوشی ہر شک نہیں

عمرت و مراد کے تعلقات اور ان خیالات میں جو انسان کی خوشیوں اور مقاصد کا ایک اہم دور یہ ہیں۔  
 بہت بات یہ کہ میں نہیں کہہ چکا ہوں کہ شوبہ فرست سے کسی قدر دور ہیں ورنہ فرست جن کا قلبیہ  
 دور میں سمجھتی ہے وہ ان کے بخش حصوں میں فرست کوئی داخل نہیں ہوتا، وحشت ہی وحشت ہوتی ہے۔  
 واپسی۔ جتنیں ہوتی ہیں کہ ان میں داخل وحشت سے محسوس ہوتی ہے کہ چاہے بخش وقت  
 بخش ایسی وحشت کا نتیجہ اور اثر فرست کے مطابق ہوتا ہے۔ میں ایران کا قلم اور ختم، ایک  
 جو کہ قلم و مراد وحشت کا ایک واضح خاکہ ہوتا ہے۔ ایسی وحشت یا ایسا خاکہ جس سے انسان بہ وجود خود  
 حاکم ہونے سے بھی شمع فرست کی روشنی میں ایک وحشت ہی سمجھتا ہے اور بہ وجود ایسا سمجھنے کے ہرے شرم  
 یہ جواب نہ دیتا میں فرست آمیز کرنے کی قدرت کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ اس کا راز افشا نہ ہو۔ اور اگر  
 کبھی ہو تو فرست ان کا پہلو لئے ہوئے ہوں۔

بیچ نطقن تو انم زوہان و کمرش

خبر از عالم اصرار نہ دارم چہ کنم؟

حریت کی۔ میں انسان جو چھوڑتا یا کر دیتا ہے اس کا اٹھنا حصہ بخش وقت فرست سے بعید اور متانت

ہوتا ہے۔ فاسٹ ماحول اور نفع ہوتی ہے میں شہید وحشت کی سین زوری اور شمش فاسٹ کا  
تعمیر کی اور اسے رتبہ دیتی ہے۔ مابعد میں کسی وقت اسے ایک ظہانی جذبات سے پیش ہوتا ہے  
و قیام رہتا ہے۔ میں تو میں شہید میں اس سے بار بار زندگی کی خوشیوں کی ہی گنجی حاتی ہے اور اپنے ہی  
جذبات کی اور یہ جاتا ہے۔

پہلے کش و منبہ رایت کر رہا گل را بخل کر رہ  
مدیٹ کرتا رہا تو سبیل را بخل کر رہ

دانش کا تہ و دانش وہ ایک جذبات سے تابع نفس وحشت کی نہیں ہوتے اس میں چھوڑ دیتے ہیں  
پانی پانی ہے۔ میں اس کا شہید وحشت سے رہتا ہے۔ اسی وحشت پہ انسان کی خوشی و فاسٹ کا  
تہ و چھوڑ دیتا ہے وہ اس کے بخل کر رہا ہے وہ میں تمدن اور دنیا سے اسے منید ثابت ہوتی ہے۔  
یہی وہی وہی تہ و تہات میں اسے تمدن کی قوم عمر میں وہی پانی پانی جاتی ہیں اور  
انسانی معاشرت کا یہ ایک بہتر اور ہمہ صفت میں اسے ان اہم فاسٹ سے ان اہم فاسٹ کا یہ حال ہے  
اپنی تہہ میں وحشت اور شہادت رہتے ہیں تو منہ پانے سے گاہ کہ وہ اہم فاسٹ سے ایک فاسٹ  
ہیں۔ یہ وہی اس میں فاسٹ کا تہ و دانش کی نہیں پیدا جاتا اور وہی فاسٹ کا یہ اہم فاسٹ سے ایک فاسٹ  
مقابلہ میں نفس وقت منہ سب خیال کرتے ہیں اور نفس اوقات ان سے الگ وہی اس میں ایک قسم کی  
شہید مددی کی ہمارے نہیں ماکتہ بہ حرکات پختہ را و جبہ داتی ہے۔

پانچ چیزیں یا پانچ چیزیں ایک ہیں جو انسان کی فاسٹ و پیش پر پردہ ڈالتی ہیں یا فاسٹ  
در پیش اس میں جوہر میں قہوڑی دیر کے اسے پیچھے ہٹ جاتی ہے۔

(الف) عورت، (ب) بچہ (ج) زمین (د) خود بخود داتی (ه) جدت

عورت کی محبت، عورت کی قربت، عورت کی خواہش، عورت کی چاہت، عورت کی محبت، عورت کی عداوت  
عورت کی ہوش میں پنہان نہ چھوڑا کسی نہ کسی وقت وحشت کا سماں ہوتا ہے۔ فاسٹ اور عقلندی اور سے قہوڑ  
نہجکتی ہے بلکہ ان جذبات پر غالب نہیں آسکتی اور جب غالب آتی ہے تو یہ جذبات باقی نہیں رہتے۔

بچے کے سامنے یا بچے کے ساتھ ہونے سے عقل و فاسٹ قہوڑی دیر کے سے چھوڑ جاتی ہے۔  
و نہ کے اہم فاسٹ بچے کے ساتھ ایک حرکات کرتے ہیں جو عقل و فاسٹ سے دور ہوتی ہیں۔ گویا بچہ  
سے ساتھ بچہ ہی ہو جاتے ہیں اور ان حرکات و جذبات میں ایک حد تک وحشت کا سماں پیدا ہو جاتا ہے۔  
زمین کے سامنے بھی انسان کے دل وہی اس میں ایک قسم کی وحشت جاری ہوئے لگتی ہے گویا اس کا پیمانہ



بہت بڑا ہو مگر چونکہ چم ہو تو ضرور ہے۔

وہ لوگ جو ہمیشہ اس وعظ کرنے کے عادی ہوتے ہیں کہ اترانا انسان کی ذیل ترین صفات سے ہے، وہ بھی آئینہ کو دیکھ کر کسی نہ کسی حد تک ایسی حرکات کرنے لگتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں جن کا منسوب اثر نامی ہو سکتا ہے۔

خوبصورتی بھی بعض حالات میں عقل و فراست کی دشمن ہے۔ چاہے یہ خوبصورتی ہو، چاہے روحانی، چاہے مجسم ہو اور چاہے خیالی، چاہے مادی، چاہے معادی۔ خوبصورت شے، خوبصورت صنعت، خوبصورت حرکت، خوبصورت سماں، خوبصورت انسان، خوبصورت حیوان، دیکھنے سے انسان کے دل و دماغ میں ایک قسم کا جوش پیدا ہوتا ہے اور انسان اپنے جذبات میں ایک ایسا تمون پاتا ہے جو اسے کسی حد تک فراست سے دور لے جاتا ہے۔ طبیعت پختی ہے اور دل و دماغ بے انداز منکوں سے بھر جاتے ہیں اور ایسی حرکات یا ایسے جذبات سے انسان اپنے دل میں ایک قسم کا سرور اور خوشی پاتا ہے۔

سب سے اچھے پر جہت ہے۔ جہت بھی ایک حد تک وحشت کا سماں لاتی اور وحشت و تماشا سمجھتی ہے۔ کوئی چاہے روزگار سے نہیں جب کبھی دوستی میں کوئی شخص جہت ہمارا ہوتا ہے تو انسان پر کسی اور ہی حیثیت سے اثر ہوتا ہے۔

عشق پیدا کرو آں لیے لب

بید مجنوں گشت سرو کا متش

دوسری کی آواز سن کر بعض انسانوں کے دل اور دماغ پر جو چھڑکتی ہے وہ وحشت اور تذبذب کا ایک زندہ نمونہ ہوتا ہے۔ دوسرے انسان خیال کرتے ہیں کہ ہر ایسا شخص ان حالات میں بہت فراست اور ہوشیار ہوتا ہے کہ کسی حد تک خالی ہے اور اس پر وحشت خیران ہے۔

انسان چاہتا ہے کہ ایسے اوقات وحشت میں دل کی کہانی نہ لے اور دوسروں کو بھی اپنے ذوق و شوق میں نہ لے۔ لیکن ایسا نہیں سکتا۔ خواہی کچھ لے لیتا اور خواہی کبھی دھکی دھکا دیتا اور دھکی دھکا دیتا ہے۔

کس چو من حسرت کش آں لعل شکر پار نیست

زہر دارم در زبان و زہرہ اظہار نیست

بعض وقت انسان بے تکلف مجلسوں، مجلسوں، کلب گاہوں میں جا کر بھی ایک حد تک فراست سے گذرہ شے نہ جانتا ہے اور اپنی زندگی کا ایک حصہ اس سرور، اس حظ اور اس فرحت میں گزارتا چاہتا ہے جو اپنے ساتھ چھوٹے چھوٹے وحشت اور آزادی بھی رکھتی ہو۔ یہ ایک ایسی دھمن ہے کہ اس سے بہت سی تموز کے انسان

ہاں میں سے وہ وہاں سے۔ یہ ایک داشت نماں ہو جائے چہرہ ہی اس کی ضرورت ہے۔  
 اس کی شکل میں جو راہیہ است ایک ہی میں اس کی مشق سے وہاں رہی ہو چکی ہے۔  
 اس کی حالت میں اس میں اس کی داشت ہو یہ مقدمہ کی ہے۔

پس اس سے اس کی حالت  
 اس کی حالت میں اس کی حالت

ہاں میں اس کی حالت میں اس کی داشت ہو یہ مقدمہ کی ہے۔  
 یہاں میں اس کی داشت ہو یہ مقدمہ کی ہے۔  
 اس کی داشت ہو یہ مقدمہ کی ہے۔

اس کی داشت ہو یہ مقدمہ کی ہے۔  
 اس کی داشت ہو یہ مقدمہ کی ہے۔  
 اس کی داشت ہو یہ مقدمہ کی ہے۔

اس کی داشت ہو یہ مقدمہ کی ہے۔  
 اس کی داشت ہو یہ مقدمہ کی ہے۔  
 اس کی داشت ہو یہ مقدمہ کی ہے۔

اس کی داشت ہو یہ مقدمہ کی ہے۔  
 اس کی داشت ہو یہ مقدمہ کی ہے۔  
 اس کی داشت ہو یہ مقدمہ کی ہے۔

در مرا جسم رنگ سودائے ہست  
زاں مژہ نیشترے می خواہم

۱۰۔ اقبال کی اس تھیوری کا ثبوت جو انہوں نے اپنے شعر میں قلم میں ہے، اس سے اس کا خیال  
مستحکم اور ہر شخص کے لیے رہا ہے اور ہر شخص کی زندگی کی اس نگوہ ہے اور عملی رنگ میں اس کا جو تفسیر کیا  
جاتا ہے اور کوئی شخص اس سے انکار نہ کر سکتا۔ یہ تھیوری تمدن کی بنیاد انسانیت کی حریت  
کی بنیاد اور آزادی کی جان ہے۔

۱۱۔ محاشات اور معاشات دونوں کا اس سے اپنے اپنے وقت پر مطالعہ پڑتا ہے اور ہر شعبہ اپنے اپنے  
رنگ میں اس سے مستفید ہوتا ہے۔

۱۲۔ حضرت مرزا صاحب نے اپنے رنگ میں زندگی کے متعلق ایک شعر کہا ہے۔ میں حضرت  
اقبال کے شعر میں جس خوبی سے یہ نکتہ بیان کیا ہے وہ چھوڑ کر اس کی ایک رشتہ ہے۔ ہم حضرت مرزا صاحب  
کے شعر پر یہ بات تکرارت کرتے ہیں۔

مہ عزت قابل سوز و گداز نیست  
این رشتہ را سوز کہ چندیں گداز نیست

(سلطان احمد از بہاولپور)

## (۲) "حضرت اقبال کا طرزِ جدید"

"شاعری ایک فن ہے۔ جس طرح کوئی فن محض علمی صورت میں فن ہونے کے اعتبار سے  
اپنی خوبیوں اور کمزوریوں کے اعتبار میں کامیاب نہیں ہوتا، اسی طرح فنِ شاعری بھی محض علمی اور ادبی رو کر  
شاعرانہ کمزوریوں کے اعتبار میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ شاعری کی کتاب میں پڑھنا نہ صرف علم ہے اور شاعر بننا  
ایک ایسی شے ہے جس سے انسان بڑھتا ہے ایک ایسی شے ہے جس سے فنِ شاعری میں علمی رنگ میں عبارت پیدا  
ہوتی ہے اور اس عبارت تک پہنچتا ہے جو اس فن میں مستر ہوتے ہیں۔ علم محض جو نیا معلوم کرتا ہے۔ میں فن  
ہے جس میں جانے اور سمجھ کر کے بعد مختلف مواد مختلف شیاؤں کا جدید ترتیب اور جدید ترتیب  
کے تابع کیا جاتا ہے۔ جو محض علمی مراحل سے گزر کر فنِ شاعرانہ تک پہنچ جاتا ہے وہ نیا مختلف قسم کے  
مخصوصات پر ایک ایسی صورت میں اصل کرتا ہے جس کی وجہ سے وہ نیا اس کا ایک حکم بن جاتا ہے اور شے







[illegible]

ہر ایک شخص کے لئے ایک نقطہ ہے۔

اسے نہ جوتا تھا یہاں تک کہ اسے نہ لڑتے تو اس وقت انہوں نے اسے نہ لڑا تھا

ہم وہ کسی کے تحت قبضہ کرتے ہیں اور اس کا حوالہ دے دیتے ہیں کہ

عزیز! تمہاری زندگی میں کتنے ایسے ایسے واقعات آئے ہوں گے جن سے تمہاری زندگی بدل گئی ہوگی۔

واسطے ایک بزرگانہ سہر خفیت ہے۔

پیشہ - پتہ - نسبت نامت آقاں سے اپنے ہم سے ملے میں یاں ۰۵۰ ہیکل

۱۔ امت کی تمام قوموں میں۔ یہ توحید پر ہے۔

[illegible]

تو به من بگو که من به تو چه بگویم

بہشتی تہذیب سے ہم کو بہت کچھ سیکھنا چاہیے۔

و اینها را می‌توان به این صورت بیان کرد:



مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۰۲

نہیں دیکھتا تو یہ بات بہت عجیب نہ لگتی۔ — ہادی کی ہیں۔ ہادی کے رائے میں ان تمام اشعار کے

مجموعه‌ای از داده‌ها، به گونه‌ای که بتواند به صورت یک مجموعه واحد در نظر گرفته شود.

بہارِ حقیقہ میں ہے: "وہ جو اپنے آپ کو اللہ سمجھتا ہے، وہ اللہ ہی ہے۔"

یہاں ہم نے دیکھا ہے کہ اس وقت کے لوگ جو کہ ان کے لئے ایک نیا دور تھا، ان کے لئے ایک نیا دور تھا۔

ایک بار میں نے یہ بات بتائی ہے۔ کچھ وقت پہلے تو اسے یہ خبر ہوئی کہ میری بہن سے

شیر و گاو پنیر سے بننے والی کھانسی کے لیے شربت بھی ملے گا۔ مذاق اور سلیو ریف

ہی، اسے میں نے چھو لیا، وہ لڑکھائی کرنے لگا اور اس نے کہا کہ اسے اس وقت اس کی بہن کے پاس لے جاتا ہوں۔

میں نے اس کے اپنے اقویٰ منصب میں جو درخشش نہیں ہے۔ غور کرنا شرط ہے۔ حضرت

قوانین و ضوابط -

دھوڑی قوم نے فلاح کی راہ

سایہ سحر ہے جس کی انگریزی

وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ

پس مغربی ہے مذہبِ نصرانی

بروزہ انھنے کی منتظر ہے

یہ سب اُٹھنے کا یہاں

حضرت اقبال نے ان تیس شعروں میں عقیدہ نسواں کا جو فلسفہ باہتیار نے دریافت کر دیا، تمدنی اور شرعی  
 رکھ و روانہ کے بیوں کیا ہے۔ اس پر ایک مبسوط کتاب لکھی جاسکتی ہے اور ثابت کیا جاسکتا ہے کہ حضرت  
 اقبال کا استدلال اور پیشین گوئی اپنی حد میں بہت چھوٹا وقت رکھتی ہے۔ مگر یہاں یہ عقیدہ یہ ثابت  
 کر دیتا ہے کہ برقی آمریز کی پڑھنے سے قوم کی اصلی فلاح مقصود نہیں ہے۔ نکتہ آمریز کی اس جانب وقوف  
 میں ایسے ہیں جو باوجود آمریز کی دانی کے بھی فوج و قسام کی تکنیات میں جتنا نہیں ہیں۔ یہ کی محکمہ میں  
 جا کر میونسٹری کے محکمہ آمریز کی دانی سے ہی قومی فلاح متصور نہیں، اس کے واسطے وہی ایسی راہ کا جو  
 تمدنی رنگ میں بھی منہید ہو۔ نہ صرف یہ کہ آمریز کی بوں کر خوش کر چھوڑ گیا اس میں وہی شک ہے، اور یہ  
 اس سے وہی کارر سکتا ہے کہ محکمہ آمریز کی دانی فلاح کی راہ نہیں ہے۔ یہ جن ممالک میں آمریز کی نہیں  
 ہے ان کی عورتوں میں فلاح نہیں ہے۔ ان میں عورتوں میں سے شاید چند ہی عورتیں آمریز کی جانتی ہوں  
 یہ ان میں فلاح و فلاحی جذبات نہیں ہیں۔ عورتوں کے واسطے باہتیار اپنے ملک اور اپنی قوم کی  
 خدمت و ریاست کے سلی فلاح کی ضرورت ہے۔ یہ جذبات ہے کہ جو ملک عورتوں کو فلاح آمریز کی دیکھنے  
 میں سہاگی ہیں ان کی کچھ بھی رائے ہو۔

اگلے شعر میں حضرت اقبال نے اس خصوصیت کو اپنی ہی بات میں لے لیا ہے کہ یہ صورتِ مجلس  
بہت عجیب ہے کہ روٹن مغربی روٹن، چٹن مغربی ہے، اس سے متعلقہ ہیں مغربی و  
مغربی ہے۔ اور مغربی و مشرقی و مشرقی کے بعد زیوں کا مغرب کی جانب جانا ضروری تھا۔ اس میں  
وہ بھی مبالغہ و تکرار نہیں ہے۔ جب ایک طرف تو مکرر کراؤ جاتا ہے، اور دوسری طرف یہ مبالغہ  
جاتی ہے کہ جو مغربی راہ و رسم کے اور مگر مغربی مغرب ہی وقت اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ تو اس  
وقت تک اس زمانہ میں باقی نہیں رہ سکتی جب تک اپنی قومیت باقی رہے، اور وہ قومیت باقی نہیں رہ سکتی  
جب تک ایک بڑی حد تک اپنے رسم و رواج سے محبت اور رومانیہ کے اس زمانہ و آثار کی سے رات  
نفرت نہ ہو۔ اور یہ صورت کی صورت میں متصور ہے جب اپنا ذات باقی ہو۔ جب اپنا ذات باقی ہی نہیں  
رہتا جاتا تو غیرت کی طرح مٹ جاتی ہے۔ نمونہ کے طور پر کہ لو کہ مغرب اور وہ مغرب کو یہ مغرب میں  
تسک و امن نہ یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ مغرب میں جو چوسیا وہ سنیہ پایا جاتا ہے وہ قتلِ انقلاب و قتلِ اخذ  
سید اس میں کوئی برائی نہیں۔ میری رائے میں یہ ممکن ہے کہ یہ نہ صرف ایک حد تک اختیار رہتا ہے اور ہوتا  
جی چاہے۔ دیکھو اس قسم کی مغربی راہیں ہیں جو باقی نظر میں بھی قتلِ اخذ نہیں یا قتلِ عرفی نہیں  
ہیں۔ ایسی رسمیں اور راہیں پر بندیں کہ خوب بخشش ہی مغرب بھی اس سے بڑھتی ہیں۔ مگر اس واسطے

محبوبت سے نہیں یہ چھوڑتے نہیں قومیت کے اور ٹھنڈے تھے۔

حضرت اقبال و راجہ کے دل سے آواز آتا ہے کہ اس مہمان میں تحریراتی خودی ہو جب قلم ثابت نہ ہو۔ یہ اس میں وہی شک و شبہ رہ سکتا ہے۔ جو ایسا شبہ رہتا ہے وہ سوچنے سے بعد معلوم کر سکتا ہے کہ اس کی ایک حد تک فریب ہو ہے۔ قلم کے بند میں حضرت اقبال فرماتے ہیں۔

یہ روش جو اختیار کی ہو رہی ہے اور جس پر غرض بعد مار و خوار میں مکتبہ زور ہے جس پر شہرہ ہے۔ اس کا حاصل یہ ہو گا۔ جس نے بعد خوار ہو گا جب اس کا پورا ٹھکانہ اس وقت کے لئے ہے۔ یہ ہیں کہ حضرت اقبال نے سنہ میں کہاں تک صدمہ اٹھائی۔ حضرت اقبال نے غرض واقعات پر مبنی کہ حد تک راجہ کو مہمان ہے۔ لوگ انتظار کریں اور دیکھیں کہ وہ کہاں تک استقامت رکھتی ہے۔ وہ اور مہمان میں یہ پاپ میں شہرہ زور رہی ہیں۔ ان کے قلم کی سرشتیں ہیں کہ اس کا شہرہ اس میں یہ چاہو کہ اس کے وہاں کہ ان سے بندوں و تجرہ کی خاصہ شیشوں میں نمونہ مہمان میں چھوڑیں اور روتہ روتہ دیکھیں کہ حضرت اقبال نے خیرات کا نمونہ اس میں رہا ہے۔ حضرت مہمان اس پر مہمان بہت چھوڑا ہے۔ وہ شہرہ بھی مہمان ہی رکھے جائیں۔

پھر حضرت اقبال فرماتے ہیں۔

یہ وہی اس کی ہمت سے کہ وہ شہرہ  
آتا ہے جب وہ کہ اس کے مہمان  
اس شہرہ میں بھی رہاں کا نقشہ صحیح اور صحیح یہ ہے اور اس شہرہ زور کی ہے جب مہمان کی مہمانی کے  
وٹے وٹے ہونے کو یہ یہ ہو جائے گا کہ نہیں خوار رہی اور وہی شہرہ زور باقی رہے ہیں۔ اس کا نقشہ  
پیش نظر ہو جائے گا اور مہمان کی مہمانی کی خاطر پارخانہ داری سے سجدہ شہرہ زور کی کوشش میں رہنا بھی  
غرض مجھے ہے۔ بیان یورپ میں اس وقت مہمان نے حضرت اقبال کی اس شیشیں کوئی کوئی کر کے نہیں دیکھا  
اور یہ سجدہ مہمان میں اس وقت مہمان کی خرابی کا باعث نہیں رہیں۔ اور یہ ان کے اس مشغلہ یا  
اس اعتماد کے خوار رہی کا شہرہ زور نہیں ہو رہا۔ یہ مہمان کا بہت راجہ اس مشکلات کا اس میں نہیں  
کر رہا۔ اگر حضرت اقبال نے غیرت کا اعلان کر دیا ہے تو یہ وہی ہے۔

حضرت اقبال نے اخیر پر ایک معنی خیز بند کیا ہے۔ ہم اور اشعار کی تشریح و تفسیر اس پر ختم کرتے ہیں۔



اس دور میں سب مٹ چا میں گے پھر زندہ رہے گا باقی دو

یہ قائم اپنی رو پر ہے جو پورا اپنی ہٹ کا ہے

اے شیخ و برہمن سنتے ہو، کیا اہل بصیرت کہتے ہیں

گروں نے کسی ہندی سے ان قوموں کو دے پٹکا ہے

اُس وقت وہ تھا جب رہتے تھے بائبل کرایہ سے ایک

اب بحث میں اردو ہندی ہے یا قربانی یا جھٹکا ہے

ماخوذین! یہ بند دوسری تمام نظموں اور بندوں سے مل کر پڑھیں۔ پھر انہیں معلوم ہو جائے گا کہ

حضرت اقبال کا ان اشعار سے مطلب کیا ہے اور وہ کیا کہہ رہے ہیں۔ حضرت آج کل غلامی کی تمام شرحی

جس طرح واقعات کی بنیاد پر ہے اسی طرح حضرت اقبال کا کام بھی ہے۔ حضرت آج کل کی شرحی ایک

سیڑھی کی تختی ہے۔ اور خوش قسمت ہوں وہ نسل جو عملی رنگ میں اس کی شان سے مستفید ہوئی۔ اس

آخر بند اقبال کی تختی میں بھی بہت چمک رہا ہے اور ایک مرتبہ نہیں بیسیوں جیسوں میں اس پر بحث ہو

سکتی ہے اور نکات روشنی میں اسے جاسکتے ہیں جو قومی و ملکی بہادری کے انٹرنیٹ پر یہو سے اصول اور ر

شمارہاں کہتے ہیں۔" (سلطان احمد اڈلندن)

## بے مثال ادبی شاہکار

ہم نے اوپر لکھا ہے کہ مرزا سلطان احمد اقبال کے مختصر ترین پرکاروں اور مباحثوں

میں سرفہرست تھے۔ اقبال کی پہلی تصنیف اسرار خودی ۱۹۱۵ء کے وسط میں شائع ہوئی تو لوگوں نے

اس کے خلاف ایک طوفان کھڑا کر دیا۔ اس میل کارواں کے ممبر دار خود علامہ کے زیرِ پند یہ رخا

خواجہ حسن نظامی صاحب تھے۔ ان کے علم بغوت کے زیرِ سایہ چھوٹے بڑے مولوی صاحبان سراپا

حق بات رہے اور دوزخ کی سار تک اقبال کی زندگی کو اجے ان بنا دیا۔ مخالفین نے تصوف کی گڑ میں

یہ مشہور کر دیا تھا کہ اقبال نے اسرار خودی کے شعر خواجہ حافظ شیرازی اور متو صوفین کا مذاق لیا ہے۔

انہوں نے متعدد رسالوں اور اخباروں میں اقبال کے خلاف مضامین کے طعنے شائع کئے۔ کہ

ال آبادی بھی اقبال کے خلاف ہو گئے تھے۔ خواجہ صاحب اور اکبر نے مرزا سلطان احمد کو اپنی طرف

راغب کرنے کی کوشش کی۔ موصوف سب چمکے سنتے رہے لیکن ایک لفظ بھی اقبال کے خلاف منہ

سے نہیں نکالا۔ بلکہ اسرار خودی کا بغور مطالعہ کرنے میں مصروف رہے۔ اس بارے میں اقبال



سے کئی برسوں میں ترتیب دی۔ اس کے ساتھ سے معلوم ہوتا ہے کہ مرتب کتاب وقرآن اور احادیث پرست عبور حاصل تھا۔ موصوف نے نفس انسانی کے کئی تین معانی مولیٰ قسمیں قرار دی ہیں ۱- نفس امارہ ۲- نفس لامہ ۳- نفس مطمئنہ۔ نفس امارہ سے مراد وہ نفس ہے جو ریش اور متمرد ہو۔ دوسرے الفاظ میں رعوت اور تکبر۔ نفس لامہ سے وہ نفس مراد ہے جو اپنی کمزوریوں، معاصی خلد کاریوں کا مختلف ہو کر اصلاح اور ندامت کا محرک رہتا ہے۔ نفس مطمئنہ وہ نفس ہے جو صفات ذمیرہ سے نکل کر صفات حمیدہ اختیار کرتا ہے۔ نفس مطمئنہ اور نفس لامہ ایک خدائی اور خودداری ہے۔ کیونکہ خود امدادی ہوتا ہے جو اپنی کمزوریوں اور غلطیوں پر توبہ اور توبہ انقباض قلبی ایک ندامت کے ساتھ صفات حمیدہ کی طرف رجوع لے کر ان پر ثابت قدم رہے۔ خدائی اور خودداری کے معنی اپنی حفاظت جو کراہ اور پوشش قائم رکھنے کے ہیں۔

ذیل میں انظر سے چند اقتباسات درج کئے جاتے ہیں۔

”صفات اقبال مثنوی۔ ارغوانی میں اس خدائی کی یاد دہانی ہے جو نفس لامہ، نفس امارہ اور نفس مطمئنہ یا خود امدادی کے معنوں اور رنگ میں ہے۔ اس خدائی اور خود امدادی کا اپنے رنگ میں قرآن بھی معتبر ہے۔ جیسے ارشاد ہوتا ہے۔

یا بنیہا النفس المضمینۃ از جمعی الی رنگ راضیۃ موصیۃ (نثر یہ ۲۰۰-۳۰۰)  
(اس اطمینان پسند و انجان اپنے پروردگار کی طرف چل، تو اس سے خوش و توجہ سے راضی۔ تو یہ سے خاص بندوں میں شامل ہو جاوے میرے رشتہ میں داخل ہو جاوے۔)

فلسفہ خدائی کے سمجھنے کے واسطے سچا چاہیے کہ یہ قدرت نے ہماری فطرت اور رشتہ اور ہمارے جذبات کو اسے اور پست بنایا ہے۔ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب ہم خود ہی دے سکتے ہیں۔ ہمارے اپنے اندرون پر غور کر کے دیکھا جاسکتا ہے کہ یہ اس کی فطرت پست اور ذلیل بنائی گئی ہے یہ وہ خود امدادی نہیں سمجھتا ہے اور یہ وہ امت اور پستی کا مرجع اور مصدر ہے۔ نہیں نہیں ہمیں بتایا ہے وانکم الاعمالیون گو یہ بھی بتایا ہے کہ ہم غیبت پسند ہیں۔ لیکن بدو جو اس کے بھی ہماری فطرت سب فطرتوں اور ہمارے جذبات سب جذبات سے اچھی اور ارفع ہمارے ہیں۔ یہ ہم حیوان فطرت ہیں۔ شرف خلق ہی میں ایک فضیلت اور عظمت ہے اور خلق کامل ہی خودداری کا پہلا رینہ ہے۔

ہماری نسبت ہی بتایا ہے ان للہ خلق آدم علی صورۃ۔ گو اس قول کے معنی نہیں کہ





پر تمہیں مرنا چاہیے) اسلام میں یہی نماز روزہ زکوٰۃ کی مثال نہیں۔ یہ ناکہ خود قس کی آیت ہے۔  
 البُرَّان تُولُوا وَخُذْكُمْ الْحَاسِدُ مِیْن عِبَادَات اور حالات وہ نواں مثال ہیں۔ ایمبوس آیت میں  
 کس جو معیت سے ہمیں خودی اور خودداری کی تعلیم دی گئی ہے۔ یہ ارشاد ہوتا ہے چاہے میں ہی تم پر غلط  
 ورتگی سواہر کی بنی آواز میں تم ہر جو پھر بھی تمہیں اپنی مشق نبائی چاہیے اپنا ہمدردی بارہا ہے۔  
 ایمبوس خوبصورتی سے شخصیت اور ارقومیت کی خوبیوں اور نہ دیریت کی تعلیم دی گئی ہے۔ اگر ہم اس کے  
 رقرقس پڑھیں تو ہمیں ثابت ہو جائے گا کہ قرآن کس جو معیت اور کس وسعت سے خودی اور خودداری  
 کی تعلیم دے رہا ہے۔ قرآن آپ کا خوددار ہے۔ وہ دعویٰ سے کہتا ہے کہ میری خودداری میں بھی فرق نہیں  
 آسکتا۔ میری خودداری کا پھٹا ہے وَاَن لَّهٗ لِحُكْمُطُوں۔ خدا خود حافظ ہے۔ جب تک خدائی خودی ہے  
 تب تک میری خودداری بھی ہے۔ چونکہ قرآن خوددار ہے اس واسطے وہ اپنے پرستار اس اور قرین کو بھی  
 خودداری سکھاتا ہے اور خودی کی برکات سے گاہ کرتا ہے۔ پھٹا ہے "فَاذْخُلُوا فِی السَّلَامِ کِیْفَہٗ"  
 جب تک ہم میں خودی کا جوہ نہ ہو، جب تک ہم خودار نہ ہوں تب تک ہم مسلمان ہوئی نہیں سکتے۔ خودی  
 خودی کا یہ اسلام خاصہ ہے۔ خودی اور خودداری اسلام ہے اور اسلام خودی اور خودار ہے۔

علم مسلم کامل از سوز دل است

معنی اسلام ترک آفل است

ہمیشہ مشائی اور خودی کا نام سن کر کسی قدر متعجب ہوتے ہیں اس پر اپنی غلطی کی وجہ سے جو نہیں  
 خودی کے معنی کے متعلق ہے۔ حضرات اقبول نے اس مشائی کے شرم میں ہی یہ مفاظہ رفع فرمایا۔  
 میں باب بیت وگوں سے پچھ سکتا ہوں کہ یہ خدائی کتابیں جو پڑھائی جاتی ہیں اور یہ اخدائی سہتی جو  
 اسے جاتے ہیں، ان کا مسل مطلب کیا ہے؟ اگر میں غلطی نہیں کرتا تو ان کا اعلیٰ مطلب خودی اور  
 خودداری کا قمر کرنا ہی ہے۔ جب ایک شخص کو سب اخدائی اور قون ثرالی میں صداقت کی تعلیم دی جاتی  
 ہے تو اس کا وہ مے اخاظ میں اور مطلب کیا ہوتا ہے۔ یہی کہ جو موسومہ صداقت سے رہا، اپنی نہ ہو۔  
 یہ خدائی برکت اور ہے یا "یہی خودی اور خودداری ہی ہے۔ قرآن کے غور سے پڑھو۔ احادیث کا  
 مت ودار وسعت قلب سے کرو۔ یہ تمام مجبوعہ خودداری ہی تو سکھ رہا ہے۔ مجھے کسی ملامت کا خوف نہیں  
 میں صاف صاف کہوں گا کہ۔

"یہ پھر میں قرآن سے زیادہ اور کوئی کتاب صحیح معنوں میں خودی اور خودداری کا سبق نہیں  
 دیتی۔ اس کا اثر اور بڑا وہ خط یہی ہے۔ قرآن کو اس بات پر ہی فخر ہے کہ وہ انسان کی حیثیت سے رہنا

پہتا اور پورا حوصلہ اور جتنی تائید کرتا ہے۔ انہی الاغلوں ان ختم نموس۔ مومن کون ہے جو خودی  
 حقاہ۔ قاتل ہر بار یہ حوا کا نام ہر مثنوی اقبال سے راز کہیں اور تمہیں معلوم ہو سکے۔ یہ مثنوی قاتل کی  
 یہ میدان اور یہ تفسیر ہے۔ اپنے اپنے رنگ میں قاتل مجید کی صد ہائیں یہ بھی کی ہیں۔ حضرت اقبال  
 سے یہ اپنے رنگ میں بھی اور یہ اثر رنگوں پر غالب ہے۔ گو حضرت اقبال سے مثنوی میں یہ دعویٰ نہیں کیا  
 مگر میں حیثیت ایک شاعر نے سے یہ ہوں گا کہ یہ ایک تفسیر یا تفسیر ہے کہ یہ فہم چند اور مختص مسائل ہی  
 کی ہو۔ یہ اخلاقی تفسیر اور یہ تائید مثنوی قوم سے تمدنی و اخلاقی شراں میں حضرت اقبال کی جانب سے پہلی  
 قاتل کی تک میں ادا کی ہے۔ ہمیں میدان ہے کہ یہ طریق ہی حسلہ اور میں اخلاقی میں دوسری قسم  
 قاتل ملک میں بھی ان اردو دور کی شان و ثبات سے دخل ہو کر رہتی اور یہ دونوں اپنی تمدنی اور  
 خدائی فہم و حکمت کی تمدنی، خدائی اور اپنی ذات مدنی جمال، اقتصادیات، فائنٹ سائنس اور سائنس  
 سے مسائل میں ایک خاص و یہ درمیانہ ضابطہ ثابت ہوں اور ہوں شکر یہ کہ ہاتھ حضرت اقبال کی  
 قاتل دیووں سے ستیہ ہو۔ خدائی اور ملی ملک میں ادا کرنے تسمین سے معتقد نہیں رہیں گے۔



محمد عبدالقدوس شی صاحب مروت

## محمد عبداللہ قریشی - ایک ماہر اقبالیات

خدمہ قبول پر برصغیر میں اگر کسی نے محسوس بنیادیں رکھ کر تحقیقی کام کیا ہے تو میری ناقص رائے میں جناب محمد عبداللہ قریشی مرحوم و مغفور تھے۔ ان کا شمار ماہرین اقبالیات میں سرفہرست ہے۔ قریشی صاحب مرحوم نے میری خدمت و کتابت کا آغاز اس وقت ہو جب ان کے تیس سال قبل پرانیسہ صاحبہ کلکوری صاحبہ نے اپنے پیچھے اپنی مقامی (طیبات باقیات شہر قبول) کے سے مجھ سے رابطہ قائم کیا تھا۔ مرحوم نے ازراہ ادب و زری مجھے اپنی پیشہ و تحقیقی تصانیف سے سرفراز بھی کیا تھا۔ میں نے موصوف پر ایک مقالہ بعنوان "خدمہ محمد عبداللہ قریشی، اقبال" لکھا جو شائع بھی ہو تھا۔ افسوس کہ وہ نقل مکانی کی نذر ہو گیا۔ اسی زمانے میں جون ۱۹۸۸ء میں میرا دوسرا مضمون "کلام اقبال کی بازیافت" کے عنوان سے چھپا۔ اور دونوں مضامین کے تراشے مرحوم کی خدمت میں روانہ کئے گئے۔ اس سلسلے میں موصوف نے ۲۳ مئی ۱۹۸۹ء کو ایک خط لکھا جو درج کیا جاتا ہے۔

"انا سیم اختر صاحب نے ابورأتے ہی آپ کا رقعہ مجھے پہنچا دیا۔ آپ کی نیر و صافیت معلوم ہوئی۔ امید ہے اب آپ حیدر آباد آئے ہوں گے۔ آپ نے انا سیم اختر صاحب کے ذریعہ اپنے مضامین کے جو تراشے بھیجے تھے، وہ ان کے ساتھ لیں۔ ان کے پاس تینے کی کتابوں کا دو تہہ رہا ہو گیا ہے۔ اس کے وہ اپنے کسی دوست کے پاس رکھ رہے ہیں جو چند روز تک ابورأتے میں کے۔ امید ہے وہ واپس آجائیں گے۔ وہ ایک ایک پر آپ اپنے پاس رکھ کر مجھے آگے دیں گے۔ اس کے تو پرانیسہ صاحبہ کلکوری صاحبہ و بھجوا دیں گے۔ حیدر آباد سے آپ نے جو نقل بھجوائی تھی، وہ مجھے مل گئی تھی۔ اس کے سے میں آپ کا سبب حمد منن ہوں۔ کل اقبال کی بازیافت والے مضمون میں آپ نے بڑی محنت کی ہے۔ اس کی داد دیتا ہوں۔ اپنی کتاب "باقیات اقبال" کو اگر از سر نو چھاپنے کی فہمت آتی ہے تو آپ کے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اس سے استفادہ کروں گا۔" محمد عبداللہ اقبال "والے مضمون میں آپ نے اپنی محنت کوٹ





زندہ جاوید کارنامے ہیں۔ موصوف کثیر استعداد کتاہوں کے مصنف ہیں۔ راقم نے ان کی کثرت و بیشتر تصانیف کا مطالعہ کیا۔ میں ان کی تحریروں سے بے حد متاثر ہوا تھا، اس لئے ان سے استفادہ کرتا رہا۔ میرے پاس ان کے درجنوں خط اقبال سے متعلق تھے۔ چھوٹے کتب خانے ہیں۔ باقی جو رہ گئے ہیں وہ بھی کافی تعداد میں موجود ہیں۔ انشاء اللہ ان خطوط کو ترتیب دینے کی کوشش کروں گا۔ قریشی صاحب کی عمر کا بیشتر حصہ (۲۷ سال) دہلی خدمات میں گزارا تھا۔ انہوں نے میری گزارش پر مضمون لکھنے کے لئے اپنے خودنوشت حالات (آپ جی) بھیجے تھے جو اس طرح ہیں۔

## آپ جی

میں ایک ہوش والے کو سبق ہے

یہ میری آپ جی کا ورق ہے

"میں ۱۱ ہور کے ایک قدیم متوسطہ اعلیٰ قریشی خاندان سے تعلق رکھتا ہوں۔ ۱۹۰۵ء میں پیدا ہوا۔ چندی ماہ بعد ۱۳ اپریل ۱۹۰۵ء کی صبح دوکانگرے کا کش فٹن جو ابھی پندرہ سال کا تھا زلزلہ آیا کہ سر راہ جناب بل گیا۔ ۱۱ ہور بھی اس کی تباہ کاریوں کی زد میں آیا۔ بے شمار مکان گرے۔ سیکڑوں تدار درخت جڑوں سے اکھڑ کر زمین میں ہوس ہوئے۔ کئی انسانی جانیں ضائع ہوئے۔ بے گناہ بچے اور بچیاں لوگوں نے سمجھتی تھیں۔ اور اس میں شک بھی نہیں کہ۔

"تھا قیامت کا غمونہ زلزلہ ۱۱ ہور کا"

میرے والد رحیم بخش ان دنوں ریلوے ورکشاپ میں ملازم تھے۔ وہ کام پر جانے کے لئے تھے کہ تل کر ابھی وہ چلی دروازے کے پاس باغ میں ہی پہنچے تھے کہ ایک خوفناک گونج کے ساتھ زمین ان کے پاؤں تلے ٹپکنے لگی۔ ابھی وہ سمجھتے بھی نہ پائے تھے کہ شہر سے سڑکوں کا طوفان اٹھا اور ہر طرف تاریکی چھا دی۔ لوگوں کی چیخ پکار نے آسمان پر اٹھایا۔ کئی منٹ کی ہل چل کے بعد خدا خدا کر کے بھونچاں تھم۔ میرے والد اس تباہ فتنہ کو دیکھ کر گئے جانے کی بجائے گرتے پڑتے لگے اور اپنی آئے۔ جسم تھوڑا سا پراپ رہا تھا۔ ایک دو ان کی حالت رسی۔ آخر وہ ہم سب کو روہتا پھینکا پھوڑ کر وہاں چلے گئے جہاں سے ان تک کوئی لوٹ کے نہیں آیا۔

اس وقت میں بہت کم سن تھا۔ مجھے رنج و راحت کی کوئی تیز نہ تھی۔ اس سے قیمتی کامیابی بھی نہ ہوا۔ ماں کی غموں میں میرے سے سب کچھ تھی۔ جب میں نے ہوش سنبھالا تو مجھے پڑھنے بھانپنا



قطعات کے بعد اسوں کے پر کا پیرا غائب کیس۔ کئی ترکوں نے جہ نبیوں آئے کا ذکر کیا۔ ہاتھ سے دوسرے دن، نے اور نہ اسے پر سخت سزا دینے کی دھمکی دی۔ ان دنوں ملک میں عدم تعاون کا زور تھا۔ جبہ جہد بڑا تیس سواری تھیں۔ ترکے سرکاری تعلیم گاہوں کو بیکار کر رہے تھے۔ میری جہالت والوں نے یا ترکے دوسرے دن حساب کے وقت بڑا تال کر دی اور کلاس چھوڑ کر چلے گئے۔ میں نے حساب کا کام کیا سو تھا۔ اس سے بڑا تالوں کا ساتھ نہ دیا۔ دوسرے دن جب یہ مقدمہ ہیڈ مائنٹ صاحب نے سامنے پیش ہوا تو مجھے وائوں نے ایک زبان ہو کر میرا نام جڑ دیا کہ اس نے ہمیں افساد کیا تھا۔ ہیڈ مائنٹ صاحب و اگرچہ میری بے گناہی کا یقین تھا تاہم انہوں نے اسوں کی یہ سزا اور مصالحت کے پیش نظر سب کے ساتھ مجھے بھی سزا دی۔ اس کے سوا کوئی دوسرا اقدام نہیں جو قبول کرے۔

۲۶ ستمبر ۱۹۱۷ء کو میری والدہ بھی مجھ سے ہمیشہ کے جدا ہو گئیں۔ اب میں لطف پر سے تاشا اور ماں کی ماتا سے بے محروم تھا۔ میری زندگی سرت خیموں کا ایک موقع بن گئی۔ میں سب سے زیادہ مددگار رہ گیا۔ اس صدمے نے میرے دل پر چھایا اثر کیا کہ میں بچپن ہی میں مذہبیوں کا بوجھ سوس کر نے لگا۔ میری بڑی بہن کی محبت اور بہنائی کی خدا ترسی نے مجھے سارا دیا۔ میں میں بھل چپ چپ اور مہم رہنے لگا۔ کسی خیال قماشے میں میری نہ ملتا۔ آفاق کی آمد و رفتوں میں اپنی سے بڑوں، انہوں سامان موجود تھے۔ ہر منظر جواب نظر اور مکرر شرم و امن گیا۔ دل تھا۔ مگر مجھے کوئی شے بھی معلوم نہیں ہوتی تھی۔ سورت میرے دل کی تاریک ستنی پوروشن کرنے کی کوشش کرتا۔ پاندورائی میں پچھلے کر مجھے اپنی طرف متوجہ کرتا۔ مگر

افردہ دل کے واسطے کیا چاندنی کا لطف

لپٹا پڑا ہے مردہ سا گویا کفن کے ساتھ

ستاروں کی چمک سے رگ جاں پر چوٹ پڑتی۔ ہانوں میں بہا راتی، رنگ رنگ کے بھول جھٹے، ٹکٹوں کی ترہ تاروں و ریتوں کی شادابی فرحت بخش مگر میرے دل کی کلی نہ کھلتی۔ بہ وقت یہی سوچ راتی کہ یہ ہوگا اور اب یہ ہوگا کسی نے کہا۔ بیڑا غم کا بوجھ دیکھ کر نے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ قاتل پاک ثبات سے پڑھا کر اور اس کا ڈا اب اپنی ماں کی روح کو بخش کر دے۔ میں نے یہی کیا۔ قاتل پاک میں انہوں کی بدعت سے میرے دل کو تسکین حاصل ہوئی۔ میرا یقین ہے کہ قاتل پاک اسان کے دل پر تاروں ہوا۔ اس سے براہ راست دل پر دستک دیتا ہے۔ اور نہ جب قاتل کرتے یا پانچ وقت کی نمازوں میں اس کی تسکین پڑھتے ہیں تو خدا تعالیٰ ہم سے ہم کلام کرتا ہے۔ اس طرح ہمیں روحانی فدا نصیب ہوتی



۱۰ راتہ از فصل ہوتا ہے۔

[illegible]

میرنی قیامت کی آمد ۹۲۱ء میں ہوئی۔ اس وقت میں فوجیں ہجرت میں پناہ ستا تھا۔ ہمارے  
انکس نے پورے قریبی قتل کرنے اور غصوں فوجیں کا شوق اٹھا لے لے ایک ریاکار جارحیہ۔ میرا  
پہلو غصوں ایک زبان سے وہم کی زبان میں "جنگی ہوا تھیوں پہ اٹھ رہی تھی میں تھا۔ اور وہ شہری کے لگاؤ  
تاکس کے تھی تھے تھا۔ بیت داری کے مقابلوں کے تے غاروں شہر ازیں تھے۔ وہ انا حق کی مسجد  
دروازہ عام عامہ قریب نہیں، شہر اور جو ب شہر اور وہ "ان مجھ حسین " قرآن کی آیات مجھے م خوب  
تھیں اور انہ میرے مطالعہ میں رہتی تھیں۔

دو روز کے دوران میں ایک رات کے وقت چند کتب خانوں (م ۱۹۲۶ء) کے  
پس جمع ہو کر کتب خانوں میں بھی وہ چند کتب خانوں میں قریب قریب آتے اور ان کے پڑھ کر سنانے و  
کتنے کتب خانوں میں قریب قریب آتے اور ان کے پڑھ کر سنانے و  
پڑھ کر سنانے و کتب خانوں میں قریب قریب آتے اور ان کے پڑھ کر سنانے و  
پڑھ کر سنانے و کتب خانوں میں قریب قریب آتے اور ان کے پڑھ کر سنانے و

مہ نے ساتھ شہید بنی۔ رہتی تھی۔ یہاں تک کہ پروفیسر محمد عظیم الدین ساکب، اور مفتی محمد الدین فوق مدبر اخبار "شمیعی" اور مرنے وقت نے مجھے تمثیل اور تاریخ کی ایسی چاٹ لگائی کہ اب اسی میں لذت محسوس کرتا ہوں۔ یہ سیاحت میں بھی ان دونوں بزرگوں کا ساتھ حاصل رہا۔ میں نے چل پھر کر بہت کچھ دیکھا اور بہت کچھ حاصل کیا۔ میرے دل کے آثار قدیمہ کی کھدائی کی جائے تو بہت سی بھون بھری دفن شدہ دیواریں از سر نو زندہ اور تازہ ہو کر سامنے آسکتی ہیں۔ ملازمت کے ساتھ ساتھ میں نے تعلیم

جاری رہی۔ پرائیویٹ طور پر بی۔ اے کیا اور مختلف وقتوں میں کئی رسالوں کی ادارت کا عہدہ بھی مجھے حاصل رہا۔ ان میں رسالہ تصوف، فردوسِ قوس و قزح، حقیقت اسلام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ ملک خیاں، عالمگیر، قوس و قزح، فردوس، حقیقت اسلام، ادب لطیف، اقبال ریویو، سچیفہ اور دیگر اخبار و رسائل میں میرے بے شمار علمی، ادبی، تاریخی اور تنقیدی مضامین شائع ہوئے۔ اس کا انتخاب یہاں تو ان کی جلدیں مرتب ہو سکتی ہیں۔

۱۹۵۰ء میں ملازمت سے طویل رخصت لے کر اور فی ریشہ ہونے کے بعد ۱۹۶۴ء تک مسلسل سات سال میں رسالہ نقوش کا معاون رہا۔ اس عرصے میں چند خاص نمبروں کی سیرید و تہیب میں مدینہ نقوش محمد طفیل صاحب کا ہاتھ لگا۔ مہاتیب نمبر، خزانہ نمبر، ۱۱ بور نمبر، طرہ و میزان نمبر، پطرس نمبر اور آپ بیتی نمبر میں میری مثبت تخلیقی صلاحیتوں کے جوہر دیکھے جاسکتے ہیں۔ ۱۰ سالہ ادین احمد کے انتقال کے بعد مارچ ۱۹۶۵ء سے مجھے ادبی، نیکی ادارت کا شرف حاصل ہوا، مارچ ۱۹۷۲ء تک میں نے اس ادارے کی محنت سے جدید، جوانانہ منشور معارف جمع کر کے تین جلدوں میں شائع کرنے میں مددگار بننے کا حصہ لیا۔ جناب مفتی الدین احمد کی معاونت کی۔ ۱۹۶۵ء کی پاب بھارت جنگ کے بعد ادبی، نیکی کا شمیم نمبر نکالا جو تین مہینوں تک بی بی سی کی بارش احمد میں دوپرا چھپا اور اب بھی آمینہ شمیم کے نام سے مل جاتا ہے۔ حکومت آزاد جموں و کشمیر نے اس کی پذیرائی کی۔ اپنے اسکوہ اور کالجوں کے سے منظور کیا اور مجھے گرامر قدرانی م سے نوازا۔ اس قدر حوصلہ افزائی کے بعد حکومت آزاد جموں و کشمیر نے ایں اور شمیم کے تاریخی، علمی، تہذیبی، تمدنی، ثقافتی اور لسانی رواج پر ایک کتاب مرتب کرنے کے سے مجھے منتخب کیا۔ یہ کتاب "ایران بیدار، ایران صفیہ" کے نام سے شائع ہوئی اور پسند کی گئی۔ اب بھی مل جاتی ہے۔

"ادبی دنیا" کے اقبال نمبر کو علمی حلقوں نے انتہا پسند کیا کہ اسے "آمینہ اقبال" کے نام سے سید کاغذ پر بارہ چھاپنا پڑا۔ "واشت نمبر" بھی ایک قیمتی و تاویزی یادگار تھی۔ اب نایاب ہے مگر اس کی اشاعت پر انا طوفی راشدی نے کتاب "حیات وحشت" مرتب کر کے شائع کرا دی ہے۔ ادبی دنیا کے بند ہونے کے بعد سے اب تک میں "قنوں" کے انتظام و انصرام میں مشغول ہوں۔ ۱۹۷۷-۷۸ء میں جمیع مسداورہ ثقافت اسلامیہ اعلیٰ عرف کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیے۔

میرے وہ دست پر و فہر علم الدین ایک جید عالم، مستند مورخ اور فہمچ الہیہ مقرر تھے۔ ان کے ذہن میں خیاں اس تیزی سے جھوم کر کے آتے تھے کہ قلمدان کا ساتھ نہ دے سکتا تھا۔ میں نے اپنی خدمات ان کے لئے وقف کر دیں۔ ان کی کوہ و قلعہ کو اپنی زہد و نوایں سے سہارا دیا۔ اور ان



تھے اس لئے خواہش ظاہر تھی کہ جو مسرے میرے پاس موجود تھے وہ ان کو بھیج دوں یا جو ان کے پاس تھے وہ مجھے بھیجیں گے۔ اس موضوع کے بارے میں خط و کتابت ہو رہی تھی کہ صنف بشارت و زیارت کے سبب وہ کتنے پڑھنے سے معذور ہو گئے۔ میں نے ان کی فائز کی تکمیل یوں کی جو مسرے سے پاس و فائدہ میں موجود تھا اور ان کے پاس نہیں تھا اس کو میں نے اس طریقے سے ترتیب دیا کہ گویا ان کی وصیت پر عمل کیا۔ انہی کام میں نے ”مصر“ اور ”خواب“ کو باہر اس کی دیدہ ویزی کے بعد سال گذشتہ کی ابتدا میں مرتب کر کے اردو کے محقق و مفسر جناب مشتاق خواجہ صاحب (کرچی) کو شامت کے لئے روانہ کیا۔ موصوف کو مسرودہ پسند آیا اور اس کی کچھ زنگ شروع کر دی۔ انشاء اللہ جب کتاب شائع ہوگی تو مرحوم قدوسی کی روت شاہ ہوں۔

میں میں محمد عبدالقدوسی کی تصانیف پر نقد و نظر کیا جائے۔ جو اقبال پر لکھی گئی ہیں۔

(۱) باقیات اقبال۔ اقبال کے غیر مدون اشعار مخزن کے ابتدائی شماروں نے اردو مجموعہ کلام اردو (اقبال) ۱۹۱۴ء میں، تذکرۃ شعراء ۱۹۲۱ء میں، ہورم تہ سدرشن اور ”انتخاب زمرین سرس مسعود“ کے پبلیکیشن ۱۹۴۱ء میں شائع ہوئے ہیں۔ باقیات اقبال شامت یوں (۱۹۴۳ء) کے بعد کہاں کا یہ غیر مدون کلام مولوی عبد رزاق حیدر پانی کے مرتب کردہ ”نمایات اقبال“ ۱۹۴۵ء اور مولوی احمد الدین کی کتاب ”اقبال“ میں مزید اضافوں کے ساتھ شامل کیا گیا۔ سید مہدو احمد عینی پبلیکیشن میں جنہوں نے پہلی مرتبہ اقبال کا غیر مدون کلام کتابی صورت میں ”باقیات اقبال“ کے نام سے ۱۹۵۲ء میں شائع کیا۔ اس کا اردو پبلیکیشن جناب محمد عبدالقدوسی کے تعاون سے ۱۹۶۶ء میں زچہ و طبع سے راستہ ہوا۔ عینی صاحب ایہا چہ میں کہتے ہیں

”خوش قسمتی سے اسی زمانے میں راقم الحرف کی مدد قوت شائق محمد جناب محمد عبدالقدوسی سے ہوئی۔ صاحب موصوف کو باقیات کے بارے میں ایک ایسا نہ شغف تھا ہے۔ ان باقیات کے سلسلے میں دوسری ایچ پی یوں کے مدد و کلام جمع کرنے کا بھی شوق ہے۔ انہوں نے ہایت دریائی سے اپنی برسوں کی محنت سے جمع کیا ہوا کلام باقیات میں شامل کرنے کے نذر کر دیا۔ صاحب موصوف نے باقیات کی ترتیب کو میں اس قدر اچھی لی کہ بااِسباغ یہ کہا جاسکتا ہے کہ باقیات کا موجودہ ایڈیشن انہی کی مساعی جمیلہ کا مہون احسان ہے۔“

”باقیات اقبال“ کا تیسرا ایڈیشن جناب محمد عبدالقدوسی کے ترمیموں اور اضافوں کے





اس کتاب کا معتد بہ حصہ ان ہم عصر شعراء پر مشتمل ہے جن کے بارے میں اقبال نے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ چند و بزرگ بھی شامل ہیں جن کا اقبال احترام کرتے تھے اور جن سے انہوں نے کچھ نہ کچھ سیکھا تھا۔ اقبال کے نامسن بھی ہیں جنہیں وہ اپنا "متنصیر" کہتے ہیں اور وہ جی ہیں جن کا اقبال دوسرا فائدہ اٹھاتے تھے اور جو اقبال کی شاعری سے متاثر ہو کر ان سے شرفِ قلم حاصل کر رہے تھے۔

امیر مینائی، مولوی محمد حسین آزاد، مولوی حالی، عزیز مکتوبی، نسیم جہتپوری، آجہ الہ آبادی، شہ عظیم آبادی، مہاراجہ کشن پرساد شندورہ، تاراوی، تاجدار کاکوروی، مولوی محبوب، ماسدہ جانی، مسٹر راجننی تاپڑہ۔ یہ بات میرے کئے تھے۔ انگیز ہے کہ قریبی صاحب نے کتاب میں مرزا سلطان احمد، مرزا شیخ عبدالحی، جوائی، علامہ مرزا عبدالمکریم زنجانی، خواجہ غلام السیدین، مرزا شیخ عبدالتاؤر اور سجاد حیدر یدرم کو شامل کیوں نہیں کیا۔ علامہ اقبال کی ان کے ساتھ خط و کتابت بھی تھی۔ بہرحال کتاب نہایت اچھی ہے۔ قریبی صاحب کہتے ہیں۔

میں نے اقبال کی گراؤ بنیاد بنا کر ایک ایک شعر پر ایک ایک مضمون لکھا۔ پھر ان تمام مضمونوں کو ایک ساتھ پڑھنے پر مجھے احساس مسرت ہوا کہ میں نے قزاقوں کا نظریہ فہم مرتب کر دیا ہے جو بہت واضح نظریات کا ادا کرتا ہے اور تنقیدی شعور اور مذاق سیر کا اعلیٰ نظر آتا ہے۔ میری خیال ہے کہ یہ کتاب جس تاریخی اور تحقیقی مواد پر مبنی ہوئی ہے یہ ایک عظیم فنکار کے نظریہ فہم پر مبنی مرتب استاد کا درجہ حاصل کرے گی اور مستقبل کے نقاد اس کتاب کے حوالے سے بغیر اقبال کے نظریہ فہم پر بحث نہ کر پائیں گے۔

راقم حروف مرتب کتاب سے مشتق ہے کہ کتاب قباویات میں ایک درمستند ریفرنس کے طور پر سامنے آئی۔ واقعی اگر آپ کو دی، خوبہ حسن نظر آئی، تاہم کاروباری اور مولانا گرامی کے لئے ایسے نئے گوشوں کی نشاندہی کی ہے جس کی مثال نہیں مل سکتی ہے۔ کتاب پڑھنے کے قابل ہے۔

(۳) روحِ مکاتیبِ اقبال - یہ ضخیم کتاب ۹۷۷ صفحات پر مشتمل ہے اور قباویات میں عظیم الشان کارنامہ ہے۔ کتاب اقبال اکادمی پاکستان نے بڑے حسن اہتمام کے ساتھ نومبر ۱۹۷۷ء میں شائع کی تھی۔

اس سے قبل ۱۹۳۲ء سے ۱۹۷۶ء تک خطوط اقبال کے گیارہ مجموعے شائع ہو چکے تھے۔ پہلا مجموعہ ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے ”شداقبال“ کے نام سے شائع کیا تھا۔ ان میں سے اکثر و بیشتر خط جو علامہ اقبال نے شادو کہتے تھے، بخط اقبال، بیات اردو حیدرآباد کے کتب خانہ میں





(۶) اقبال اور طریقت (۷) اقبال اور شمیم (۸) عید پر شعر کہنے کی فہاش کے جواب میں۔

زیر نظر کتاب محنت شاقہ سے لکھی گئی ہے اور اقبالیات میں قابل قدر اضافہ ہے۔ اقبال کے حالات کہنے میں یہ کتاب سنگ میل کا کام دے سکتی ہے۔ ڈاکٹر جاوید اقبال نے "زندہ درو" مرتب کرنے میں اس کتاب سے کما حقہ استفادہ کیا ہے۔ البتہ مجھے پہلے باب کی چند مندرجات سے شدید اختلاف ہے۔ قریشی صاحب مرحوم نے خاندان اقبال کے بارے میں اپنی تئیس سالہ بنیادوں کی تاریخ اقوام شمیم جلد دوم پر ہے۔ فوق نے ہی بغیر کسی مخصوص شہادت کے اقبال واولیٰ حاجی کی اولادوں میں قرار دیا ہے۔ انہوں نے اعظم دیدہ میری کی تاریخ شمیم (سال تصنیف ۱۱۴۸ھ) میں حاجی کے تذکرے کو عند انداز سے بیان کیا اور لکھا کہ اولیٰ صاحب نے پایہ وہ بارہ حج انہما دئے تھے۔ جب کہ واقعہ یہ ہے کہ بابا نصیب الدین خاڑی کے خطوط "نورنامہ" (سال تصنیف ۱۰۴۶ھ) کے مطابق اولیٰ حاجی چلنے پھرنے اٹھنے بیٹھنے سے معذور تھے۔ اور ان کا عقد نکاح بھی ثابت نہیں ہوتا ہے۔ ہم نے اپنی یہ مبالغہ کنی اخباروں اور رسالوں میں آج سے پچیس تیس سال قبل شائع کر دیا تھا۔ فوق کے یہ وہ تمام مبالغہ بین اقبالیات نے اس بات پر اپنا زور قلم نہ صرف کیا ہے کہ اقبال کے والد بزرگوار کو نظر بد سے بچنے کے لئے والدین نے بارہ سال تک تھ پر تانی تھی۔ اس سے نتوان کی عرفیت ہوئی تھی۔ ہم نے اس "عرفیت" کی بھی تاریخی شہادتوں کی بنیاد پر تردید کی ہے۔

(۵) اقبال بنام شاد۔ علامہ اقبال کا نابالغ تعارف شاد حیدر آبادی سے ۱۹۰۴ء میں "آریو یو" کی ایک مثال سے ہو جو اقبال کے نام سے چھپی تھی۔ اس کے چھ سال کے بعد انہوں کی پہلی ملاقات مارچ ۱۹۱۰ء میں حیدرآباد میں ہوئی تھی۔ اس دوران دونوں بزرگوں میں خط و کتابت بھی ہوئی ہوئی۔ مگر وہ دستیاب نہیں ہے۔ دوسری ملاقات جولائی ۱۹۱۳ء میں لاہور میں ہوئی تھی۔ ان ملاقاتوں کے بعد اقبال اور شاد کے درمیان عرصہ دراز تک مراسلت جاری تھی۔ ان خطوط کو ڈاکٹر زور نے "شاد اقبال" کے نام سے ۱۹۴۲ء میں شائع کیا۔ زور صاحب نے اس مجموعے میں اقبال کے ۱۴۹ اور شاد کے ۵۲ (کل تعداد ۱۰۱) خطوط شامل کئے۔ کتاب میں اقبال کا پہلا خط یکم اکتوبر ۱۹۱۶ء اور آخری ۴ جنوری ۱۹۲۷ء کے موجود ہیں۔ یہ بات قابل توجہ ہے کہ اقبال اور شاد میں ۱۹۱۶ء سے قبل اور ۱۹۲۷ء کے بعد بھی خط و کتابت کا سلسلہ جاری تھا۔

محمد عبدالقدوس قریشی صاحب کا یہ کہنا کہ انہوں نے سا لہا سال کی سربوڑ محنت اور تلاش و





تعلیق میں نمایاں طور پر روشن کیا ہے اور یہی شاعریوں، ادیبوں اور دانشوروں سے متعلق مستند معلومات فراہم کرتی ہیں۔ خطوط میں اقبال کے چھ ایسے شعرا بھی ملتے ہیں جو اقبال سے ہی مجموعے نہیں ہیں۔ مثال کے طور پر۔

- (۱) گم گشتہ کنعان ہے اے خوگر زنداں تو ساقی کے خیوں میں مہ چارسا سے
- (۲) دل کو یک بین و یک اندیش تو کر لے پہلے پھر جو بہ ذوق نظم و نثر و مہ چارسا سے
- (۳) وہ چیز نام ہے جس کا جہاں میں آزادی سنی نہ رہے ہاتھی میں نہیں میں سے
- (۴) بناوٹ کی بے اعتنائی کے صدقے بڑے کام تو اچھے اور مرزا
- (۵) نکاح اپنی ازل سے جوئے میں نے ہر ایک چیز میں دیکھا ہے میں سے

ذوق گوینی نموشی سے بدتر کہاں نہیں

میرے آئینے سے یہ جو بہ نکتا کیوں نہیں

(۶) حیات جاوداں - یہ کتاب ۱۶۸ صفحات پر مشتمل ہے اور بڑے قابل کلب روبرو صرف ۸-۱۹ میں شائع ہوئی۔ اس میں اقبال کے دو تاریخی قطعات کیجا کے ساتھ ہیں جو وقت فوقت کی یادداشت کے موقعوں پر کہے گئے تھے۔ مرتب کتاب نے ہمارے تارخ میں معتبر قدرتی نوٹ بھی کیے ہیں۔ قابل کی یہ تاریخیں اس کے قبل مرحوم قریبی نے "سیرت و رفتہ" نقوش اقبال، ایور، اقبال نمبر بابت ۱۹۰۹ء اور باقیات قابل (طبع ۱۹۱۰ء) میں شائع کی تھیں۔ یہ قطعات اب زیر نظر کتاب مفید ضافوں کے ساتھ دوبارہ شائع کر کے محفوظ کر دے گئے ہیں۔ کتاب کے صفحہ ۵۶ میں اقبال کی وہ تاریخ بھی درج ہے جو انہوں نے کاہم فوقی اشاعت کے موقع پر کہی تھی۔ تاریخ یہ ہے۔

جب چھپ یا مطبع میں یہ مجموعہ اشعار معصوم ہوا تبھی بھی حال نظر فوق حریف کے قابل ہے خیوں نظر فوق تاریخ کی تحفہ جو تمنہ مونی اقبال یہ تاریخ پہلے "نظر فوق" کی روایف کے ساتھ فوق محمد عبد القدوسی اور دوسرے لوگوں نے اپنی تصنیفات میں شائع کی تھی۔ وہ تاریخ کا حصہ نہیں تھا۔ ہاتھ نے ہر تحفہ کے "کمال نظر فوق"

"کمال نظر فوق" سے ۱۹۲۲ء کی روایف کے ساتھ نکلتے ہیں جس کا شمار قابل ۱۳۲۰ء (۱۹۰۹ء) میں



۱۹۸۸ء میں کتابی صورت میں شائع ہوئی۔

میں نے کتاب کا فوراً متحدہ کیا۔ اور خاندان اقبال کے جد علی دین خان کے بارے میں فوق نے جو کچھ لکھا اس کے ساتھ اختلاف کیا۔ قریشی صاحب نے کتاب کے صفحہ ۱۲۵ میں اقبال کی تاریخ وادت ۹ نومبر ۱۸۷۷ء تحریر کیا ہے۔ ہمیں اس تاریخ سے اختلاف ہے۔ ہمارا ایک مضمون "علامہ اقبال کی صحیح تاریخ پیدائش ۲۹ دسمبر ۱۸۷۳ء کے عنوان سے نقوش، ہورا اقبال نمبر (۲) بہت دسمبر ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا۔ مضمون کے بارے میں پروفیسر رفیع الدین بانسوی "نقوش محمد ظہیر نمبر صفحہ ۱۵ مطبوعہ جولائی ۸-۱۹ء میں لکھتے ہیں۔

"اقبال کی وادت پر یہ صفحہ کے دو نامور نقوش دانہ حیدر قریشی اور انشا اب حیدری کاٹھیری کے متعلق زیادہ تر اہم ہیں جن کے متعلق اقبال کی وادت ۳-۱۸ء میں ملتی۔ یہ مبینہ ورتا نہ تھا جب سرکاری طور پر ۱۸۷۷ء کو صدر کائن پیدائش قرار دیا جاتا تھا۔ اور اس حساب سے صدر سالہائش ۱۱۰۱ ات منیا جاتا تھا۔ ان دنوں نقوش کی جہد و منظر عام پر آئی انہی میں ۲-۱۸ء نمبر ۱۹۷۷ء کو مور میں قبال پر سب سے بڑی مبنی، قوالی کاٹھیری منظر دور بنی تھی۔ اس صورت حال میں متاخرین کی جرأت مندی کے ساتھ نقوش کی جسارت آفاقی بھی تھی۔ انہی تاریخ وادت کے ساتھ یہ دونوں مضمین می ورتے فی زبان میں پھر یہ ثابت ہوئے۔ اور آج تک کسی سے ان کا کوئی جواب نہیں پڑا۔ یہ بات نقوش کے باعث افکار و اعزاز ہے۔"

رقم پیمائش ہے کہ جس نے محسوس شہادتوں کی بنیاد پر علامہ اقبال کے وادائی نام شیخ نقو قرار دیا۔ اس تحقیق کے لئے مجھے ہندوستان کے محضرف اور نکا و غلط اندازوں سے نام نہاد وادین اقبالیات کے بغض و تعصب کا شکار ہونا پڑا۔ انگریزین چند پہلے محقق ہیں جنہوں نے ہماری تحقیق کو پسندیدہ نگاہوں سے دیکھا اور ایما خداری سے اپنے راند رمت کے لئے اردو میں تحقیق و تدوین کے معیار کا جائزہ "طوبہ علی مدح میگزین (صفحہ ۳۱۴) بہت ۹-۱۹۸۴ء میں بائیم مل فرمایا۔

"دانشگر حیدری نے ہماری زبان میں وادتوں میں ایک مضمون لکھا جس میں ثابت کیا کہ اقبال کے والد کا نام شیخ نقو تھا۔ بہت بعد میں اسے شیخ نور محمد بنایا گیا۔ دانشگر آج حیدری نے اس کے اوٹوت دے دیے۔ ۹-۱۸ء سے ۶-۱۸ء تک یہ موٹ میونسپلٹی کے حیراندر اجات جن میں ۱۱۰۱ء کے واد کا نام محض نقو تاریخ ہے۔ وہ ایک بی بی جو راج ۱۸۹۵ء کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے اس میں خریدار کا نام تمین محمد ہے اور صرف "شیخ نقو" ہے۔"





آپ کے مضمون کے ابتدائی حالات بالکل اسی کا عکس معلوم ہوتے ہیں۔ یہ جالب کی وقت کے وقت پشاور سے ایک رسالہ "ادیب" شائع ہوتا تھا۔ ۱۹۳۰ء میں اس نے جالب نمبر شائع کیا تھا۔ اس میں ایک مضمون میں لکھا تھا کہ اس وقت کے مشہور اخباروں کے ماتمی نوٹ بھی نقل کیے تھے۔ اب وہ نہیں ملتا۔

یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ نے "وکیل" امرتسر کے چچے امر سنگھ کاٹھ بریری میں مسطور کردئے ہیں۔ کیا آپ اپنے کسی شاگرد کو اس کام پر کما کر مجھے جانتے ہیں کہ ان میں علامہ اقبال کا کوئی مضمون بھی ہے؟ ہے تو کون سا ہے؟

جناب مرزا جمال الدین شیدا کے سب خانے میں "چوتھیں صدی" اور "مرزا رزق" کے پانچوں کی موجودی کا سن کر بھی خوشی ہوئی۔ میں مرزا شیدا اور ان کے بزرگ مرزا محمد مصطفیٰ رینا راہ وریہ وزارت سے متاثر ہوں۔ مگر اب ہوں تو شدیدہ مجھے بچپن بھی نہ تھیں۔ پچاس سال پہلے کی بات ہے۔ میری کون سی کتاب آپ کے پاس ہے؟ شاید میں کوئی کتاب بھجوا سکوں۔ ڈاکٹر محمد امین تاشیر مومنی پرانی کے زمانے میں آپ کے کانٹ میگزین "امتن" میں یہ "ایک مضمون شائع ہوا تھا۔ شمیم کے متعلق تھا۔ اس وقت نواب مرزا جعفر علی اثر شمیم کے فتنے تھے۔ ان کی نظمیں اور ڈاکٹر تاشیر کا اپنا ایک مضمون اقبال کے متعلق بھی تھا۔

چوتھیں صدی کے مضمون نگاروں میں ایک نام آپ نے شیدا کو بڑا بھی لکھا ہے۔ یہ یہ نہیں تھا۔ ان کی کیا چیز اس میں شامل ہوئی ہے؟ میں نے انہیں دیکھا مگر ان کا قبیلہ جو میں دیکھی سے جو ب بھی موجود ہے اور اس کے ساتھ ان کی قبر پر حد مہ اقبال کا یہ قطعہ تاریخ وفات کند ہے۔

### سلطان اسماعیل جان

از جہاں شیدا اسماعیل رفت  
س ا میرا ابن امیر ابن امیر  
از قلب آمد نبوش من ندا  
سال آں "مفتور" را مفتور گید (۱۳۶۹ھ)  
یہ کابل کے ایوب شاہی خاندان کی قبریں ہیں۔ یہ بات خط لکھتے لکھتے یوں نہ بہن میں آئی۔ ورنہ اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔

میں خود شمیم کی نہیں ہوں مگر شمیم سے محبت نہ بہا تو انہی شمیم سے مجھے خاص اپنی ہے۔ اپنی ذاتی معلومات کے سے دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ آپ انصو کے س شمیم کی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہاں خواجہ عزیز الدین عزیز مرزا باہمی عزیز اور خواجہ مہدار رؤف شریک سب شمیم کی تھے۔  
مخلص محمد مدہدہ تاشیر

(۲) 1031 آئی، جو چھ ماہوں میں مکمل ہوا ہے اور (پاکستان)

۱۳۴۳ ج ۱، ۱۹۸۶ء

محترم ڈاکٹر اکبر حیدری صاحب! السلام علیکم

[illegible]

بائیں میں تسخیر تھیں کہ قبائل شمیہ کی ہندوؤں کی پہلوئوں سے تعلق رکھتے تھے۔ اس سے۔ قبائل نو، اپنی پہلوئوں میں کہتے ہیں۔ "اثبات جبر و ہمیں حاجت کوادوں" اس میں مٹھی محمد امین فوق اور شیخ عبدالحکیم کی قصور نہیں۔ اقبال نے چارہ نہیں بتایا انہوں نے کہو، یہ۔ انہیں غلط بیانی کرنے یا دوسروں کو غلط فہمی میں مبتلا کرنے کی پانہ رت تھی۔ آپ میری کتاب "حیات اقبال" مشہور کریں۔ "کا پیدا انہوں" جبر و ہمیں پہلوئوں سے محرم اور کجاست۔ ایک بار پھر ملے حفظہ ہاویں۔ اس میں اقبال نے وہی اسی سلسلے میں موجود ہیں۔ اگر وہ شمیہ کی اصل نہیں تھے تو وہ "اتم جگہ زخیبان ہست شمیہ" کہیں کہتے "اگر وہ یہ وہ تھے تو اس کی وجہ تیرہ معلوم کرنے کی اتنی تک وہ کیوں کرتے۔

رہبانوں کا حق کا سزا اور اولاد ہونا، تو یہ بعد کی بات ہے۔ اس سے قبل، کوئی حج پاپ یا دوسرا چھوٹا  
تھے اور شادی شدہ بھی تھے۔ یہ حق کے سرورہ ہو جائے گا۔ تہہ پارتی اظمی میں موجود ہے اور اس کا ذکر  
اقبال نے اپنے خط میں بھی کیا ہے۔

”ان ہر ذمہ دار کا ہر ذمہ دار“۔ وغیرہ اشعار کی بات دوسری ہے۔ اقبال اپنے شعروں کے مفہوم کے لیے کسی کو پابند نہیں کرتے تھے۔ کہ اس کا مفہوم یہ ہے یہ نہیں ہے۔ وہ فرمایا کرتے تھے۔ شعراء ہر نعمت پر ہے کہ وہ سب وار ہو اور اس کے کوئی نئی معنی نکلیں۔ جو سننے والی کی استقامت معلوم ہو۔

انہار "ڈیکل" امر سر کے جن مضامین کا ذکر آپ نے کیا ہے وہ سب میرے پاس موجود ہیں اور میں انہیں اپنے مضمون "محرکہ اسرارِ خدائی" میں استعمل کر چکا ہوں۔ یہ مضامین "مقتدا" سے قبل ہی میں مکتونہ کردے گئے ہیں۔ مضمون ۱۹۵۲-۱۹۵۳ء میں شائع ہوا تھا۔ "باز یافتہ" ابھی تک مجھے نہیں ملا۔ ان شاء اللہ کوئی نہ کوئی کتاب میں بھی آپ کو بھیجوں گا۔ میری تصویر آپ "شیرازہ" کے فوق نمبر میں ملا دینا فرما سکتے ہیں۔ خدا کرے آپ بخیر ہوں۔

قلنس / محمد عبد اللہ قریشی

(۳) 1031 - نئی کوچہ ماں گراں درگم گل، (امور) پاکستان

23-11-1986

محترم ڈاکٹر صاحب! السلام علیکم

آپ کا ۱۶ نومبر ۱۹۸۶ء کا خطہ ہوا اُترائی نامہ ملے۔ وہ خوشی ہوئی۔ فون کا سالن میں "قبول" ہوا۔ مشائخ و اہل فن میں آپ کو زندگی کے زرخیز ہیں۔ رہنمائی کے ذریعے جینے کی ضرورت اس سے محسوس ہوئی کہ آپ سے جو کان میگزین (باز یافتہ) بڑی محنت سے تیار ہو چکا ہے وہ آج تک مجھے نہیں ملا۔ خوشی اس بات کی بھی ہوئی کہ انہوں نے آپ کو پسند میں۔ آپ "قبول" ہوا۔ مشائخ کے متعلق جو چھ بھی کہیں وہاں کے پرچوں میں وضع و شرح کرائیں۔ مگر اس کی ایک فونوٹائپ کاپی مجھے بھی بھیج دیں۔ میں یہاں کے کسی پرچے میں بھی شائع کراؤں گا۔ آپ اپنے مضامین بھی بھیج دیجئے۔

میں "نیرنگ خیال" کی ابتداء سے اس کا مضمون نگار رہا ہوں۔ منشی محمد امین فوق مدیر اخبار "شمس" کی بورڈ پر فیسر محمد طہار الدین صاحب کے مضامین بھی میرے ہی ذریعے اس میں شائع ہوتے تھے۔ پروفیسر صاحب کے تقریباً تمام مضامین اور افسانوں کے نیچے میرا نام آپ کو درج نظر آئے گا۔ میں ۱۹۲۱ء سے مختلف رسالوں میں چھپ رہا ہوں۔ نیرنگ خیال میں بھی میرے ب شمار مضامین ہیں۔ مگر نومبر ۱۹۲۵ء کے جس مضمون کا آپ سے حوالہ دیا ہے، وہ میرا نہیں بلکہ مولوی محمد عبد اللہ چغتائی کا ہے جو بعد میں "محمد عبد اللہ چغتائی" ہو گئے تھے۔ اس زمانے میں ہم قمن ہمنام تھے اور قمنوں کہتے تھے۔ اس سے سید سلیمان ندوی صاحب کو بھی اشتباہ ہو گیا تھا۔ اور ہم قمنوں نے آپس میں سمجھوتہ کر دیا تھا۔ میں اپنے نام کے ساتھ قریشی، یا آغا سید عبد اللہ (جو ابھی آغا نہیں ہوئے تھے) اپنے نام کے ساتھ سید کا لفظ استعمال کرتے تھے۔ اسی طرح وہ مصوف مولوی صاحب بعد میں اپنے نام کے ساتھ چغتائی کہنے لگے۔



تھے۔ سید عیساں ندوی اہل حق و یقین کی ایک نئی نکتہ تھے۔ جب میں نے ان کی غلطی رفع کی تو انہوں نے  
مذمت کا دریا بہا۔ آج مجھ کو اس کی سبوت سبوتا و فساد لایا۔ ان کی جیٹائی کی ہے۔ کہند ہیں آپ  
نے وہ کتاب سے وقت، سید باقی اور پختی و ایمان میں رہیں گے۔ سید عیساں ندوی کا وہ خط جو  
میر کے نام کے بحال موم کے حیت و سبب کا تیب بہ میں ہو رہا ہے۔ اسی کا تیب بہ میں جس میں  
میر انہوں نے یہ کہہ کر اپنی غلطی سے ان کا تیب بہ میں دیکھا ہے کہ یہ سبب اس کا تیب بہ میں

ہیں جو میر کے نام ہیں۔

[illegible]

یہ دین صدیقی کی بیٹی، ہانی میں جموں، تلمیہ میں، بھادراک میں ذات اور منشی نور الدین طبرہ، پانی پتہ، شامہ تھیں۔ ان شرمیلوں سے فلوں سے شمیم بن غصہ میں خور راتی تھیں۔ ان کا نام "خون" ہے اور دل میں بڑے اصرار اور پابندی سے شمع جوتا تھی۔ چودھری خونی محمد حسن وقتہ رخیل شہر کے تلمیہ تھے۔ منشی بھادراک کی صاحبزادی زہمت کے سلسلے میں شمیم تھے اور سہادی عمر انہوں نے اس راوی رہیں۔

ہو میں گزار دی۔ شمیم نے ان کی شاعری کو نہیں اور آواز دیا۔ نچلے شاعری کے بڑے استاد تھے۔  
 اسی کے غزل سے ریاض انبوس نے نظم پر توجہ دی۔ بعض انگریزی نظموں کے کامیاب ترجمے بھی کئے۔ مرید  
 انجمن نصرت اسلام کے ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر بھی تھے۔ چودہ صدیوں کے محکمہ تعمیر میں جی رہے  
 اور پونچھ میں بھی۔ ایڈیٹر مخزن کی طرف سے ان کی انٹیموں پر قاری نوٹ بھی درج ہوتے تھے۔ مخزن  
 مارچ ۱۹۵۳ء، اگست ۱۹۵۰ء، مارچ ۱۹۱۲ء میں ان کے کاہم کے مجھے نمونے مل سکتے ہیں۔ مخزن کے طبع  
 زمانہ کا پور میں بھی اس کا طبع مکتبہ اپنا ہے۔ مئی ۱۹۵۰ء میں ان کے چھ جلدوں کا طبع  
 کے۔ ان کی تاریخی و ادبی تصانیف میں سو کی۔ مثنوی محمد الدین فوق نے "مذہب فوق" میں ان کی جلد کا ذکر کیا ہے۔  
 مثنوی نور الدین غنی بھی اس زمانے کی ادبی شخصوں کا سنگم تھے۔ وہ ان کے رشتہ دار تھے  
 اپنے خاندان میں وہ پہلے نوجوان تھے جنہوں نے میٹرک پاس کیا۔ اپنی ملازمت کی ابتدا، بی بی میں وہ  
 مرید پور میں تھے جہاں وہ مرید پور میں تھے۔ مرید پور میں تھے۔ مرید پور میں تھے۔ مرید پور میں تھے۔  
 میں پیغام اہل کیا۔ یہ معصوم نہ ہو گا۔ ان کی شاعری کی ابتدا اس طرح ہوئی اور انہوں نے اصلاح  
 اس سے کی۔ بہت اس کا طبع اپنی جوانی طبع و انداز میں ہی ہے اس کے اب میں ایک خاص  
 مقام رکھتا تھا اور عامہ اقبال اور جہاں آج بھی، تار کا کوروی، حبیب شہرہ، اچھا، نیلک، تانہ،  
 جانب بندری، شاعر، ماکہ، آج بھی، عین، مکتبی، شاعر، آج بھی، رخصتی، دشت کھتہ، شوق، چوری  
 کے ساتھ مخزن میں شائع ہوتا تھا۔ مگر افسوس کہ لوگوں نے نہیں بہت جلد سمجھا دیا۔ ان ۱۹۵۱ء سے ۱۹۱۲ء  
 تک ان کا طبع چھپتا رہا۔ پھر نظر نہیں آیا۔ اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ان کا طبع ۱۹۱۲ء یا ۱۹۱۳ء میں  
 ہوا۔ کچھ موقوف میں مثنوی محمد الدین فوق نے بھی ان کا ذکر کیا ہے۔

آپ نے اخبار پوراہویں صدی کے کسی مضمون کا حوالہ دیا ہے جس میں نور الدین غنی نے  
 آپ کو شاعر کاظم (۴) کہا ہے۔ یہ درست ہی ہوگا۔ تاہم صاحب میرناظم حسین کاظم مکتبی تھے۔  
 حالات بارہ تھے۔ "پور میں ان کے بٹا مارا کرتے تھے۔ ان کے مقابلے کے شاعر مرزا ارشد گورکھانی  
 ہادی تھے۔ ان ہی کی معاصرت میں ان کا شمش کو دیکھ کر اقبال نے کہا تھا۔

اقبال لکھنؤ سے نہ دلی سے ہے غرض

ہم تو اسیر ہیں خم زلف کمال کے

مرزا مجید ملک ۱۹۵۲ء میں پیدا ہوئے۔ پنجاب اور ملی مذہب سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے

بعد اپنی علمی زندگی کا آغاز صحافت سے کیا۔ سب سے پہلے انگریزی روزنامہ "مسلمان" (Muslim)



بار بار دیکھ چکا پھر بھی تمنا ہے یہی  
ایک بار اور دکھا دے کوئی کشمیر مجھے

ان سب کی پیغام آچکے ہیں کہ میں آ جاؤں۔ مگر اب میں اسی ایسا ہی سے زیادہ ادا ہو چکا ہوں۔ غم کمزور ہو گیا ہے۔ چاہوں بھی تو اتنا لب لباب اختیار نہیں کر سکتا۔

ارادے باندھتا ہوں سوچتا ہوں توڑ دیتا ہوں

کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ایسا نہ ہو جائے

آپ ہی کوئی مشکل آسان کیجئے۔ کبھی موقع ملے تو میں اپنے حالات بھی آپ کو سونپ دوں گا۔

مخلص محمد عبداللہ قریشی

از محمد عبداللہ قریشی

(۴)

1031- آئی، کوچہ کس گراں، رنگ گل، لاہور (پاکستان)

محترمہ مؤرخہ آجہ میری صاحبہ اسامہ حکیم

گزشتہ چھ ماہ سے ہم ایک دوسرے کے حالات سے سب خبر ہیں۔ آپ کا ایک خط لکھنؤ سے آیا بھی تھا، مگر میں بروقت جواب نہ دے سکا۔ مولانا مرتضیٰ حسین فیض لکھنؤی کے ذریعہ سے آپ نے جو کتاب تحقیقات میری بھتیجی تھی وہ مولانا کی بیگم کی بہت دنوں کے بعد ملی۔ اس سے بھی کہ وہ اگرچہ بہار تھے مگر وہ آپ کی "میر کی عزت افزائی کے" کتاب لے کر خود میرے پاس شریف آئے۔ کتاب میں نے جت جت دیکھی اور آپ کی تحقیقات سے بہت خوش ہوا۔ ضعف بصارت کی وجہ سے پوری کتاب یک لخت دیکھنا میرے بس میں نہیں۔

آپ نے یونیورسٹی میگزین "باز یافتہ" دو دفعہ بھجوانے کا شکریہ۔ مگر ایک دفعہ بھی ہم تک نہ پہنچ سکا۔ اس لئے کسی ممبر یا صاحب بھی اور میں بھی دونوں اب تک اس سے محروم ہیں۔ اپنی اس محرومی پر افسوس ہی کیا جاسکتا ہے۔ آپ نے میری کتاب "قبول بنا مشاذا پر تبہ و فتنے کا وعدہ کیا تھا۔ یہ وہ تبہ و فتنے کا شمع ہوا۔ ہو چکا ہو تو اس کی ایک نقل مجھے بھیج کر ممنون فرمائیے تاکہ میں آپ کی رائے سے مستفیض ہو سکوں۔ آپ نے بھیجی "رسالہ" "شعر" میں میرے متعلق چھ لکھتے کا ارادہ بھی کیا تھا۔ فرمایا تھا۔ مگر کچھ معلوم نہ ہو سکا کہ اس کا کیا بنا۔ میں اس کی ایک نقل بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔

۱۱ اپریل ۱۹۸۷ء کے روزنامہ "نوائے وقت" میں پروفیسر محمد عثمان صاحب نے میرا ایک





نہایت کام کے ہیں۔ میں نے جناب احمد ندی قادی صاحب کے وہ کام کیے ہیں۔ مرزا قادیان  
میں ایک مجدد سیدنا بھی لکھا کرتے تھے۔ یہ بزرگ دست نے اس کو بنایا ہے۔ یہ انھوں  
کا ہے۔ وہ مجلس ترقی اب ابور کے۔ مانی مجدد سیدنا میں شائع ہو رہا ہے۔ اس میں مرزا صاحب نے  
عربی رقی قریبی ہے اور اس کے چند شعاریں شریں ہیں۔ وہ انھوں نے جب شائع ہوا تو میں  
آپ کو اس کا۔ اس کے بعد نیاں ہے کہ آپ کا انھوں نے جی شائع ہو جائے۔ مگر وہ بہت سوئیں ہے۔  
مرزا صاحب بھی یہ قادیان قسطنطنیہ جاسکتی ہیں۔ گھینہ نواریں بھی لکھی جائے گی اور ہاں  
بہار کے قادیانوں کی بھی۔ مگر اس میں چند وقت لگے۔ انھیں اپنی رہا ہے۔ بہت کم ہے۔ یہ۔ خود بہار  
قادیان جی سات آٹھ ماہ کے چھپنے والے تھے۔ اور اچھی تہہ کے قادیان شائع ہوا۔ وہ قادیانوں کے  
نے جناب احمد ندی قادی صاحب انھیں اور بڑی جوار کے ہیں۔ گھینہ نواریں میں آپ کے احکامات  
کے الہامی کے انھوں نے رشتہ میں جو مرزا سیدنا احمد اور خوب اس لکھی ہے۔ تاہم میں جو چند یہ ہے اس کا  
بیت یا قصیدہ مسموں "معر" اور "خواریں" میں لکھا ہے۔ مگر یہ کوئی بات نہیں۔ اپنی چیزیں ہر دور  
کئی پائیں۔ اور یہ انھوں نے جو ۱۹۵۲-۱۹۵۳ء کے مجلہ قادیان میں شائع ہوا تھا آپ کو نہیں ملے گا  
قادیان اور لکھا ہے۔ اس میں قادیان کے وہ انھوں نے جی میں لکھا ہے جو انھوں نے لکھا ہے۔ اس میں شائع  
ہوئے تھے۔ میں نے انھوں میں اضافہ کر کے کتاب بنانا چاہتا ہوں۔ اس سے بچتے جی لکھا ہے۔ اور یہ ہے  
انھوں میں جو وہی سرکاری سے لکھی گئی ہے۔ یہ میرا وہ انھوں نے آپ لکھا ہے۔ قادیان ہو جائے گا  
میں اپنی تازہ کتاب "ذات جہاں" (قادیان کی تاریخ کوئی) اور اپنے انداز میں ایک کتاب  
آپ کو لکھی ہے اور چھپتی رہا ہوں۔ اس کے بعد آپ میرے متعلق جو پائیں لکھتے ہیں۔ آپ کا خط  
جب بھی آتا ہے تمہارے متعلق میری یادوں کا کوئی دستاویز لکھ جاتا ہے۔ اپنے آثار کی خط میں آپ کے  
مرزا صاحب "الذین تہدوا" کا ترجمہ لکھا ہے۔ میری اس سے واقعات اب سے ساٹھ سال پہلے ہوئی تھی۔ اب تو  
شاید میری شکل بھی جھول چکے ہوں گے۔ وہ اس وقت کا ہاں میں سب لکھی کے لکھی تھے۔ میری اور  
پروفیسر محمد علی احمد بن سیدنا قادی صاحب کے ایک بزرگ اور مرزا احمد علی رشتہ دار  
وزارت سے تھی۔ وہ وقت کہیں میں رہا کے رہے رہتے تھے۔ ہم پہرہاں وہاں بیٹھے مرزا کا لکھ  
اٹھاتے اور ان کی تصانیف سے بہرہ ور ہوتے تھے۔ ان کی قادیان زیارت کا خط مجھے بہرہ میں حاصل  
ہو تھا جب وہ بیت سے شرف پورہ تین ماہ کے رہے۔ اس بات کو بھی اب ہمیں بیت میں  
ہیں۔ اور میں معلوم مرزا غلام مصطفیٰ صاحب اب بشت آباد ہیں۔ مگر وہ قادیان تھے۔













پچھلے دنوں میری ایک کتاب "تذکار اقبال" شائع ہوئی ہے۔ اس میں دو مضمونین  
جمع کر کے ہیں جو مثنوی محمد لدین فوق نے ۱۹۰۱ء سے لے کر اپنی وفات (۱۶ اگست ۱۹۴۵ء تک)  
پہلے اخباروں اور رسالوں میں لکھے تھے۔ ایک جلد آپ کو بھیج رہا ہوں۔ خدا کرے آپ کو پسند آجائے۔  
سری منہاس صاحب خیریت سے ہیں۔ سلام کہتے ہیں۔ آپ ۵ ایک مضمون تہذیب میں شائع  
کریں تو یہ تمہاری چہ جیجا جا رہا ہے۔

مخلص / محمد عبداللہ قریشی

(۱۰) ۱۰ دسمبر

محترم جناب اکبر دیدری صاحب

۴ جون ۱۹۹۰ء

السلام علیکم

آپ کا خط ملا، ممنون فرمایا۔ میں نے دوستوں کے پاس اس سے خط نہیں منگوا دیا۔ آنکھوں میں  
تھکنے لگی ہے، غصہ پڑا ہوا ہے۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔ آپ یہ فرماتے ہیں۔ تمہارے حالات سن  
رہا ہوں کہ وہ اتنا ہے۔ خدا ایدہ است۔ رہا رہا ہے۔ مراد یہ ہے کہ آپ نے محمد لدین قادی  
صاحب کو جو منگوا دیا وہ ان سے پاس کھینچ کر لیا ہے، شائع نہیں ہو سکا۔ بہت غصہ ہے۔ قبل کا فیہ مدون  
ہو کر، انہوں نے محمد لدین صاحب نے شائع کر دیا تو دیکھتے ہیں میں چاہتا ہوں۔

ایک بے گناہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ میں نے جو لکھا ہے۔ اپنی زندگی سے ملوا کر لکھا ہے۔

والسلام

اپنی خیریت سے مطلع کیجئے۔

محمد عبداللہ قریشی

(۱۱) ۱۱ دسمبر

رنگ محل لاہور

محترم اکبر دیدری صاحب

۶ اگست ۱۹۹۰ء

السلام علیکم

آپ کا سری نامہ ملا۔ خدا آپ کو خوش رکھے اور ہر قسم کی آفات سے بچائے۔ مجھے ابھی بہت  
چھوڑنا تھا۔ سوچتا تھا اب آپ کا اور آپ کے بڑوں کا۔ مگر اب حالات نے صحت سازی۔ میں نے



۱۹۶۹ء میں جو کتاب تاج الدین محمد امجد علی کی ہمدانی قلمی دواؤں کے افکار کے ساتھ ساتھ سے نکلی ۔  
 اس کتاب میں ہمدانی نے اپنی اپنی زندگی کے اس کاغذ پر جو کچھ لکھا ہے اس کا ایک  
 حصہ اس کتاب میں دیا گیا ہے۔ ہمدانی نے یہ دواؤں کے افکار کے ساتھ ساتھ سے نکلی ۔  
 ہمدانی نے یہ دواؤں کے افکار کے ساتھ ساتھ سے نکلی ۔

یہ کتاب ہمدانی نے لکھی ہے۔

محمد امجد علی

اس کتاب میں ہمدانی نے اپنی اپنی زندگی کے اس کاغذ پر جو کچھ لکھا ہے اس کا ایک

### حواشی

- ۱۔ ہمدانی نے یہ کتاب لکھی ہے۔ ہمدانی نے یہ کتاب لکھی ہے۔
- ۲۔ ہمدانی نے یہ کتاب لکھی ہے۔ ہمدانی نے یہ کتاب لکھی ہے۔
- ۳۔ ہمدانی نے یہ کتاب لکھی ہے۔ ہمدانی نے یہ کتاب لکھی ہے۔
- ۴۔ ہمدانی نے یہ کتاب لکھی ہے۔ ہمدانی نے یہ کتاب لکھی ہے۔
- ۵۔ ہمدانی نے یہ کتاب لکھی ہے۔ ہمدانی نے یہ کتاب لکھی ہے۔
- ۶۔ ہمدانی نے یہ کتاب لکھی ہے۔ ہمدانی نے یہ کتاب لکھی ہے۔

میں نے "جہیہ نور" اور "میں" میں تحقیقی مقالہ "ابو اسحاق" کے عنوان سے جہیہ نور میں شائع کیا تھا۔ اس میں کہہ کے ان خطوط پر تفصیلی روشنی ڈالی گئی تھی جو انہوں نے خولجہ حسن نظامی اور مرزا حسن نظامی کے نام لکھے تھے۔ یہ خطوط خولجہ حسن نظامی نے ۱۹۲۲ء میں دہلی سے کتابی صورت میں شائع کئے تھے۔ ان خطوط میں انہوں نے ابو اسحاق کے ناموں کے مسئلہ امت کو سمجھایا ہے۔ محمد امجد علی صاحب نے اپنے مضمون "میرزا حسن نظامی" مضمون مجید اقبال میں اس کتاب کا نہیں دیا۔ میں یہ کہتا ہوں کہ اس کتاب کا خلاصہ اس زمانے میں ایک ہی نہیں تھا۔ "میرزا حسن نظامی" کی کتاب اور یہ یادگار صاحب کراچی میں زیر طبع ہے۔ مسوودہ شائق خولجہ صاحب کو پسند آیا اور انہوں نے اسے اقبالیات میں ایک یادگار قرار دیا۔ ان مرزا حسن نظامی شیدا۔ حکومت جس کا شیعہ میں مختلف مہمیں پوری کر رہے تھے۔ مدت تک یہاں تک کہ لکھنؤ کی رستہ۔ شری میں ریاست کی لکچر اسٹاٹس سے لکھنؤ کی مدد سے سبکدوش ہوئے۔ ان کا تعلق نایاب کتب خانہ بھی وہ جو تھا جس میں قلمی اور مکتوبہ کتابوں کا ذخیرہ وہ جو تھا۔ اس میں نہایت ہی نایاب ادبیات بھی موجود تھیں۔ ان کے پوتوں میں صدیقی راہ پندی کے متعدد پوتے ۱۸۹۵ء کے میونسپل کونسل کے ہیں۔ شیدا صاحب کا انتقال چند سال پہلے ہی عمر میں ہوا۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

محمد ثاقب ریاض: 03447227224

صدر طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067





خواجه غلام اسیدین



خوب نام عباس کا مقدمہ پانی پتہ کی مشہور و ممتاز شخصیت سید محمد حسین کی صاحبزادی سے ہوا۔ خوب نام اشتعلین کی مانی حادی کی بہن تھیں۔ سیدین صاحب کی والدہ مانی حادی کے بیٹے خوب نام حسین کی بیٹی تھیں۔ خوب نام عباس کے تین بیٹے تھے۔ خوب نام اشتعلین، خوب نام اشتعلین اور خوب نام السطین۔

خوب نام اشتعلین ۱۸۹۳ء میں پانی پتہ میں پیدا ہوئے۔ یارہ سال کی عمر میں وہ مانی حادی کی نگرانی میں دہلی نیکے سے اور وہاں ان کا حربہ انہوں میں داخل سے۔ ان سے بعد ہی مذکورہ میں داخلہ ہوا۔ اکتوبر ۱۸۹۹ء سے اپریل ۱۹۰۳ء تک وہاں رہے۔ طالب علمی کے زمانے میں انہوں نے بی بی فیروزہ (متوفی ۱۹۳۱ء) کو ملا کر ۱۸۹۹ء کی ابتدا میں علی گڑھ میں انجمن خواتین کی قیادت کی اور وہاں بنگلے کے بعد اس میں ایک مضمون گریڈ کی میں پڑھاتے تھے۔ مارت ۱۸۹۳ء میں ۲۰ سال کی عمر میں بی۔ اے کیا۔ دوسرا بعد ۱۸۹۵ء میں بی ایل بی اے۔ علی گڑھ میں شبلی، سید اور سید محمودی سمیت سے استفادہ کیا۔ بی۔ اے کرنے کے بعد بی اے اب محسن الملک بہار کے مترجمہ اور گریڈ کی ہوئے تھے۔ قیام حیدرآباد میں رہا۔<sup>۱</sup>

خوب نام صاحبہ سب علمی کے زمانے میں اپنے مانی حادی اور وسیع معلومات کی وجہ سے ممتاز تھے اور تمام سب عمر و اس تادم انہیں عزت و احترام سے دیکھتے تھے۔ انہیں کلب میں ان کی تفریبات کی تشفیاتی اور انہوں نے ان کے مضامین کی فہمیت پر پانی مشہور تھیں۔ ان کی بیعت اور پانی کے سب قائل تھے۔ خوب نام سید محمد انہیں ان کی قیادت کی وجہ سے مزید رکھتے تھے۔ علی گڑھ کالج میں ان سے پہلے اور ان کے بعد خاں دلی ایسا سب علم نہیں ہوا جس کا مانی حادی ایسا ہی معلومات ایت وسیع اور جو کام کرنے میں یہ نکل ہو۔ وہ بیعت انہیں ورائی تھے۔ ملک اقوام کی خدمت کرنا ان کا نصب عین تھا۔<sup>۲</sup>

خوب نام صاحبہ ۱۸۹۶ء جنوری ۱۸۹۶ء کو حیدرآباد کے "درنواب سر وقت رام لک کے شرف میں مقیم رہوئے۔ یہاں پانچ سال تھی اپریل ۱۹۰۱ء تک وہاں بی بی مراد پندہ اس کے عہد میں پروفانڈ رہے۔ آخر کار وہاں خدمت چھوڑ کر ۲۱ مئی ۱۹۰۱ء سے میرٹھ میں وکالت شروع کی۔ جنوری ۱۹۰۳ء سے ایک اور رہا۔ "مستعد جدید" کے نام سے شروع کیا۔ اکتوبر ۱۹۰۶ء سے



۱۸ مارچ ۱۹۱۵ء کو مکہ تھ۔ اس زمانے میں ان کی عمر گیارہ برس کے گنگ بھٹ تھی۔ بھٹ صاحب صاحب مدد شیخ عبد اعلیٰ برہویؒ (متوفی ۱۹۲۲ء) ذمہ ۱۹۱۵ء میں خوب نام و انتہا کی قریت سے نے اپنی پتہ شریف اے ڈوہرہ سیدین صاحب سے منسوب ہوتے تھے۔ انہوں نے سیدین صاحب کی ماہ جوانی میں فارسی میں فرمایا کہ "اس بچے کو ابتدائی قواعد پڑھا دیے گئے ہیں اور عربی سمجھتا ہے۔ اب اس کو صرف میں شیخ بھٹی کی کتاب "تقدیل" اور نحو میں "نصہ" اور "شرح نصہ" اور بعد ازاں "انموذہ" پر مبنی چاہیے۔ مشتق میں "ارباب" کی "اور تقدیل" میں ان کے سے متعدد رسائل بھی پڑھوائے جا رہے ہیں۔ ان کتابوں کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ جو مکتبہ ہونے کے کامل ہیں۔

سیدین صاحب طالب علمی کے زمانے میں بڑے فہم تھے۔ میٹرک کی مسامحہ اپنی سکول اپنی پتہ سے اعزاز و امتیاز کے ساتھ پاس کیا۔ میٹرک کے بعد علی گڑھ میں داخلہ لیا۔ ایف۔ اے اور بی۔ اے کے امتحانات فرسٹ فیشن میں کے اور چونکہ بریلی میں ال۔ اے۔ او۔ پنے اور بزرگوارانہ حسن و نیورسٹی کے تمام طلباء میں بہترین مقرر سمجھے جاتے تھے۔ جو بیہوش میٹرک صاحب بھی کے زمانے میں خوب نام و انتہا کی حاصل کیا تھا وہی میڈل آپ کے بھی حاصل کیا تھا۔

علی گڑھ میں سیدین صاحب کا تعلیمی کردار و دانش روز۔ ایف۔ اے اور بی۔ اے میں نیورسٹی کے بہترین اور قابل صاحب تمام کو جو وہ ایک بار شپ و ریڈر شپ کے طور پر ناز جاتا تھا۔ یہ علی گڑھ کی روایت تھی۔ یہ دونوں طرز کے بعد ان کے سیدین صاحب صاحب کے سے۔ نیورسٹی کے ماسٹر صاحب علی گڑھ منتقلی ہاں وہ مصروف نے ہی علی گڑھ میں ان کی توجہ پر جو بیک کی نام سے جاری ہے۔ سیدین صاحب علی گڑھ میں ان کے ایڈیٹر کا کہتے تھے۔ اس کا پہلا شمارہ اردو اور انگریزی میں شائع ہوا تھا۔ علی گڑھ میں ان کے ابتدائی شماروں میں آپ کے متعدد مضامین نظر سے گزرے ہیں۔

سیدین صاحب انگریزی و اردو کے بہترین مترجم تھے۔ وہ علی گڑھ میں ایک سرائیکی کے سکریٹری اس وقت مقرر کے گئے جبکہ وہ سکریٹری میں پڑھتے تھے۔ اس دوران میں وہ







کے زمانہ کے رہنے والے تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے زمانہ کی اور باوقار آدمیوں کے ہائی  
مرتبہ میں رہے۔ وہ وقت پر حسب وقت ہاتھ باندھنے کے عہد کے تھے۔ اس وقت اس نے  
نور محمد بن سیدین کو اپنے صاحبزادے کے ساتھ لایا تھا۔ یہ صاحبزادہ بھی اپنے والد کے  
نہایت محاسن و صفات میں بہت جلد پختہ ہوا۔ اس نے اپنی پادشاہی کے  
تعمیرات و عمارتوں میں اور اس کے عہد میں قائم رہنے والوں کے مجھے مشابہتیں  
پیدا ہونے لگیں۔ اس نے اپنی دینی و دنیاوی تعلیم کا ایک نل ہزار باپے تو اس کی ذمہ داری  
سے لے کر لے کر اس کے بعد چند سالوں پر جو میں نے بعد میں اپنے اسکول اور کالج کی  
تعمیرات میں میں نے دیکھی ہیں۔ اس کے عہد میں اس نے اپنی تعلیم پوری کر لی اور اس  
نے ادب، اور امر اور آراء میں دلچسپی بھی شروع کی۔ اس نے ہاتھ باندھنے کے عہد میں اپنے والد کی تعلیم  
اور اس کے عہد میں اس کے والد میں والدت سے ہونے والی تعلیمات سے بہت زیادہ تعلیم حاصل  
کی۔ اس کے عہد میں یہ

بہت سی چیزیں رونے لگیں۔ اس کے عہد میں اس کے سیدین صاحب کی بڑی شہرت ہوئی۔ انقرض  
ہونے کے بعد والد صاحب نے اس کے لیے ریاست بنائی۔ ۱۹۲۶ء میں کاملاً روشن یہ امر میں  
تعمیرات و عمارتیں بنوائیں۔ اس نے ۱۹۳۰ء میں ایک کالج کے پرنسپل ہوئے۔ اس میں  
ہوں گے۔ اس کے بعد وہ عہدوں پر سیدین صاحب (اب اس کے بیٹے) کی ترقی کے لئے  
ایک بارش میں اس کے لیے اس کے رشتہ داروں صاحب و صاحبہ نے ایک سیدین صاحب کے ہاتھ کا  
نہایت اعلیٰ کے ترقی یافتہ مال پر اس کے ورثہ کی قیادت میں ہے۔ اس میں اس سے ورثہ کی  
جو ترقی ہوئی اس کے سیدین صاحب کے خلاق و پرامن رہنے والی ہے۔

ایک چٹائی۔ مسعودیہ بنائی تھی جس کے نام سے سیدین صاحب نے۔ (حیث) ایڈ (بندر)

(جے، فے، گمری، بی) پرنسپل (جے، فے، گمری، بی)

تاریخ ۱۹ اکتوبر ۱۹۳۰ء

صاحبزادہ محمد

امید ہے کہ آپ نے یہ سب سہ معلوم ہو گا۔ آپ اپنے بیٹے کی تعلیم میں شہر اردو کے صدر



تو یہاں ہر ایک نے واسطہ کار بدستیں صاحب سے مشورہ کر کے آپ کا نام تجویز کیا تھا۔  
 قمر وقتہ۔ سیدین صاحب کی سال ۱۹۳۸ء میں ہوس، شہر کے، طرح قیامت  
 مقرر ہوئے۔ انہوں نے آتے ہی یہاں کے معیار تعلیم و پند کرنے کی روشنی کی۔ اور ہر  
 تعلیم دہ، یہاں اور تعلیم یافتہ کی اس میں مرتبہ کے جاری ہیں۔ ان دنوں یہاں مسلمان  
 شریعت کے ہر ہر تعلیمی میدان میں بہت پیچھے تھے۔ سیدین صاحب نے انہیں تعلیم کی طرف  
 متوجہ کیا۔ مدرسوں کا ہوں، عوامی، غریب اور پابکار، کے لئے دینیات تھے۔ مدرسوں اور  
 ہاں جوں میں آبادی کے تھے اور قریبیت کی یہاں مسلمان، مادی و مادی فوائد کے تھے۔ یہ  
 قیادت تھیں انہوں نے انہیں تھے اور وہاں کے تھے انہوں نے پختہ تھے۔ سیدین  
 صاحب کے خلاف ریاست اور ریاست کے انہوں نے ریاست میں مادیات پہنچے تھے۔ شہر کی  
 پند تھیں انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے  
 ہر روزی اور مادی مادیات کے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے  
 انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے  
 انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے  
 ساتھ یہ عبارت ہوتی تھی۔

۱۰۰ سال قبل اور بعد

۱۰۰ سال قبل اور بعد

اس سلسلہ میں سیدین صاحب جیسے ہیں انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے  
 مسلمانوں کی قدر و قیمت کو سمجھا دیا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ اس کو بڑھایا جائے۔ یہ سلسلہ یہاں اس وجہ کی  
 میں یہاں رہتا ہے۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ اس کو بڑھایا جائے۔ یہ سلسلہ یہاں اس وجہ کی  
 کے امیدواروں کی تعداد کم تھی اور ان کے متبادل میں تھیں کی پندت امیدواروں کی تعداد کم تھی۔ میں نہ  
 مسلمانوں کے مقدمات کو سمجھا دیا تھا کہ انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے  
 فرقہ وارانہ تشہیر کے اصولوں پر قربان کر دیے۔ میرا مقصد یہ تھا کہ ایک مادیات اساتذہ طلبہ کی نسلوں و  
 خراب کر سکتا ہے اور یہ بہتر ہے کہ ایک مسلمان طالب علم اچھے بندہ استاد سے یا بندہ طالب علم اچھے









—جی میں فی طاقت ہوں۔ اس وقت یہ سیدین صاحب نے، اشکاف غلطیوں کا کہ حکومت، میری ضرورت نہیں ہے اس لئے وہ واپس جا رہے ہیں۔

شمیہ میں میر کی تحریر مابقت سیدین صاحب سے جولاہی ۱۹۱۱ء میں ہوئی تھی ان کی  
حالت ابھی نہیں تھی اس لئے تبدیلی آج، وہ دغش سے یہاں آئے تھے۔ آخر کار ان کا انتقال  
۱۹ دسمبر ۱۹۱۷ء کو دہلی میں ہوا۔

[illegible][illegible]

مات قن بن مرثدہ مات  
 رزمی جوئے شعل رزمی احساس بشر  
 ناریدہ یہ رہا زلف اس کی تیر  
 تیر پہنچا تصور ریش تیریں  
 ریش کھنکھاتی ہے احساس کا دل  
 دل تیرا ہے میرے نصیب ہے جس  
 کھنکھاتا ہے اس کا دل کھنکھاتا  
 تیری حصار میں تو رہا محبت جیسے  
 میں شہر محبت ، قہر ، شعور  
 بد نہ بنی کہ یہ مراز یہ شوق کا صریح  
 تیری آستی کو مشیت کے عہد کر کے نہیں  
 جہل کے چاہو تو ایک سے بچنے کے لئے



خوبنما سیدین کی تصانیف کے مصنف تھے۔ جو کتابیں دستیاب ہیں ان کی فہرست درج ذیل ہے:-

- ۱- روح تہذیب ۱۹۳۲ء
- ۲- علی گڑھ کی تعلیمی تحریک ۱۹۳۵ء
- ۳- شبیہ وفا ۱۹۳۳ء
- ۴- قومی سیرت کی تشکیل ۱۹۳۸ء
- ۵- اصول تعلیم ۱۹۴۹ء
- ۶- آندھی میں چراغ ۱۹۶۲ء
- ۷- ذہن انسانی کا ارتقا ۱۹۶۶ء
- ۸- زبان زندگی اور تعلیم ۱۹۷۱ء

سیدین صاحب کی بعض انگریزی کتابیں:

- (1) Activity School (2) Education Culture and the Social Order
- (3) Education and the Art of Living (4) Faith of Education
- (5) Humanist Tradition in Indian Educational Thought
- (6) Iqbal The Man and his poetry (7) Presidential address
- AT ALL Rajasthan teachers Conference (8) Problems
- of Educational Reconstruction (9) Man in the new WORLD
- (10) Iqbal's Educational Philosophy (11) School of the future
- (12) Significance of Gandhi as a man and thinker
- (13) Universities and the life of the mind (14) Access to
- higher Education in India (15) Compulsory Education in
- India (16) Language Life of Education

سیدین صاحب بچپن سے ہی جینیٹکس تھے۔ ان کا خیال اور مکتبہ صاحب

میں تھا۔ وہ صوفیہ کا ایک مبسوط مفید اور معلوماتی مقالہ ایک نایاب کتاب "مشاہیر اہل علم کی محسن

کتابیں" مرتبہ محمد عمران خان ندوی (۱۰) حصہ دوم (۱۹۳۶ء) میں صفحہ ۱۲۱-۱۲۲ء شامل

یا کیا۔ سیدین صاحب مضمون کی ابتداء میں لکھتے ہیں:-

[illegible]

مضمون سے مراد یہ ہے کہ سیدین صاحب نے قاتل مجید کا نام ہی دیا تھا۔ وہ  
 کامی و زندہ — نے یہ شیعہ جہالت و اپنے افسانہ نگار کا ہوشیار ہی میں کاش کرتے  
 تھے۔ انہوں نے بہت سنی — یام میں قاتل قلمیہ اپنے پیچھے وہی نام انہیں سے حاصل کی تھی۔  
 سیدین صاحب جن شخصیتوں سے متاثر ہوئے تھے ان میں علامہ شیخ عبدالحی بڑوی،  
 علامہ اقبال میراٹھی، مولانا حق دہلوی، چندر سیر، نیگل، مرزا فرحت اللہ بیگ، گوئے، برہنہ،

ایک۔ جی ویلز، برٹنڈرسل، نائوس، رومان رومان، چٹن سڈکلر، ہندی نورز قبل ذکر ہیں۔

انہیں، حلی اور قبل سیدین صاحب کے محبوب شاعر تھے۔ ان تینوں پر ان کے متحدہ مضامین مختلف رسائل اور کتابوں میں میری نظر سے گذرے ہیں۔ انہیں کے مرثیہ ۱۰۱۲ میں تحت اسٹڈ پڑھا کرتے تھے۔ سیرت کے جملوں میں مسدس حلی سے کام لیتے تھے۔

جناب سید مسعود حسن رضوی اور سید مرحوم "انہیں صدی" کی تقریبات پر ایک کتاب شائع کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے سیدین صاحب کو بھی مضمون لکھنے کے لئے کہا تھا۔ ۸ جنوری ۱۹۰۷ء کے خط کے جواب میں سیدین صاحب اور سید مرحوم کو لکھتے ہیں۔

مکرمی حلیم نیاز

گرامی نامہ موری ۱۸ دسمبر ۱۹۰۷ء ہوا۔ قیام ارشاد کی وحش کروں گا۔ یمن یمن نہیں کہ کامیاب ہوں گا۔ یہ مشورہ یہ ہے کہ اگر آپ نے اب تک نہیں لکھا تو آپ شکمہ صدمہ بد حسین و س کتاب کے ایک مضمون لکھنے کی محنت لیں۔ انہوں نے انہیں کے بارے میں کافی کام اور مطالعہ کیا ہے۔ خدا کرے کہ آپ کی دہشتیں انہیں صدی کی تقریبات کے بارے میں کامیاب ہوں۔

یہاں کی زندگی کا ایک بڑا کارنامہ اس کی شہان شہن قیام ثابت ہوں۔

تخلص

نامہ اسیدین

سیدین اور اقبال

اقبال کو سیدین کے بزرگوں سے بڑی عقیدت تھی۔ ان کے پر نامہ ۱۹۰۷ء میں کے ملاحوں میں تھے۔ اپریل ۱۹۰۴ء میں حلی انجمن حمایت اسلام ہورے جلسے میں شریک ہوئے تھے۔ ضعیف اور بیماری کے سبب وہ انکم نہ پڑھ سکتے تھے۔ اگر پڑھتے بھی تو مجمع زیادہ تھا اور حلی کی آواز اور تک نہ پہنچ سکتی۔ اقبال بھی اسٹیج پر نہ جوتے تھے۔ ان سے درخواست کی گئی کہ وہ انکم پڑھ کر سنائیں۔ اقبال نے انکم سننے سے پہلے حلی کی مدد سے ان کی روایتی پڑھی۔

مشہور زمانے میں ہے نام حلی معہور مے حق سے ہے جام حلی

میں شاعر شعر کا نبی ہوں گویا نارس ہے مے سب پہ ہار حالی





خولجہ ہاؤس میں قید میں رہا اور درخواست پر بھیجی گئی۔ (۲۶)

اردو کے ممتاز صحافی اور ب ا وٹ خدمت گزار خشیایا نرین ٹمر (متوفی ۱۹۴۲ء) ایڈٹر "زبانہ" کانپور صحافی کے جشن صد سالہ و قریباً تریات پر پانی پت میں موجود تھے۔ وہ اپنے مضمون "موانہائی مرحومین صد سالہ ساگرہ کے جشن میں نظر آ رہی ہیں۔"

جشنِ حق کی صدارت کے لیے نواب میرا بدواں جو پانچ منتخب ہوئے۔ اقبال ۲۶، قاری و  
پانی پت چنے گئے۔ ۲۶ اکتوبر ۱۹۲۵ء میں پر نواب صاحب اسٹیشن پر پہنچے۔ قاری و بدواں نے  
ان کا استقبال کیا۔ نواب صاحب کے صدر منتخب ہونے کے بعد حسب اعلان نواب میرا بدواں صاحب  
کے ۵ ممبروں کی صدارت آرائی۔ نواب صاحب کی خدمت میں پندرہ پیش کردہ مسائل پر نواب صاحب  
میں حسب اپنے حق اصول کے اقبال کے مندرجہ ذیل فیہ مقدمہ کی شہادت ہے۔

مزان با تو را مانند حلقی نیک می نهد  
چون گیس را کبریا چشم حدی را نیز تر خورم

تمیزد به خوش اسباب طبع را با رخ از تو  
ز لطافت تو معنی را به نیت از خیر و ف

شادان مرقم حلقی را از باب معنی را  
ناله ای بهیچان از کلام شکر که من و ام

پیر: نذر و شاهی در حضور او بجم سازم

تو بدخاش مگر افشاں و من یگ گل افشاںم

نئی۔ بعد از پناہ سیدین نے معز زین کے چچا مات پو کو کربلا کے ادارہ اب صاحب  
کے ہاتھوں چند تھلے تقسیم کرائے۔

فطرتی حساب میں پڑتے ہیں

”مسند حنفی اور مقدمہ شریعتی کے شہرہ آفاق مصنفین نے ایک نیا اور وسیع میدان کھولا ہے اور اس سے جو عظیم انتساب ہندوستانی شریعت میں پیدا ہو گا، وہ ہمارے سامنے ہے اور اس کی مثالیں میں اور جگہ کے سب سے بڑے شریعتی اقبالیہ و ایمپریسٹیل پابلسٹا ہے۔“

جشنِ حادی کے سلسلہ میں ایک اہم کام یہ بھی تھا کہ وہ ناجاتی کی نئی تصنیف حضرت امیر  
سلیقہ کے ہاتھ چھپوا کر شائع کی جائے اور اس کے اس خاص رنگ و بوم و ناز و نسیم و شاد میں  
جھلکتا ہے ملک میں رونق دے۔ یہ سلسلہ حادی صدیقی ایڈیٹرز کے سلسلہ میں جاری تھا۔ اس  
کام کے لئے دہلی میں حالی پبلیشنگ ہاؤس قائم کیا گیا تھا۔ سیرین صاحبہ کے چھوٹے بھائی خواجہ

[illegible]

۱۳۳۰ خنجر زده را داغ جگر داد<sup>۲۹</sup>

فصل کے یہ قتلے ۲۶ نومبر ۱۹۳۵ء کو شائع ہوئے۔ اس وقت  
 سوشلسٹ پارٹی کی قیادت میں قتلے کی حالت میں تھی۔ اس وقت  
 کوئی ایک سو نو سو ۹۳۵ قتلے ہوئے تھے۔



نہ دوسری بات - جسے جی پی ایچ ایف میں دقت ہے۔ اس میں جی پی ایچ ایف میں

میں نے اس کی بات ٹھہرتی ہے۔ اس سے کہہ دوں گا کہ آپ نہایت مفید ہیں۔ میں نے ی  
ہاں سے کہہ دیا ہے کہ میں نے آپ کو یہ شبہ نہیں ہے کہ آپ مرحوم کا باقی کلام بھی  
میں نے اس کی تصانیف و تالیفات میں شائع نہیں کیا ہے۔

خدا کی بات یہ ہے کہ سب سے پہلے کام دعوت مانی ہے۔ اس میں دین پیدار کی جو اس کا مقصد  
 تھا اس میں وہ نہیں گذریں گا۔ سب سے پہلے وہ اور کہاں جیتے ہوئے پیدا ہوئے ہیں؟  
 وہ انہوں نے اس کے لیے اس وقت اقبالیہ دعوت کی تھی جب کہ مسرت موبانی  
 اقبالیہ دعوت پر تنقیدی مضمین شائع ہو رہے تھے۔ حاتی نے روزانہ "پیرا اخبار" اور کے جاری







دیکھئے اس بحر کی تہ سے اچھلتا ہے کیا  
گنبد نیلو فری رنگ بدلتا ہے کیا

جامعہ دہلی جس کے ایڈٹریسید عابد حسین تھے اس کے ایک شمارے میں اسلمیہ انجپوری کا  
مضمون "یومِ اقبال" چھپا ہے یومِ اقبال ۱۱ نومبر میں ۹ جنوری ۱۹۳۸ء کو "ای اند کا ہیٹ مسلمہ برادرہ"  
کی طرف سے منعقد ہوا تھا۔

اس تقریب میں عابدی صاحبہ، غلط جہاندازی صوفی نامہ، مصلحتی تبسم، عابدی صاحبہ، یوسف علی،  
بیگم شہناز اور خولہ خاں اسیدین صاحبہ وغیرہ موجود تھے۔ سیدین صاحبہ نے اقبال کے قرون  
پر متاثرہ پڑھا تھا۔ اس کی صدارت سر شیخ عبدالقادر نے کی تھی۔ "جامعہ" جلد نمبر ۹ شمارہ ۹ بابت  
جون ۱۹۳۸ء (صفحہ ۵۲۳-۵۲۹) میں: "محمد مصیب کا ایک سامانہ مضمون "اقبال محمد قبال مرحوم"  
چھپا ہے اس شمارہ میں "اقبال عابد حسین کا" اقتصد تاریخ و افات جامعہ اقبال مرحوم" موجود ہے۔

لطف مجلس یہ رہا جب یہ مجلس انہیں کیا  
اے تارائی کہ بزمِ ہل دل پر رہے آج  
تو جہاں کا غم مستانہ ہوش و خروش  
ہے وہاں کو مسلسل مانے قہر ہے آن  
سینہ مسمر کہ تو تجہ شوق و امید  
بے نظریں اس میں اور ہجوم غم ہے آج

فکر کی جب سال رحلت کی تو دل نے دی صدا

"امت اسلام میں اقبال کا نام ہے آج" ۳۵۷ ج ۱ (۱۹۳۸ء)

جامعہ اقبال و اقبال عابد حسین سے نگرانی کی نشست کا ترجمہ اردو میں کروانا چاہتے  
تھے۔ اس کا ذکر اقبال نے اپنے ایک خط مارچ ۱۹۳۸ء اپریل ۱۹۳۸ء میں کیا ہے۔ یہ خط "وصوف نے  
سید نذیر نیازی کو لکھا تھا۔ ۳۸

سیدین صاحبہ بھی "جامعہ" میں لیتے تھے۔ ان کے کئی مضامین اقبال پر چھپ چکے  
ہیں۔ "اقبال کا انجیل" مطبوعہ مئی ۱۹۳۷ء اور "اقبال کی انسان دوستی" اپریل ۱۹۶۱ء کے شماروں  
میں راقم کی نظر سے گذرے ہیں۔

سیدین صاحبہ اقبال کے شیدائیوں میں تھے۔ انہوں نے گہری نظر سے اقبال کا  
مناجہ کیا تھا۔ اور انہیں قریب سے دیکھ بھی تھا۔ انہوں میں مریوطہ تحقیقات کے جامعہ مسلم بھی

تھی۔ سیدین نے اقبال پر ایک مستقل کتاب انیس بڑی میں بعنوان Iqbal's Educational Philosophy (اقبال کا فلسفہ تعلیم) لکھی جو یوں کہ اس کے عدالت جلی پیشہ کے اختتام سے ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئی۔ اس کا پبلیکیشن میں نے سیدین صاحب کے نام لکھا، اقبال ہاؤس لاہور، جس نے بھی تھیں۔ مصنف اقبال کے خیر فانی کے بارے میں لکھتے ہیں:-

[illegible]

میں اس کا خاصہ پسند و منہ پسند تھا۔ آپ اس پر ایک نظر ڈالیں گے۔ انہوں نے بخوشی و سرور یہ  
درجہ میں نے وہ خداوند ان کو بھیجا تو انہوں نے اس کے جواب میں ایک خط لکھا جس سے میری بڑی  
ہمت افزائی ہوئی۔ ۳۹

اقبال کا خط انگریزی میں تھا۔ اس کا خداوند محمد مہدائد قریشی صاحب نے اپنی کتاب  
میں ان الفاظ میں دیا ہے:-

”آپ نے جو خداوند تیرا یہ ہے نہایت عمدہ ہے اور مجھے اس پر کسی اضافے کی ضرورت  
محسوس نہیں ہوتی۔ صاحب کلیم“ میں ایک قصہ قدیم و تربیت کے ساتھ مختص ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ  
Leibnitz's Monadism کے تقابلی نتائج سے واقف ہیں اس کے قیاس کے مطابق انسانی مادیہ  
خارج سے کوئی اثر قبول کرنے سے عاری ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ انسانی مادیہ زیادہ تر تاثیر پذیر طبیعت کا  
حامل ہے۔“ ۴۰

اقبال نے یہ خط ۲۱ جون ۱۹۳۶ء کو لکھا تھا۔ سید زین صاحب کی کتاب کا رد و ترجمہ  
شیخ محمد اٹرف پبشر و بک سیرشمیری بازار لاہور کے یہاں اور ویسے میں ہوتا تھا۔ کتاب ۲۰۳ صفحوں  
کی ضخامت پر مشتمل تھی۔ اور غالباً ۱۹۴۰ء میں چھپی تھی۔ اس کا عنوان ”اقبال کا تقابلی فلسفہ“ ہے۔  
مشہور ادیب اور سنی دنیا زمر نے اس کتاب پر تبصرہ کیا جو ”زمانہ“ کا پورہ پست جوائی ۱۹۴۰ء میں  
تنقید کتب کے تحت یوں چھپا ہے:-

”اگر اقبال کا کلام ایک بحر ہے پادشاہی ہے۔ جس کے ساتھ میں مصروف ہو کر جب کوئی  
صاحب وق خوط لکھتا ہے تو اپنی پسند اور اپنے ظرف کے مطابق اس مراد ہر ادا ہے۔ کسی کا جال  
معرفت کے موتیوں سے بھر پور ہوتا ہے، کسی کا امن تصوف کے جوامہ پاروں سے معمور ہوتا ہے۔ کوئی  
اقبال کے کلام میں تسلیں روح کے سامان کا جوہر ہے، کوئی حقائق و معارف کا اور کوئی اس کے تئیں میں  
بیقام عمل کی جھلک دیکھتا ہے۔ بہر حال اقبال پر جتنی کتابیں یا جتنے مضامین ملے ہیں ان میں اس کی شائع  
ہوئے ان میں مختلف پہلوؤں کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ یکن خوجہ نامہ اسید زین صاحب، اوسط سررطبت  
قصید ریاست جموں و کشمیر نے علامہ اقبال کو جدید نقطہ نظر سے دیکھا ہے اور انگریزی زبان میں ایک کتاب  
نمو کران کے فلسفہ قدیم پر نہایت عمدہ سے روشنی ڈالی ہے۔ اقبال کا فلسفہ قدیم سمجھنے سے پہلے یہ سمجھنے کی  
ضرورت ہے کہ علامہ مذکور کے نزدیک تمیز کیا جانی ہے اور اس کا ”مصلح“ یا ہے۔ ”علم“ سے مطالب خواہ اقبال  
کی نظروں میں یہ ہے۔“

محمّد کے یہ فی مراءہہ سہم ہے جس کا ارادہ راءد رواس ہے۔ عام طور پر میں نے علم کا  
 نہیں۔ فنس میں استعمال کیا ہے۔ اس علم کے ایک طبعی قوت باقی رہتی ہے۔ جس کو زمین نے ماتحت رہنا  
 پائے۔ زمین سے ماتحت درجہ و کسب شیعہ بنت ہے۔ یہ علم جمہور کی ابتداء ہے، جیسا کہ میں نے جاوید

مم حق اول حوامی آخر حضور

آخر او می نه گنجی در شعور

وہ محبت تو نہیں، مگر ہے اور جو طمع و آغشی میں ہے اس کو وہ اپنا عشق ہے۔ مگر  
عشق کے تعلق میں جاوید نامہ میں کئی اشعار ہیں۔

مدرسه دخترانه از بنیادین

میں نے یہ سیکھا ہے کہ جو شخص اپنے دل سے کسی اور کو دھرتا ہے وہ اپنے دل سے اپنے آپ کو دھرتا ہے۔

اسی بڑے حیدر و اہل حق کی باتوں نے مجھے اس وقت دین سے متعلق بہت کچھ سیکھا۔  
نوع انسان کے لئے سراسر رحمت ہے۔“ (اقبال)



کہ علم و فن کو محض علم و فن کی حیثیت سے حاصل کرو۔ بلکہ ان کا مقصد حصول علم و فن سے حصول طاقت و توانائی ہے کہتے ہیں۔

قوت و فن از علم و فن است از ہمیں بیش چہ افش روشن است  
اقبال کے نزدیک ہر چیز جو کتابوں میں لکھی ہو خواہ کچھ ہیچ نہیں ہے۔ چنانچہ حقیقت اشیاء کے متعلق فلسفیوں نے سب سے زیادہ نظر یہ قائم کیا ہے جو بعد میں مزید تحقیق و تحقیق پر غلط ثابت ہوئے۔ مثلاً - فیثس کا نظریہ اضافیت Theory of Relativity اس معاملے میں مغربی حکم سمجھا جاتا تھا۔ مگر آئزبل سرش و سلیمن کی تحقیقات کے بعد اس کی حکمت بھی مشکوک ہوئی۔ اسی سے قبال چاہتے ہیں کہ جو علم حاصل کیا جائے وہ تحقیق کی روشنی میں حاصل کیا جائے۔ اور ہر بات کو نو آنکھ سے نہ مان لیا جائے۔ چنانچہ اس کی ترکیب وہ یہ بتاتے ہیں۔

ہمارے علم کا افتہ ہر امت یقین کم کن برقرار شدہ باش  
خولجہ علامہ سیدین صاحب کی کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں سات باب ہیں اور اس میں تعلیم انفرادیت Education of Individuality سے بحث کی گئی ہے۔ دوسرے حصے کے دو باب ہیں۔ اس کا تعلق "تعلیم اور اسلام کے نئے معاشرے" سے ہے۔ دونوں حصوں میں جن باتوں پر بحث کی گئی ہے۔ ان کے متعلق اقبال کے کلام سے اس پیش کے گئے ہیں۔ بانگ درا، جاوید نامہ، رموز بخودنی، ضرب کلیم، پیام مشرق وغیرہ کتابوں سے کثرت کے ساتھ اقتباسات دیئے گئے ہیں۔ اقبال کا تمام فلسفہ تعلیم کا "تعمروں پر ہی ہے۔"

جس سے دل دریا متلاطم نہیں ہوتا اے قطرہ نہیں، وہ صدف کیا ہو گہ کیا  
بے معرکہ دنیا میں ابھرتی نہیں قومیں جو غلبہ کلیسیا نہیں رکھتا وہ نہ کیا  
سیدین صاحب کا اثر اقبال کے بہترین مفسر و ترجمان تھے۔ انہیں اسلامیات پر اچھا خاصہ عبور تھا اور اسلامی تعلیم کے زیر اثر اقبال کا مت حدیث تھا۔ موصوف اقبال کو روح اسلام کے مفسر سمجھتے تھے۔ ذیل میں ان کا ایک اہم اقتباس پیش کیا جاتا ہے۔ لکھتے ہیں۔

"حقیقت یہ ہے کہ روح اسلام کی سب سے بہتر تفسیر میں نے علامہ کی شاعری اور تصانیف میں پائی۔ پائیت شاعر کے مسلمان کی بہت قدر کرتا ہوں اور انھیں اعتبار سے نہیں اردو زبان کا سب

سے بڑا اثر کرتا ہے۔ جس ان کی بات اور وقت فکر کا بہت قس قس ہوں۔ مغربی تہذیب کی جو جامع عقیدہ  
نہوں نے دیا ہے اس کا مینہ کی نظر میں بہت حد تک مستحکم ہے۔ مگر ان کی شاعری کا یہ انہماک کہ یہ  
ہے۔ اس کے ساتھ ایک رد و تصور میرے سامنے پیش کیا اور مجھے اس حقیقت سے روشناس کیا۔  
مذہب کی شاعری کی یہ کیفیت و محاسن کا نام نہیں ہے۔ وہ انش بنیادی اصولوں کے ماتحت زندگی کی تہذیب  
کی تعلیم دیتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ انسانی زندگی کے ساتھ ساتھ زندگی کی تعلیم دیتا ہے۔

مذہب کی تعلیم پر بہت شوق نہیں ہے۔ شاید یہ بات ہے کہ اس میں مری بات  
یہ بات افکار میں تکلیف نہیں  
یہ مذہب میں جو کچھ خدا کی خدمت  
ایک اور جگہ بات میں

اس میں اللہ کی قوت نہیں ہے۔ ہاں میں اللہ کو یاد  
میں اللہ کی قوت نہیں ہے۔ ہاں میں اللہ کو یاد

ملا کو جو ہے ہند میں جہدے کی اجازت

تاہاں یہ سمجھتا ہے کہ اسلام ہے آزاد

اقبال کے نام سے مجھے۔ ان کے ایک نے اس میں تصور سے روشناس فرمایا اور ان  
اور ان کا حقیقی تعلق سمجھا دیا۔ اس کے یہ بھی بتایا۔ وہ انسانی ترقی اور انسانی کے مسائل اور تجربات میں  
شرائط کے اندر خدا کی قدرت ہیں۔ ان کے مذاہب کی ان باتیں ہیں۔ ان کے یہاں ان کے حقیقی پر اس قدر  
ان کو کچھ لیکن فیصلہ کن انداز میں روشنی ڈالی ہے۔

بر کہ ہر افلاک رفتار ہو

ہر زمیں رفتن چہ دشوار ہو

یعنی جو کچھ اس پر تو رہا ہے یہ وہی زندگی کے سوار کے اس میں حسن اور عظمت کی شان ہے۔  
کر کے اس کا دین واری اور عبادت نثر کی کا دعویٰ کرتا ہے تو خود دین ہے یہ عالم فانی۔ جو ہر امت خدا کی  
ری کو ضابطہ چڑھتی ہے اس کو نہ پسند ہے اس کے لئے ہرگز نہیں چاہئے جو تہوار سے زیادہ تیز  
اور بال سے زیادہ دیر ایک ہے۔ نہ یہ کسی اور معاشرتی الجھنوں کو سلجھانے میں لیکن ان مشاطات سے عقل  
بغیر عشق کی روشنی اور سوز کے جہد و جد نہیں ہوسکتی۔ عقل چہ انرا وہ ہے۔ لیکن "عشق" (جن میں عشق الہی  
اور انسانی دونوں کی یہ خصوصیت خدا کی خدمت کا دلورہ دونوں شامل ہیں) منزل کا تعین کرتا ہے اور مذہب ان دونوں میں

توازن قائم رہتا ہے۔ جب عقل و عشق کا یہ رشتہ ٹوٹ جاتا ہے، جب عقل بڑھتا ہو جاتی ہے اور مذہب کی تابع نہیں رہتی تو انسانی تہذیب، نظم و انضام اور غریب کے اندر میں پھنس کر تباہ ہونے لگتی ہے جیسا کہ نئی کل ہماری سنگھوں کے سامنے ہو رہا ہے۔ "دورِ حاضر کے انسان" کے عقول نے اقبال نے اسی المناک صورت حال کا نقشہ کھینچا ہے۔

عشق ناپید و خورد سے گزشت صورت ہر عقل کو تابع فرداں نظر کرنے کا  
 آہونڈے و استاروں کی گزر گاہوں کا اپنے افکار کی دنیا میں غما کرنے کا  
 اپنی صحت کے خرم و چہرے میں اجملایا تن تک فریب سے نفع و ضرر کرنے کا  
 جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا  
 زندگی کی شب تاریک مگر نہ سکا

اقبال کی بخش نہایت اثر فریں نظمیں اس کے پہلے مجموعہ ہائیک درامیں شامل ہیں۔ اس کے ذریعہ کام کا سرور، راتینہ شباب پر مشرق میں پیدا جاتا ہے۔ یمن میں کے خیال میں اس کے تصور حیات کی تفسیر کے ان دونوں مجموعوں سے زیادہ ہم اس کی مثنویوں "اور از خواہی" اور "رموز بخواہی"۔ "جاوید نامہ" اور "مثنوی ارادہ" سمجھتے ہیں جو "بل" اور "نہ بکلمہ" میں بخش فی اعتبار سے نہ بکلمہ میں "دخویہ" نہیں جو "بل" اور "بائک" اور ان بخش نظموں میں ہیں۔ کیونکہ اس مجموعہ میں قدرت پر غالب آ گیا ہے۔ یمن اس میں کلام نہیں کہ ان بعد کی نظموں میں اقبال بخش "ملنی" اور قومی جملہ اسلامی شعری کی منزل سے بھی گزر کر عالم انسانیت کا شاعر بن گیا ہے اور ان کے سامنے باعصم اور مسلمانوں کے سامنے باعصم و وزندگ کا ایک ایسا منہ حسب العین پیش کرتا ہے اس کے رویوں میں خون تیز بہتا ہے اور انسان کے خیر و خیرات کی جھلک نظر آتی ہے۔ بل جو "بل" میں اس کا سابق نامہ پڑھتے جس میں ان امکانات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

یہ عام یہ بکھر رگ و صوت یہ عام کہ ہے زیر فرمان موت  
 یہ عام یہ بت خانہ پھر و نوش جہاں زندگی ہے فقط خورد و نوش  
 خوابی کی یہ ہے منہ و این مسافر یہ تیرا دشمن نہیں  
 تری آگ اس خاکداں سے نہیں جہاں تجھ سے ہے تو جہاں سے نہیں  
 بڑھے جا یہ کوہ سراں توڑ کر حسم زہاں و مہاں توڑ کر





عصر حاضر کے تمام نوجوانوں سے ہے۔

بہت ہے اگر تو دستوںزدہ فتنے جس کی فقر کی اصل ہے تباری  
اس فقر سے آدمی میں پیدا اللہ کی شان ہے نیازی  
حاصل اس کا شہ و محمود بقی و سنن ہے مہم غازی  
مومن کی اہی میں ہے امیری  
اللہ سے مانگ یہ فقیری

اقبال نے فتنے کی کوئی حد سے مانگا تھا اور اس کی بدولت وہ ایمان کی دولت سے ماہاں تھے۔  
اقبال سیدین صاحب کے قدردان اور ان کی علمی مناسبت کے قائل تھے۔ سیدین  
صاحب قباں کو عظیم شہر و معلوم مسامیہ کے ممتاز علماء میں شمار کرتے تھے۔ دونوں بزرگوں نے  
کے دوسرے کے خیالات کو سمجھا تھا۔ سیدین صاحب اقبال کے طرز فکر سے استغناء کرتے تھے۔  
نیم صاحب و جابر حسین نے راقم حروف سے کہا تھا کہ ذرا اقبال کے بہت سے خطوط سیدین صاحب  
نے حفاظت سے رکھے تھے جو ۱۹۶۰ء کے فسادات میں تلف ہو گئے اور ان کا کتب خانہ بھی  
جاتا رہا۔ ہم جس اقبال کے جو خطوط سیدین صاحب کے نام شیخ عطا اللہ نے اقبال نامہ لکھے اور  
میں شامل کئے ہیں وہ صفحہ ۳۱۳ تا ۳۲۳ میں درج ہیں۔ ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں۔

(۱) ڈیر سیدین صاحب السلام علیکم

دو بچوں کے سے استغاثہ کی ضرورت ہے۔ جس پر میں ان کی خدائی اور اپنی تربیت کے لئے  
اعتبار رکھوں۔ تہذیب نسوانی میں اشتہار دیا تھا جس کے جواب میں ایک خط علی گڑھ سے چلا آیا ہے۔  
مہربانی کر کے اس خاتون کے متعلق حقائق معلوم کر کے لکھا کریں۔ چونکہ بچوں کی والدہ کا مذہب مسی  
میں دوہرہ تھا ہو یا اس واسطے کہ تمام انتظام بھی استغاثہ صاحب کے سپرد ہوگا۔ ان کے ذرا غلط  
مندرجہ ذیل ہوں گے۔

(۱) بچوں کی اخلاقی اور اپنی تربیت اور نمبہ داشت۔ بڑا کامیاب رہا ہے۔ سوال  
جاتا ہے۔ لڑکی پانچ سال کی ہے۔

(۲) گھر کا انتظام اور نمبہ داشت۔ اس سے میری مہم یہ ہے کہ سب گھر کا پارتنر انہیں نو  
دیا جائے اور زمان خانے کے تمام اخراجات انہیں کے ہاتھ سے ہوں گے۔

### مندرجہ ذیل باتیں ضروری ہیں۔

(۱) یہ دیکھنا کہ (۲) عمر میں کی قدریں ہوں تو بہتر ہے۔ (۳) کسی شے میں جہد کی وجہ سے  
 ترقی نہ ہو سکے اس قسم کا کام کرنا چاہیے۔ (۴) میں اور انسانی تعلیم کے سنی ہو۔ یعنی  
 قس اور ارادہ پا کر حتیٰ کہ اپنی اور فانی بھی جائے تو اور بہتر ہے۔ (۵) میں پناہ دینا چاہتی ہوں۔  
 (۶) خدا پناہ دیتا ہے۔ اس سے یہ نئی سوانحیں کہ اس سے باور پتی ۵۵۵ یا جائے گا۔  
 غرض آپ کو یہ تعلیم میں اور ترقی کے جو امور حالت کے بھی پانچ۔ مندرجہ بالا امور کو طور پر  
 مانتا رہتا ہے۔

امید ہے کہ مزید ترقی ہوگا، آپ سے اپنی ریت میں ملاقات ہوں

محمد اقبال - ۱۸۰ - ۱۹۳۵ء

اس وقت انہوں نے ملنے کے لیے وہ اس وقت میں تھے۔ اس سے آپ کو بھی پتا چلا ہے۔

(۱۶) ۱۸۰ جون ۱۹۳۹ء (الہ آباد)

میں امید ہیں

آپ کا فریضہ اچھی اچھی موصول ہوا۔ جس سے کہ میں آپ سے ہوں۔ آپ نے جو  
 خدمت دی، یہ ہے کہ میری خدمت کے لیے اس کی اندویش نہ کرتے محض نہیں ہوتی۔ نہ آپ کلیم امید  
 ہے جو کہ ترقی کے لیے ہے۔ میں آپ کو ایک نئی ترقی دیتی ہوں گا۔ اس مجموعہ میں ایک حصہ  
 تعلیم و تربیت کے وقت ہے۔ میں نے آپ کو اس میں کوئی نئی بات نظر نہ آئے۔ تاہم اگر آپ آپ  
 کو بروقت مل جائے تو محمول بالا حصہ ضرور مطالعہ فرمائیے۔

میں سمجھتا ہوں کہ آپ Leibnitz's monadism کے تعلیمی نتائج سے واقف

ہیں۔ اس کے قیاس سے متعلق انسانی ہر چیز کے کوئی اثر قبول کرنے سے جاری ہے۔ یہ انہیال یہ  
 ہے کہ انسان ہر چیز کو ترقی پذیر بناتا ہے۔ یہ ثابت ہے کہ انسان ایک بڑی ترقی یافتہ ہے۔ لہذا انسان  
 اللہ (خود اللہ) کے لیے ایک طرف ہوتا ہے اور ترقی کے لیے تو اس کی طرف وقت ہی کافی ہے۔ شادی کا منع ہے۔  
 یہی اشیاء کے پوشیدہ امکانات پر ہے۔ کارا ہے۔ حالات خاصہ میں تعلیم کا کام ہاں ہی انسان کی سب  
 سے بڑی دولت اور سہارا ہے۔

مخلص محمد اقبال

(پس نوشت) میری صحت بہت بہتر ہے۔ آواز میں ترقی کی رفتار نہایت سست ہے۔

(۳) لاہور ۱۸ مارچ ۱۹۳۶ء

ذریعہ سیدین صاحب السلام علیکم

آپ کا خط بھی مد ہے جس کے سے بہت بہت شکر یہ قبول ہے۔ میں خدا کے فضل سے بہت بہت سابق تندرست ہوں۔ آواز میں بھی اب کے نمایاں فرق ہے۔ اخباروں نے میری صحت کے متعلق غلط فہمی کی تھی جس کی وجہ سے جواب کو شویش لاحق ہوئی۔ بہرحال خدا کا شکر ہے۔  
خدا بکلمہ کے پروف دیکھ رہا ہوں۔ امید ہے کہ مئی کے آخر تک کتاب چھپ جائے گی۔ تصویر ابھی تک نہ بن سکی۔

کیونکہ میں لاہور سے باہر رہا۔ امید وہ کم میں انٹرنیشنل ہو گا۔ چاہیہ اچھا ہے۔  
اپنے بیوی بچوں سے میری طرف سے دعا ہے کہ۔ سید اس مسعود سے معلوم ہوا تھا کہ آپ کے بہنوئی کا وفد انتقال فرما گئے۔ خدا انہیں غریق رحمت کرے۔

والہاء  
محمد اقبال

(۳) لاہور ۷ اکتوبر ۱۹۳۶ء

ذریعہ سیدین صاحب

آپ کا خط آیا ہے۔ الحمد للہ خیریت ہے۔ میری انہیں تھا کہ آپ کی کتاب شائع ہونی چاہی۔ بہرحال جب شائع ہو جائے تو اس کی ایک کاپی بھیجینگے گا۔  
اب تو میری کامیابی ہے۔ خدا ورنہ بھی لاہور آئیے گا۔ میں بھی تک سفر کرنے سے باز رہوں۔  
ممکن ہے ایک ماہ کے بعد اس قابل ہو سکوں۔

شوٹلر نے مختلف رجحانات کے مذہب کے مخالف ہیں اور اس کو تصور کرتے ہیں۔ لفظ  
انہوں نے ضمن میں سب سے پہلے کارل مارکس نے استعمال کیا تھا۔ میں مسلمان ہوں اور اللہ مسلمان  
مردوں کا۔ میرے نزدیک تاریخ انسانی کی تاریخی تفسیر یہ ہے۔ روحانیت کا میں قائل ہوں۔ مگر  
روحانیت کے قائلانی مفہوم کا جس کی تاریخ میں نے تحریر میں کیا ہے اور سب سے بڑا حصہ اس  
قاری مشنوں میں جو تریب آپ کو ملے گی۔ جو روحانیت میرے ایک مضبوط ہے یعنی یونیورس  
رکتی ہے۔ اس کی تردید میں نے کیا ہے۔ باقی رہا شوٹلر، سوا سوا خود ایک قسم کا شوٹلر ہے جس  
کے مسلمان سوسائٹی نے آج تک بہت کم مدد اٹھایا ہے۔

والہاء  
محمد اقبال

1947-48

ڈیر خواجہ سیدین

مردان، کسے، اٹھنا، توجہ نہ دینا پس وقت میں مدد نہیں کی یہی سب سے بڑا گناہ ہے۔  
عصیان پیدا کرنے والے، جہانی آفتوں کے مستحق ہیں۔

نورِ اقبال

(۶) ۱۱ جون ۱۹۶۷ء

ۛ ین صاحب

کے لئے اس وقت کے لئے یہ سب باتیں کہیں کہیں سے نکلتی ہیں۔ یہ سب باتیں کہیں کہیں سے نکلتی ہیں۔ یہ سب باتیں کہیں کہیں سے نکلتی ہیں۔

دینی مسائل کے متعلق یہ کتاب لکھ کر راجہ سربپائی نے اپنے ہم عصروں کو معلوم کیا کہ  
 ان کے مذہب کے مسائل کے متعلق یہ کچھ باتیں کہیں اور شریف امین قاسم  
 نے تصانیف کی ہیں۔ راجہ سربپائی نے لکھا ہے کہ ان کے علاوہ دوسرے میں ایک اور بھی  
 مہینہ لکھا ہے۔ ان میں یہ بیانیہ کتاب ہے۔ یہ بہت طویل نہیں ہے۔ اس کا ایک کچھ میں بھی  
 چھپ گیا ہے۔ اس کے متعلق یہ ایسا کچھ کہیں کہیں دوسرے کے ذریعہ ثابت کریں۔

[illegible]

محققان

(۱) لاہور۔ ۲۵ ستمبر ۱۹۳۷ء۔

زیریں صواب

کپ ہانڈ بھی ہے جس سے شکریہ قبول ہے۔ میں نے مسعود مرہوم کے تہہ مزار کے  
سے یہ روایت میں سے نقاب کر کے مرہوم کے سکرٹری منون حسن خان کو بھوپال بھیجی۔ یہ  
حقیقت میں میں نے اپنے تہہ مزار کے سے ملنی تھی۔ میں ابھی منون حسن صاحب کو ایک خط لکھ کر



دریافت کرتا ہوں۔ چند شعراء مومن و ذات پر بھی لکھے تھے جو رسالہ اردو کے مسوومہ میں شائع ہوئے۔ اگر وہ باقی جو میں نے بھوپال میں کرنا بھی تھی پسہ آگئی تو بہتہ ورنہ اور فکر کروں گا۔ میری طرف سے مسوومہ مومن و اردو و جدون خدمت میں بہت بہت کتاب عرض کیے۔ آرامہ، سماچہ، جہانہ میں خواہی تحریریت کے سے اور مومن قبر پر فتح خوانی کے سے حق مذہب و خدائے کا قصد رکھتا ہوں۔

جناب پونیورسٹی کے اب میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس چانسر M L A Darling Financial Commissioner ہیں۔ میرے دوست ہیں۔ گورنمنٹ میں سب سے بڑا حالت ن سے نہیں ملے۔ آپ ان سے اس بارے میں خط و کتابت کریں۔ اس کے علاوہ آپ مسوومہ بدنی اور یہ قلم کو مہکتے ہیں۔ اگر یہ نہ ہوا تو رات میں بھی ہو سکتا ہے۔ باقی سب نیت ہے۔ امید ہے کہ آپ کام میں آجائے ہو گے۔

محمد اقبال

ڈیر سیدین صاحب

آپ کے خط کا جواب ملے کر بھی، اب میں اس پر کاموں میں سمجھتا ہوں کہ مسوومہ اردو مسوومہ بدنی، آپ کا مسوومہ سب نہیں ہے۔ پونیورسٹی کو چاہیے کہ وہ خواہ آپ دعوت آئے۔ اس کے متعلق میں چھوٹوں بعد بخش سب تلف جواب سے شکر کروں گا۔ مقامی کانٹے کے بعد یہ گفتگو ممکن ہو سکے گی۔ جس طرح آپ کا تحریر کرنا مناسب ہے اسی طرح میرا تحریر کرنا بھی مناسب ہے۔ کیا آپ اس کو پسند کریں گے کہ یہ پیچھے سلا میہ کانٹا مسوومہ بدنی نفس فیڈریشن یا مسوومہ انٹر کالجیٹ برادر بدنی دعوت پر دئے جائیں۔ والسلام

محمد اقبال

خولجہ کا مسوومہ سیدین سب مثال اقبال شناس تھے۔ انہوں نے اقبال کا مہر ہر قلم اور دعوت شہر سے یہ اور کلام اقبال کے مقدمے ایسے کے کہ انسانی ذہن ششدر رہا ہو گیا ہے۔ مصوف نے حیات اقبال میں اقبال کے فلسفہ تعلیم پر ایسی جامع کتاب لکھی جو ایک شہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ اقبال نے کتاب کا خدو پڑھا اور اسے پسند کیا۔ مصنف نے بھی نقطہ نظر سے کلام اقبال کے بعض گوشوں کو یہ جان کر کیا جو مصوف سیدین کا ہی کام تھا۔

سیدین صاحب سے نزدیک ہمارے قبائل میں تہذیب انسانی و رفاہ و دولت کی اپنی  
قد و سزا، ہستی میں سادہ سادگیوں پر قائم ہے۔ اپنی انسانیت کی دلیل ہے۔

آہستہ آہستہ ہمارے قبائل ہمارے شہر شہر از مقام آدمی

موصوف نے اقبوں کے افکار و خیالات کے بارے میں یہ لکھا ہے کہ وہ اپنے  
میں ہر تہذیب و تمدن کی انسانی تہذیب اور خلاقیت میں انسانی ہر تہذیب پر قائم ہے کہ  
اس میں ایک نیا نوعیت کی ہستی ہے اور اس کی نشوونما، پوشیدہ سادہ سادگیوں کی تربیت کر  
تا ہے۔ اس میں ہر انسان ہر انسان ہے۔ اس میں ہر انسان ہر انسان ہے۔ اس میں ہر انسان  
نہ ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان  
کی ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان  
قد و سزا ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان  
اس میں ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان  
ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان

میرے دل کی پوشیدہ باتیں  
میرے دل کی پوشیدہ باتیں  
میرے دل کی پوشیدہ باتیں  
میرے دل کی پوشیدہ باتیں  
میرے دل کی پوشیدہ باتیں  
میرے دل کی پوشیدہ باتیں  
میرے دل کی پوشیدہ باتیں  
میرے دل کی پوشیدہ باتیں

میرے قافلے میں لگاؤ ہے اسے

لگاؤ ہے لگاؤ ہے لگاؤ ہے اسے

اس میں ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان  
ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان

عشق کی ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان ہر انسان

عشق و جبریل، عشق دل مصطفیٰ عشق خدا کا رسول، عشق خدا کا کلام  
عشق فقیر حرم، عشق امیر بنو، عشق ہے ابن اسبیل، اس کے خاروں میں

عشق کے مضراب سے نغمہ ناز حیات

عشق سے نور حیات عشق سے ناز حیات

یہ بات قابل ذکر ہے کہ سالِ اقبال ۱۹۱۹ء برصغیر میں بڑے ہوش و خروش سے منایا گیا اور اقبالیات میں بہت سے غیر معروف کے تذکرے کئے گئے۔ حیات کی بات ہے کہ "ماہرینِ قبیات" نے سب سے عظیم ماہرِ اقبالیات خواجہ غلام اسدین کو عظیم فراموش کیا۔ راقمِ حروف نے سیدین صاحب کے ان بلند پایہ قبائلی مضامین کو ترتیب دیا ہے جو وقتِ فوقتہ پر اسے اور کیا برسوں کی زینت بن چکے ہیں سراسر ایک حاملہ مضمون "داناے راز، اکثر اقبال" یہاں درج کیا جاتا ہے۔

## داناے راز ڈاکٹر اقبال

"اقبال سے آشنائی دانا کے کلام کے رعبِ اس وقت تھی جب اس کو دینی طعن سمجھنے اور اس سے لطف انداز ہونے کا شعور تک نہ تھا۔ لیکن جب شعور بہت ادبی ذوق اور اس کے علم کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا ہوئی تو بہت جلد سعادت ملی۔ چونکہ کتابت بھی رہی۔ ایک مرتبہ علی گڑھ میں ان کی میزبانی کا شرف نصیب ہوا جب وہ یونیورسٹی کی دعوت پر "اسلامی فکر کی قیہ نو" پر اپنے خطبات دینے وہاں تشریف لے آئے تھے۔ ایک مرتبہ جب وہ بھوپال میں سراسر مسعودی کے بابِ مقیم تھے ان کے ساتھ چند روز گزارنے کا اتفاق ہوا لیکن حقیقت میں یہ مذاق تیس جن سے ایک طرف حافظ تک روشن اور طلب انداز ہے اور دوسری طرف اس محرمی کی خلش کھنکھاتی ہے کہ مسندِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی نصیب ہوئی اور بچن پاک چند شرف ریزے انہیں پھر سوچتا ہوں کہ شخصیت، علم، فضل، عظمت و کمالات کے سرچشموں سے کیا زندگی کی چیز نہیں جن کو وقت کے گزرنے سے ہٹا جائے۔ اس سے ذاتی صحبت اور ملاقات میں سب فیض کے جو مونس ملے اس سے شکر کرنا چاہئے۔ پھر ان کے فکر و کلام کی دوست، جو زمان و مکان کی پابندیوں سے آزاد ہے، گذشتہ چالیس سال سے میرے ساتھ رہی ہے۔ اور جوں جوں اس پر غور کیا اس کی معنویت اور اس کے حیات بخش پیغام کا نقش میرے دل پر زیادہ گہرا ہوتا گیا ہے۔

فی سدا کے خوف رنج کرتا۔ بھی اہل سیاست کے بلند آہنگ جموں اور یہ کاریوں کا چال کھتا۔ لیکن اس  
تقید میں نہ صرف اسی تہی نہ صرف اراکین۔ ہاں ثنائی اور ثلثی ہوتی۔ ترقی اور بہتر زندگی کی ترجمانی  
ہوتی اور ہر قلب و اعراض میں۔ اور یہی جذبہ ان کی شاعری میں جاری و ساری ہے۔ حسب کوئی  
معاہدہ وقت یا باطل محسوس کی سمجھت کے انتخابات محسوس ہوتا ہے۔ اس کے ذہن اور بدن میں ایک نئی  
گہرائی اور مصیبت پیدا ہوئی ہے۔

ان کی طبیعت میں فقر و غریب کی ایک نئی حس ہے۔ تھوڑے جیسے انہیں لوگوں کے لئے ہیں  
سمجھتے ہیں۔ اس لئے یہ ہیں۔ نہیں بھی یہ نہیں دیکھتے۔ اپنی عظمت کا نقش قدم نہیں  
دیکھتے۔ ان کی اہمیت ہمارے آگے خود اپنی مدد کی تلاش نہیں کرتا۔ ان کی نہ ہمدردی سے انکسار ہوتا ہے  
خدا کے بارے میں ہندوئی۔ یہ نہیں سمجھتے کہ یہ دیوتا۔ وہ لوگوں کے زیادہ نرم ہوتی اور ان کی  
سے ملنے والے ان لوگوں کو اس سے اور حسب کی وجہ سے ان کی سمجھتی ہے ان سے ملنے میں شامل  
رہتے۔ ان کی سے وہی وہی ملنے جب وہ چوں میں مقیم تھے ہر اس مسعود کے مقامی دوست اور  
یہ وہی جموں میں۔ یہ ان سے ہاں آتے رہتے تھے اور جب آتے قدرتا اقبال کے ملنے کی خواہش  
رہتے۔ قبل اس کے یہ تھے۔ یہ بھی سمجھتے یہ نہیں سمجھتے کہ وہی وہی طرف اس کے  
اسب وہ ہمدردی جو جمع مسجد میں مہربان تھے جاتے تو وہ ہاں سے ہمدردی و شفقت کے غریب  
معدنوں و ماحول کے آتے اور ان کے ہر ایک خدو و پیشانی سے ملنے اور باتیں کرتے۔ یہ وہی اقبال تھے  
لوگوں کے ہاں ہے۔

### خیر و خوبی پر خواص آمد حرام

### دیر و ام صدق و صفا اندر عوام

در اصل اقبال و جو ہر دست شہرے اور مقبلیت نصیب ہوتی وہ ان کی غیر معمولی قدیمیت اور  
شہرہ انداز کا مظاہر ہے جو مختلف جموں انیس پٹی زندگی میں حاصل ہوا۔ ورنہ دنیا میں نام حاصل  
کرنے کے لئے جن صفات کی ضرورت ہوتی ہے ان سے دو بیکانہ تھے۔ دنیاوی ترقی و مصیبت پسندی  
چاہتی ہے اور ان کا اصول تھا۔

کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق

نہ ابلہ مسجد ہوں نہ تہذیب کا فرزند

دنیاوی ترقی کا مطالبہ یہ ہے کہ جو صاحبان قوت اور اختیار ہیں ان کی ہمدردی کرو اور ان کے



خونِ کرم سے جو ریزے گریں ان کو شکریہ کے ساتھ قبول کرو۔ یلین یہاں حق گوئی اور بے باکی کی بدولت اپنی اور بیگانوں سب کو ناراغ کرنے کا حوصلہ اور زہم بدلائے وقتِ جنگ کے انکار۔ انہوں نے کبھی مصلحت اندیشی کے خیال سے اپنی بچی اور سب امان تنہا کی تھوڑی سی زمین نہیں یہاں اس کے پر تنقید نہیں کی۔ حکومت برطانیہ، حکومت ہند، اور حکومت پنجاب پر، ہندوؤں اور مسلمانوں پر ان کی ذہنیت اور آزادی کی بے راہ روی پر مشرقی تصوف اور مغربی تہذیب پر، سرمایہ داری اور شوہزم پر، جمہوریت اور فاشزم پر، مشغری پر جوائفوں کی طرح خواب و حود، قتل پر جس کی مہارت حق کے ہاتھ میں ہو۔ یعنی تمام باتوں پر جوائف اور جہانتوں کے اپنے دل و دماغ میں بٹھا رکھے ہیں اور جن کی پوجا وہ اکثر بنیادی صداقتوں کو بھول جاتے ہیں۔

اگرچہ بت ہیں جماعت کی استیوں میں

مجھے ہے حکم اذان، لالہ اللہ

اگر وہ زبان نہ میں یہ سب باتیں کہتے تو حکومتِ واپس زبان بند کی اور مہم چلتی۔ لیکن خدا کا شکر ہے یہ مہم توں میں اپنی ذوق اور شعور کھینچنے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔

عمر بہ شغنی تھی ہی ضرورت ہو وہ بہت شکن کو ہر، عزیز نہیں بناتی۔ یہ اقبال کی شاعری کا اظہار ہے۔ باوجود عمر بھر اس ناگوار فرض کو انہی مڑینے کے انہوں نے، ان کے فکر نے، ان کے ظلم نے، ہماری نسل کے لوگوں میں گھریا ہے اور وہ ہماری ذہنی، جذباتی اور روحانی میراث کا ایک جزو عزیز بن گئی ہے۔ آخری عمر میں ان کا فخر اور بے نیازی کا انداز اور بڑھ گیا تھا جس نے ان کو دنیا کی اونچکی اور مصنوعی عزتوں کی طرف سے نیاز کر دیا تھا اور خواہش سی اور انسان، وقت کے راستے حد اشیائی کی منزلیں تک پہنچایا تھا۔ جب وہ خلوص کے ساتھ بہہ سکتے تھے۔

مرا لیشین نہیں درگاہ میر و دورے

مرا نشین بھی تو ، شاخ نشین بھی تو

اس شان فقر کے ایک وہ پُرسپہ و قنات قابل ذکر ہیں۔ مہراں مسعود کی خواہش تھی کہ اقبال و آخری عمر میں اطمینان کے ساتھ ادبی و علمی کام کرنے کا موقع ملے اور اسی طرح فقر معاش سے آزادی حاصل ہو جائے۔ ان کے توجہ دلانے سے خواب صاحب بھوپال اور ایک دوسرے دولت مند رئیس نے یہ سعادت حاصل کرنی چاہی کہ وہ ان کا اہلیہ فقر رکھ دیں۔ اقبال پہ مشکل بھوپال کی کم تر رقم کو اس سے دو چند رقم کے مقابلے میں قبول کرے پر راضی ہوئے اور مجہ یہ بیان کی کہ اول تو اتنی رقم میری



ہماری بد نصیب نسل جو بیسویں صدی میں پیدا ہوئی یا اس میں جوان ہوئی تاریخ نے ایک ایسے نامبارک دور میں سے گزری ہے جس کی نظیر اس سے پہلے نہیں ملتی۔ سائنس اور انسان کی بدستور ہونی ضرورتوں نے ملکوں اور قوموں کو ایسے رشتوں میں جکڑ دیا ہے کہ ہمارا مکتبہ اور چین، ہمارا کھانا اور سنگھ، ہماری خوشی اور مدد جانی سب ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ ہو گئی ہیں۔ اور دوسری طرف دلوں اور مایوں میں ایسی گتھیں پڑ گئی ہیں کہ مشترک انسانیت کا احساس کمزور ہوتا چلا جاتا ہے اور ہماری بہترین اہمیت جانی اور ہلاکت کے لئے استعمال ہو رہی ہے۔ شیطان نے اٹل بھار اس کی ذریعہ سے جو گتھے انسانوں کے ہیں ان کی بدولت اس کے ہاتھ میں ایک ایسی قوت آئی ہے کہ اگر وہ نسل خود کشی پر آمادہ ہو تو آسانی سے دنیا کا خاتمہ کر سکتا ہے۔ میں تو سائنس دان نہیں ہوں۔ لیکن ایک ماہر سائنس دان کا بیان ہے۔ ایک بائبل رومن بھنڈے اکٹھا انسانوں کو خدا کی بے پناہ مہربانی سے راستہ موت کے گھاٹ اتار سکتا ہے اور جس جگہ یہ بھنڈا چلے اس کا ٹیپہ پچھلے آٹھ گز کی تک پہنچ سکتا ہے۔ اس حرارت کا تصور شاید آپ کو اس بات سے ہو سکے کہ سورج کے ٹیپہ پچھلے اندازہ چھ آٹھ گز کی کیا ہے۔ گویا اب روز قیامت اور سورج کو سوانیلا سے پکانے کے لئے مشیت الہی کا انتظار کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ یہ کام اختیار میں کیا ہے۔ انسان کے اقبال کے اسی حالت کی پیش بینی کر کے تیس سال پہلے کہا تھا۔

ابھی تک آدمی صید زبوں شکاری ہے      قیامت ہے کہ انسان نوع انسان کا شکاری ہے  
نظر کو نیچے کرتی ہے چمک تہذیب حضراتی      یہ صدائی مگر جھوٹے نمونے کی ریزہ کاری ہے  
تمدنی فسون کی سے محکم ہو نہیں سکتا      جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے

وہ حکمت ناز تھا جس پر خرد مندان مغرب کو

ہوس کے بوجھِ خونی میں تیغ کارزاری ہے

اس نازک وقت میں جب انسانیت موت و زندگی کے فیصلہ کن دور ہے پر کھڑی ہے۔ ایسی قدروں کی یہ تازہ کرنا جو انسانی ایکٹ اور امن، شرافت اور رواداری کا پتہ دیتی ہیں، صرف دلوں کی میں ٹھنڈک سے پیدا نہیں کرتا۔ صرف دماغوں کی بھڑکتی ہوئی آگ سے نہیں۔ لیکن انسان کی اوجہ کے لئے لازم ہوتا ہے۔

اقبال اسی قسم کے ایک بلند پایہ اور روشن دماغ پر مبنی تھے۔ ان کی ذات اور شعری ادواروں میں ان قدروں کی جوت نظر آتی ہے۔ یہ جرم اور کفر، ان کے جھگڑوں نے ہمیشہ زندگی کو تلخ اور ناگوار کیا ہے۔ لیکن اہل اعلیٰ نظر نے ان کے اختلاف پر احتجاج کیا ہے۔ اس احتجاج میں بہت سے شعرا بھی شامل

ہیں۔ مین میں اور قبائل میں ایک خاص فرق ہے۔ ایشیائیوں سے یہ جذبہ و آتش محل کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ یہ وہی خاص جذبہ نہیں ہوتا۔ اس میں یقین و تپش نہیں ہوتی۔ وہ نہ رسوم و رواج سے واقف ہیں نہ آداب سے۔ نہ تمدن پرستی سے نہ دینداری سے۔ یہ ہے کہ اس کے وہ بغیر کسی خاص شہید و قہر کے ہونے سے بے قہمی کا اظہار کر سکتے ہیں۔ مین اقبالیوں سے جو جمعی سے اور فلسفی بھی۔ اس کے سب سے فتنے کا کہ معاصر یہ وراحدہ کے بغیر ہی اصولوں میں نظر پیراں۔ وہ ان خیالات یا جذبہ و تپش کی ان دو خاص باتوں سے استفادہ نہیں کرتے۔ جو اس کے قصہ و خیالات میں ہیں۔ ایک کا ایک خاص مقام ہے۔ اس کا پیغام یہ ہے کہ ان وقتوں میں جو یہ بات کا ایک تہذیب کا پیغام بھی ہے۔ اس کا پیغام یہ ہے کہ اس کے باوجود اس کے باوجود اس کے اپنے بھی صواب و غلط ہے۔ وہ اس کے رات سے اور جہل کے ہیں۔ مین جب تک وہ اس کو دیکھتے ہیں کہ یہ اپنی باتوں کو تسلیم کرتے ہیں اور اس آتش و فتنہ کے لئے تیار رہتے ہیں۔ امید کا چراغ بھی نہیں بجھ سکتا۔ میں اقبالیوں کے پیغام میں اس امید کا ہے کہ اگر یہ بات چاہتے ہیں تو وہ فتنے کا پیغام بھی نہیں دے سکتے۔ اس کے قابل احترام ہے۔

اقبال کے تصورِ ہدایت کی قیاد شائی کے سوا اس کے اندر چاروں ایل شمعوں پر غور کیے  
جو نکتہ متوجہ ہیں اور جن میں اس کے برقی سہاوی اور صفائی کے "آدمیت" کا مطلب سمجھا ہے  
۔ اس کے ایک "آدمیت" کی طرف ایک سسٹی ہے۔ یہی کی "عزت" کرتا، ہر آدمی کی،  
بادشاہ کی عظمت، یہ وہ اس میں فارسی کا حصہ ہے۔ جو وہ تہائی مدغم میں نہ ہو۔ جو شوق کا بندو ہوتا ہے وہ  
خدا کے رستے پہنچتا ہے اور خدا کی قافا قیاد کا راز ہر آدمی کے لئے ہے۔ اس کے راز کے یکساں  
طور پر کھول دیتا ہے۔

این مرد بزرگوار، مؤلف در باب  
آدمیت، احترام آدمی

کفر و دیں را گیر و در چنای دل  
دل اگر بگریزد از دل دای دل

غرض کہ دشمن ایک چپ تختہ قبلہ کر رہے۔ عا م طور پر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ "مومن" سے مراد ہے مسلمان اور "کافر" سے غیر مسلم۔ اس غلط فہمی میں غیر مسلم ہی نہیں جلد بہت سے مسلمان بھی شریک ہیں جن کی خوش فہمی ان کی مذہبی بصیرت سے بڑھی ہوئی ہے۔ اقبال نے اس بارے میں ایک



بڑے پتے کی بات بھی ہے۔ اس کے نزدیک کافر اور مسلمان کا سلی فرق رہی حقیقت کا نہیں بلکہ دل و دماغ کی ساخت کا ہے۔ زندگی کے بنیادی تصور اور آدرش کا ہے۔ ان سب باتوں کا ہے جن کے بل بوتے پر زندگی کو بنانا اور سنوارنا چاہتے ہیں۔ اقبال کی دنیا میں مسلمان کافر ہو سکتا ہے اور کافر مسلمان۔ فرق نہیں بلکہ اس شرب کا ہے جو ان کے سرخروں میں چھلکتی ہے۔

کافر ہے مسلمان تو نہ شادی نہ فتنہ کی موتیں سے تو کرتا ہے فتنہ کی میں جی شادی  
کافر ہے تو شمشیر پہ کرتا ہے بھروسہ موتیں سے تو بے قیافہ بھی مڑتا ہے سپاہی  
جب بھی میں یہ شعر پڑھتا ہوں تو گاندھی جی کی زندگی کے نظروں کے سامنے پھر جاتی ہے۔

کافر ہے تو ہے تابع تقدیر مسلمان  
مومن ہے تو وہ آپ ہے تقدیر الہی

ایسا کی سنی مشق ہے اور اس کی پیچیدہ خدا سے ملنا اور اس کے بندوں کی محبت اور خدمت کا مہم جتنا۔ جس نے اس میں مشق کی شمع روشن کرنے کے لیے۔ اس میں عزت کے دھوئیں بوجھ دی اور خدا کے ساتھ ساتھ امید باندھی وہ مومن نہیں کافر ہے۔ پابے و خواہو کسی نام سے پار ہے۔  
اگر وہ مشق تو ہے کفر بھی مسلمان  
نہ ہو تو مومن مسلمان بھی کافر و زندیق  
اوس باتوں سے تجھ کو امیدیں خدا سے فوری  
مجھے بتا تو سہی اور کافر کی کیا ہے  
یہاں کوئی سچ کا راستہ نہیں ہے۔ انسان خدا کا بند بن سکتا ہے یا بن اوقت۔ دونوں طرف پانسہ پھینکنا، پھیرتے شیطان کی بندن اور ساتویں دن خدا کی رضا جوئی خواہ تو کاہنہ ہے۔

اقبال کی دماغ کی گہرائیوں سے مسلمان ہے اور پابہ جو اس کے پس بلکہ اسی وجہ سے وہ بار بار انسانوں کی مشترک قدروں پر ان کے اوٹ رشتوں پر ان کی فطرت کی اخوت اور محبت پر زور دیتا ہے۔ اس کی نظر میں سچی انسانیت اور سچے سلام دونوں کا تعلق ہے کہ ایک اپنے دلوں اور مانتوں کو تنگ نظری کی لعنت سے پاک کریں اور سب انسانوں کے لیے محبت کے جذبے کو بیدار کریں اور اسی کی روشنی میں زندگی کے گھٹن راستے کو پار کریں۔

یہی مقصود فطرت ہے یہی رحمت مسلمان  
اخوت کی جہاں فتنہ کی محبت کی جہاں بانی  
تجاس رنگ و بو کو چھوڑ کر ملت میں گم ہو جا  
نہ ایزانی رہے باقی نہ تو رانی نہ افغانی

اور ایک دوسری جگہ اس مضمون کو یوں ادا کرتا ہے۔

مومن کے نعرے نعرے کر دے فتنہ انسان و  
اخوت کا ہیں سو جا محبت کی زبان ہو جا

یہ ہماری وہ شہزادی ہے افغانی و قزاقی شہساز محبت میں شہر و پہاڑیاں ہو جا  
اقبال کی شاعری اور نغمے کا یہ مرکزی خیال ہے قوم و نسل، رنگ و ذات پاتا اور ملک  
کے تصور کے انہوں نے ادویوں کی خدمت کی ایواریں کھڑی کر کے دھندے سے کھینچ کر نکالے ہوئے  
ایکے اس ۵۵ برس قلم کار کی پیش کش ہے کہ ایک مسلسل جہاد ہے۔ جیسے رنگ، نسل، طبع، جن و  
بدا میں سماج کی آغوش سے تراشا اور بعد میں قوت اختیار کے ناپاک چھوڑ دیں گے اپنے ناپاک  
تقصیروں کے بے ستموں پر۔ اس نے اپنی مثنوی اور احوال کے یہ باب میں صاف صاف مذہب یا قوم  
پرستی کی مثنوی کا متہد اعلان کیا ہے کہ ہمیں رہیں واصل ایک بہتر انسانی دنیا کی  
کاشش میں۔ نہ دھتکوں۔ نہ اس کاشش میں ایک ایسا دنیا کی مویہ نظر انداز کروں جس کا خاص  
تقصیر ہے کہ یہ ناپاک، استبداد اور رنگ کے افق و یک قدم ہے۔

اتوں کے لئے الٹے کپڑے پہنے جاساں، ہاتھ کے انہی کی تصویر کشی کی ہے  
ہاں، مسمومیت انتہائی تیز و دردناک ہے، یہی وجہ ہے کہ اس شہر میں بظاہر شمع نے  
پہلوں کی تصویر کشی کی ہے، مگر اس میں شریک رہا، اگر خدا کی نوا سے خدا کی  
نظر آتے ہیں۔

میں نے اس سے مل کر پتہ چلا، تھیں کہا  
 فقیہ شافعی نے تحقیق یہ بھی من  
 نہ کافی کے لئے مناسبت سے عرض ہوئے

کئے ہیں فاش رموز قلندری میں سے

کہ فکرِ مدرسہ و خفقان ہو آزاد

اقبال قسمر کی وجہ سے فانی مر پروردگار سے ہر ایک عالم کو ملتی ہے۔ ہمدردی اور خفاہ  
 سے روایتی فکر پر چیتا ہے جو قتل یہ سب فانی طبعی پندوں میں ایہ ہو کر رہ گئی ہے۔ وہاں جو فانی  
 عظمت کا قائل ہے وہاں جو اس میں نہایت تسلیم کرنے کے لیے اس کی ہمت کو نہ فہم کی ہمت سے  
 برتر جانتا ہے اور عشق سے جاؤ قتل کی نگاہ پر چیتا ہے۔ صرف ہم کہ تمہاراں سے مسئلہ ہو کر انسان  
 اس منزل تک نہیں پہنچ سکتا جہاں زندگی مسرت، اطمینان اور شرافت سے ہمکنار ہوتی ہے۔ وہ راستہ  
 تو اسے ہیر و شیمہ اور نگاہی کی دوزخ تک بھی پہنچا سکتا ہے۔

اقبال کے انگریزی خطبات میں ایک مجموعہ بمعنی خیر جمد ہے جو اس بارے میں اس کی

بنیادی پرورش کو بہت خوبی کے ساتھ واضح کرتا ہے اور ان اداوار جہاں عقوں کے ہائی تعلقات کے سے ایک صحیح بنیاد اور ایک صالح اصول کا قیمن کرتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے۔ اپنی خودی و حق م کرنے کے سے ہم جو کام بھی کریں اس میں ایک اصول کو پیش نظر رکھنا پڑے۔ یعنی ہم اپنی خودی کا بھی احترام کریں اور دوسروں کی خودی کا بھی۔ اپنی خودی کا احترام یہ ایک ایسا سر ہے جو اقبال کے علم میں شمس سے شریک مانی دیتا ہے۔ اس عقیدے کی روشنی میں اقبال کے انسان کے بند متا کو پہنچانا، اسے ایک امید پر اور دوسرے فرائض پہنچانا اور ان راستوں کی جستجو دھانی جو اس کے بندش ثریا سرستے ہیں۔ اس وقت فشتوں نے ہم یعنی اس انسان کی خودی جس کے اندر فیوض کے اوقات کا ایک اتم و مند پر شیدو ہے جنت سے رفعت یہ توان کا اور فیضیت اقبال کے نظموں میں یہ تھا۔

عصائی سے تجھے روز و شب کی جیتی  
خبر نہیں کہ تو خان بنے یا کہ سیما بنی  
منہ ہے خاک سے تیری نمود ہے عین  
تری مہشت میں ہے کوئی و موت بنی  
خبروں بہا ہے ترا اگر یہ سحر گانی  
اسی سے ہے کہ تے نکل تین کی شہابی

جمال اپنا اگر خواب میں بھی تو دیکھ

ہزار ہوش سے خوشتر تری شکر خوابی

اس وقت جب ہمارے دامن میں سے انسان اس دنیا میں آیا، عین اس نے اپنی بصری اور بددیہ کی سے اپنے لب و لہجہ و ادب سے اپنی تک نظری اور خود بخشی سے اداوار محرومی سے بچا دیا۔ ہزاروں برس تک عام با اس امید کا تماشا کر کے کے بعد شہتے اپنا تہہ و بارگاہ خداوندی میں پیش کرتے ہیں۔ اس تہہ و میں بکا ساموہ و بظنہ بھی پہنچا ہے کہ انسان کے فانی و فانی اس انسان کو امر پر ترجیح دے کر دنیا میں بھیجا تھا کہ وہ اسے جس امر اور سن سے بچا دے۔ عین ہزار و میر تو کسی!

مظل ہے بزمِ اہل بھی عشق ہے بے مت را بھی  
نقش کر اس ترا نقش ہے نامہ را بھی  
خلق خدا کی گھات میں رند و فقیہ و میر و جہ  
تیرے جہاں میں سے وہ مرشیح و مرش را بھی  
تیرے امیر مال مست تیرے فانی حال مست  
بند و بے ناچہ کر را بھی خولہ بند مت را بھی  
جوہ زندگی ہے عشق، جوہ عشق ہے خودی  
کو کہ ہے یہ قحط تیرا پروں نیا را بھی

اور یہ امید کیوں وجود میں آیا اس سے کہ ایک صالح زندگی کی قیہ کے سے قبول سے جو وہ مری ثر طقارانی تھی اس کو ہم نے نہیں اپنا دیا۔ یعنی دوسروں کی خودی کا احترام۔ جب تک ہم دوسروں کی خودی کا سچا احترام کرنا نہ سیکھیں گے، ان کے سے خیالات، عقائد اور اعمال کی

(۱۸۱۸ء) میں لکھنے کی محنت میں نہ ہوں۔ اپنی آزادی نہیں چاہیں گے جو اپنے ساتھ چاہتے ہیں۔  
 جب تک ہم رواداری و اپنی شقی کا باہر نہ نکلیں، ہمیں گے ہماری اپنی خودی بھی چھو نہیں  
 مٹی میں نہ یہ ہے یہ وہ ایک اونچی اور بہ مٹی کی رواداری نہ ہو جو تمہارے کی ضروری یا تشکیک یا محض  
 بہاؤ کی ہے۔ پیدا ہونے سے بعد وہ بھی اور گہری واداری نہ ہو جس سے فوق و بعد ہر دوسرے کے  
 کے بھی نہ کی انہی پر ہیں یا قی سے جو پے کے جو انکشاف کے ہے۔ ایسا ہی سادہ سادہ ہے۔ جو  
 دوسروں کے ہوا واپا و دور و گھٹتی ہے۔ سب انسان میں ایک طرف اس واداری کی فانی پیدا ہو جائے  
 اور دوسری طرف اپنی خودی کا اثر نہ رہتا رہے۔ جس سے ہر انسان فرار و رانیت نہیں بلکہ یہ جذبہ  
 اور تہذیب و تمدن ایک ہی سمت میں لگتا ہے۔ یہ ہے کہ انسان ہی انسان ہیں چاہے کون سا۔

ہر دو عالم قیمت خود مغنیہ

نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز

جب یہ دونوں چیزیں کسی فرد میں جمع ہو جائیں تو اس میں خودداری و صداقت و یگانہ داری اور جرأت کی  
 صفات پیدا ہوتی ہیں اور وہ نہایت سے اس کی ضروری واداری اور فانی ہے۔ یہ نہیں سیکھتا ہے۔  
 یہ نہایت پر فکری و مدبر و من و پور ہے۔ میں درحقیقت اس میں انہی رنگی کا ہمیدہ چشیدہ  
 ہے۔ تن و دنیا میں جس سے اپنی مکتی کے باطن میں رہتے ہیں جس کی بیخ کنی کے سے اس کے قابل  
 ترین واداری اس میں جد و جہد کر رہے ہیں جیسے خودی واداری میں سب سے اعلیٰ قدر رہو۔ کوئی سبق کوئی پیغام  
 انہی کی یا اندھ بھب کا کوئی اصول اس قدر انہیں بتاتا ہے یہ سیدھا سادہ پہاڑوں جیسا پاتا۔ مندرجہ جیسا  
 کہ ہمارے جیسا روشن نگاہ جیسا شرف پیغام کہ اپنے من اور واداری کے درباروں کو کھول دو۔ تاکہ  
 قصب اور تنگ نظری اور علی حسد کے جوئے صاف ہو جائیں تاکہ انسان انسان کو اس کے اصلی روپ  
 میں دیکھ سکے تاکہ محبت کی روشنی اور ٹھنڈک ہو اور غمگوں کو یوں برائے تاکہ انسان ایک دوسرے کا  
 خون پیئے کے ہو جائے ایک دوسرے کے دکھ سکھ کے ساتھ جڑا جائیں تاکہ علم اور سائنس کی فتح مندرجہ  
 نے انسان کو جو بہ اندازہ قوت بخشی ہے وہ انسان کی سیوا کے سے تحقیقی جد و جہد کے سے زندگی کی کو کو  
 فراغت اور خوش حالی اور زمینان سے بھر کے کے سے استعمال ہو سکے۔ اور یہی اقبال کا مرکزی پیغام ہے۔  
 اقبال نے اپنی شاعری میں بہت سی باتیں کہی ہیں۔ بہت سے انجھے ہوئے مسکوں کو سمجھانے  
 کی کوشش کی ہے۔ اس نے مشرق و مغرب پر مسلم اور غیر مسلم پر جمہوری عیاری اور قوت کی خط نامی پر تنقید کی  
 ہے۔ زمین محبت اور رواداری اور انسان دوستی کا کمر اس کی ساری شاعری میں اس حیرت گھل ملا ہے جس



حرج دل کی ویرانی زندگی کے اندر کی ہوئی ہے۔ اس کی سب سے بڑی آرزو یہ ہے کہ ہر انسان ایک "بندہ مومن" بن جائے۔ بندہ مومن جس کی تصویر اس نے ان اشعار میں کھینچی ہے۔

ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ غائب و کار آفرین کار شا کار بار  
خدا و نوری نہا بندہ مومن صفات ہم دو جہوں سے غنی اس کا دل سب نیاز  
اس کی امیدیں قلبیں اس کے مقصد جلیل اس کی ادا غریب اس کی نگاہ نور  
رم دم گفتگو گرم دم جستجو

رزم ہو یا بزم ہو پاک دل و پاک باز

اقبال کا یہ پیغام یا نہیں ہے انوکھا نہیں ہے۔ خدا کے سر تک بندے کے رہنے اور دل سے ہر رشتی اور رشتی سے ہر رشتہ اور غلطی سے اپنے انداز میں اسے رہا ہے۔ مہاتما جی نے ان لوگوں کو بے بہا تھا۔ "تم دشمنی کو بھی دشمنی کے ذریعہ زیر نہیں کر سکتے۔ یہ فحبت اور رشتی کے ذریعہ اسے فتح کر سکتے ہو۔" یہ ایک ایسی قانون ہے۔ مسیح علیہ السلام نے سکھایا تھا کہ "اپنے دشمنوں اور غلطیوں سے جس محبت کرے اور برائی کا بدلہ نہ لے۔" خلیفہ اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا تھا کہ "آپ خدا کی محبت کا دعویٰ کرتے ہو تو اس سے بندوں کی خدمت کر کے بھاؤ۔" تو یہی پیغام یا نہیں ہے انوکھا نہیں ہے۔ فحبت اور غلطی اور اس کو حل ہے کہ سے شر و شامت کے تو ذریعوں سے کام لیا جائے۔ نہیں ذریعوں میں ایک شرعی ہے اس کی خلق ان شرعی جو منطوق میں جا پھونک سکتی ہے اور معنی کی زبان کا خون اور امتی ہے۔

اقبال کو دنیا کے سامنے اس انسانی پیغام کے طبع واری حیثیت سے پیش کرنے کی ضرورت ہے۔ اس دل و دماغ کے انسان اس سماں کے شرع و اس بصیرت کے معنی کے دن پیدا نہیں ہوتے۔ وہ اپنے ملک اور زمانے کے سے ایک برکت ہوتے ہیں۔ میں اپنے ملک اور زمانے کی طبیعت نہیں ہوتے۔ جس طرح طبلوں قلاب کا جہاں اور غراب آفتاب کا جہاں چاندنی رویشی اور جہاں کا حسن و بے پانی کا ترانہ اور سر خشک پہاڑوں کی عظمت ہر سان کی است ہے جو ان سے لطف انداز ہو سکتا ہے۔ اسی طرح گوئے اور شمشیر کا و اس اور حلقہ و نیور اور اقبال اور طبل اور تار اور انگلی اور مہاتما گاندھی ان سب کی طبیعت ہیں جن کے دل کے بار ان کی خدمت یا شامی کے زیر و بحر کے ساتھ رشتہ کرتے ہیں۔ اور زمانہ و مکان کی قید سے آزاد ہیں اور انسان کا دل ان کا اپنی نشیمن ہے۔

درویش خدا مست نہ شرتی ہے نہ غریب خد میا نہ دلی نہ خدا ہاں نہ سر قد  
جہانوں و شامت سمجھتوں نے حق نے اللہ مسجد مومن نے تہذیب کا قزند

.....

اپنے بھی تھا مجھ سے ہیں بیگانے بھی ناخوش  
میں رہ جاتیں وہ بھی میرے نہ ہا قد

ہر حال میں میرا دل بے قید ہے خرم  
کیا چھینے گا غنچے سے کوئی ذوق شکر قد

یہ تے قیاس و بدعات اور پاستوں اپنا شام ہاتے ہیں، جوں کا قینا ہے شان  
.....

شعری بھی شاعری بھی جگتوں کے گیت میں ہے  
ہماری کے ہاسیوں کی مکتی پریت میں ہے

.....  
.....

## حواشی

- ۱۔ مسر جیدہ الخیر، مکتبہ دار الفکر، ۹۰۶، برچہ نو بدعہ انجمن۔ مقام اشاعت: کالج لاہور
- ۲۔ مسر جیدہ الخیر، مکتبہ دار الفکر، ۱۹۰۶، برچہ نو بدعہ انجمن
- ۳۔ یاد مہر، ص ۹۳۔ ۹۶، اردو، مکتبہ دار الفکر، ۱۹۱۵، برچہ نو بدعہ انجمن
- ۴۔ قریب نامہ، ص ۱۲۵، اردو، مکتبہ دار الفکر، ۱۹۱۵، برچہ نو بدعہ انجمن
- ۵۔ قریب نامہ، ص ۳۶، اردو، مکتبہ دار الفکر، ۱۹۱۵، برچہ نو بدعہ انجمن
- ۶۔ قریب نامہ، ص ۹۶، اردو، مکتبہ دار الفکر، ۱۹۱۵، برچہ نو بدعہ انجمن
- ۷۔ قریب نامہ، ص ۱۲۵، اردو، مکتبہ دار الفکر، ۱۹۱۵، برچہ نو بدعہ انجمن
- ۸۔ قریب نامہ، ص ۱۲۵، اردو، مکتبہ دار الفکر، ۱۹۱۵، برچہ نو بدعہ انجمن
- ۹۔ قریب نامہ، ص ۱۲۵، اردو، مکتبہ دار الفکر، ۱۹۱۵، برچہ نو بدعہ انجمن
- ۱۰۔ قریب نامہ، ص ۱۲۵، اردو، مکتبہ دار الفکر، ۱۹۱۵، برچہ نو بدعہ انجمن
- ۱۱۔ قریب نامہ، ص ۱۲۵، اردو، مکتبہ دار الفکر، ۱۹۱۵، برچہ نو بدعہ انجمن
- ۱۲۔ قریب نامہ، ص ۱۲۵، اردو، مکتبہ دار الفکر، ۱۹۱۵، برچہ نو بدعہ انجمن
- ۱۳۔ قریب نامہ، ص ۱۲۵، اردو، مکتبہ دار الفکر، ۱۹۱۵، برچہ نو بدعہ انجمن
- ۱۴۔ قریب نامہ، ص ۱۲۵، اردو، مکتبہ دار الفکر، ۱۹۱۵، برچہ نو بدعہ انجمن
- ۱۵۔ قریب نامہ، ص ۱۲۵، اردو، مکتبہ دار الفکر، ۱۹۱۵، برچہ نو بدعہ انجمن
- ۱۶۔ قریب نامہ، ص ۱۲۵، اردو، مکتبہ دار الفکر، ۱۹۱۵، برچہ نو بدعہ انجمن
- ۱۷۔ قریب نامہ، ص ۱۲۵، اردو، مکتبہ دار الفکر، ۱۹۱۵، برچہ نو بدعہ انجمن
- ۱۸۔ قریب نامہ، ص ۱۲۵، اردو، مکتبہ دار الفکر، ۱۹۱۵، برچہ نو بدعہ انجمن
- ۱۹۔ قریب نامہ، ص ۱۲۵، اردو، مکتبہ دار الفکر، ۱۹۱۵، برچہ نو بدعہ انجمن
- ۲۰۔ قریب نامہ، ص ۱۲۵، اردو، مکتبہ دار الفکر، ۱۹۱۵، برچہ نو بدعہ انجمن

- ۱۹ باقیات اقبال طبع سوم ۱۹۷۸ مرتبہ محمد عبداللہ قریشی، ۲۰ خولجہ خاں حسین بڑے روشن، مانٹا اور شائستہ طبیعت کے مالک تھے۔ دو مٹی مڈھ کاٹ کے پہلے ٹریجوٹ تھے۔ مٹی مڈھ کے پہلے کراٹ پتھر، یونین کے پہلے صدر اور ایک نامور مقرر تھے۔ انہوں نے اپنے والد گرامی مولانا جانی کے نام پانی پت میں ایک مدرسہ جانی مسلم ہائی اسکول قائم کیا تھا۔ اس وقت تک پانی پت میں کوئی ہائی اسکول نہ تھا۔ خولجہ صاحب موصوف ہر سو تک صوبہ سرحد میں انیسویں جنرل تھیں رہے۔ اپنے ذوالے خولجہ خاں السیدین سے بہت پیار کرتے تھے۔ ۲۱ روان مہا تیب اقبال مرتبہ محمد عبداللہ قریشی، مہتابہ اقبال اکائی پاکستان ایبٹ آباد، (صفحہ ۵۷) ۲۲ ایضاً صفحہ ۵۷ ۲۳ مسعود سے مراد سید اس مسعود ۲۴ یہ احباب سید نذیر نیازی درجہ سن آخر اور پودھری محمد حسین تھے۔ جاوید اقبال بھی ہمراہ تھا۔ ۲۵ روان مہا تیب اقبال صفحہ ۵۷ اقبال نامہ جلد اول صفحہ ۳۶۸ ۲۶ ایضاً صفحہ ۳۶ ۲۷ "زمانہ" کا پورا بہت نمبر ۱۹۳۵ صفحہ ۳۲۲ تا ۳۲۴۔ (اقبال کے یہ اشعار فارسی غالباً پہلی مرتبہ "زمانہ" میں شائع ہوئے تھے۔ یہ اقبال کے کسی مجموعہ کلام میں نہیں ہیں۔ (۱-ن)
- ۲۸ ایضاً صفحہ ۳۲۶ ۲۹ مسدس جانی کا یہ ایڈیشن تیار ہے۔ راقم کے تب خانہ میں موجود ہے۔ یہ قطعہ اقبال کے کسی مجموعہ کلام میں موجود نہیں ہے۔ اسے پہلی مرتبہ مسدس جانی کے صدی ایڈیشن (۱۹۳۵ء) میں خولجہ خاں عباس نے شائع کیا تھا۔ ۳۰ مصلحین اردو از سید زہد حسین مطبوعہ جانی پبلیشنگ ہاؤس، کتاب گروہی ۳۱ مسدس جانی سبھی ایڈیشن صفحہ ۳۲۔
- ۳۲ اخبار "اکیل" امرتسر صفحہ ۸ جلد ۹ نمبر ۶۶ مورخہ ۱۶ نومبر ۱۹۰۳ء ۳۳ اردو معنی علی مڈھ صفحہ ۳۸ بابت فوری ۱۹۰۴ مرتبہ حسرت موہانی ۳۴ اردو معنی صفحہ ۳ بابت مارچ ۱۹۰۴ء ۳۵ خولجہ خاں احسن ایک غیر معمولی صاحب کردار تھے۔ اردو، عربی اور فارسی میں عبور حاصل تھا۔ انگریزی وانی کا یہ عالم تھا کہ برٹ ایئر کے فلسفہ تعلیم کا ترجمہ اردو میں کیا۔ یہ کتاب رفیع عالم انیم پریس ایبٹ آباد سے ۱۹۰۴ء میں شائع ہوئی اور علی مڈھ کے فارسی شاپ سے ملتی تھی۔ اس پر زمانہ کا پورا بہت مئی ۱۹۰۵ء صفحہ ۳۰۶ تا ۳۰۷ "تقدیر" کے تحت طویل تبصرہ شائع ہوا تھا۔ چنانچہ درج ہے کہ "خولجہ صاحب جانی کتاب کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ آپ نے اس کے شائع میں غلطی سے کتاب کی ایک مفصل فہرست تیار کر دی اور مطالب کتاب کا ایک مختصر موزون خلاصہ درج کیا ہے۔ ہم انجمن ترقی اردو کو مبارکباد دیتے ہیں کہ اس کو برٹ ایئر ایسے خیرین تصانیف کے ترجمہ کے لیے خولجہ خاں احسن سے قابل متوجہ کیا اور امید کرتے ہیں کہ خولجہ صاحب موصوف کو میان اردو سے اپنی محنت اور جانفشانی





موجود ہے۔ اس کے تحریف شدہ صفحات جو بدل دیئے گئے ہیں۔ یہ ہیں۔

۳۶۴، ۳۶۳، ۳۶۲، ۳۶۱، ۳۵۲، ۳۵۱، ۳۱۸، ۳۱۷، ۳۰۸، ۳۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۳۸، ۳۷

۳۸۷، ۳۷۴، ۳۷۳

کتاب میں اقبال کے جو خطوط سید بن صاحب کے نام موجود ہیں ان کے دہائے ۳۱ اور ۳۱۸ بدل دیئے گئے ہیں۔ اقبال نامہ شیخ عبد اللہ نے مرتب کیا اور شیخ محمد اشرف تاجر کتاب لکھنے والے اشاعت کیا۔

۳۶ مراد جاوید اقبال اور ان کی ہمیشہ و منیرہ

۳۷ تہذیب نسواں ۱: ہور کا مشہور و معروف اخبار تھا جو خواتین کی تعلیم و ترقی کا ترجمان تھا۔ اس کی ایڈیٹر نامور ڈراما نگار اور صحافی سید امتیاز علی تاج کی بڑی بہن محمدی بیگم تھیں۔ وہ دہلوی ممتاز علی ایڈیٹر تاشاعت اور ان صاحبزادی تھیں۔ محمد بیگم ناول نگار بھی تھیں۔ ان کا ابتدائی ناول سفید بیگم ہے جس کا تفصیلی اشتہار مخزن ۱۱: ہور جلد ۴ نمبر ۳ صفحہ ۳۹ بابت دسمبر ۱۹۰۲ میں چھپا تھا۔

۳۸ ان کا نام سید محمد مستحسن زیدنی تھا۔ میرٹھ کے مشہور پیر رہتے تھے

۳۹ اس کا نام "پس چہ باید کرداے اقوام مشرق"

۴۰ "افسوس"۔ یہ اندیشہ پورا ہوا۔ علامہ کتاب کی اشاعت سے پہلے جو ارجمت میں پہنچ گئے۔ اب اس کتاب کا خلاصہ جو میں نے ان کی خدمت میں بھیج دیا تھا انہوں نے پڑھ لیا تھا اور اس کو پسند فرمایا تھا۔ (سیدین)

۴۱ "میں نے علامہ مرحوم کی توجہ اس طرف مبذول کرائی تھی کہ انگلینڈ نے اسرار خودی کے ترجمے میں "صورت ظلال" کے سبب "کی" کو غلط پڑھ کر "بی" کے "ت" کا ترجمہ "Reed" کرنے کے "ز" کو اس کے ساتھ ملا کر "ز" پڑھا تھا اور اس کا ترجمہ "Woman" کیا تھا۔ یہ ہیں سارے بہترین مستشرقین" (سیدین)

۴۲ سید اس مسعود ۱۸۸۹ء میں علی گڑھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۰۵ء میں میٹرک کیا اور سرکاری وظیفے پر اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلستان گئے اور نیوکاسل اسٹورڈ سے ۱۹۱۰ء میں بی۔ اے آنرز کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۱۳ء میں پٹنہ ہائی کورٹ میں وکالت شروع کی۔ ضمیر نے یہ پیشہ گوارا نہیں کیا۔ ۱۹۱۵ء میں گورنمنٹ کالج لنک میں تاریخ کے پروفیسر ہوئے۔ ۱۹۱۶ء میں انکی مدد پر آباد کے ناظم تعلیمات ہوئے۔ ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۴ء تک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے۔ ۱۹۳۴ء سے ۱۹۴۳ء تک بھوپال کے وزیر تعلیم

تھے۔ آپ سید کے پوتے اور سید محمد کے صاحبزادے تھے۔ اس سے دو اقبال اور سیدین کے بے  
تکلف دوستوں میں تھے ان کا شمار ۳۵ جولائی ۱۹۳۷ء کو علی گڑھ میں ہوا اقبال نے اپنے مقبرہ مزار  
سے ایک رباعی بھی۔ مینٹن سے پہلے ہی اپنا کلمہ اس میں لکھا تھا جو اقبال نے وہی  
رباعی ان کے مقبرہ مزار کے مندرجہ ذیل رباعی یہ ہے۔

نه یو قسم دریں قسم راویان  
دیند این مال آردو رستم

پو با صفت گزیدم او چند  
کاس را رستم و سیه داده رستم

قوت نے مرہم سے کمرزائی مومن سن خان صاحب ویہ ہائی جیتی تھی۔ خط میں یہ بھی تھا  
 کہ یہ مرہم ایک نیک انسان کے سبب ہزار پھینک دیا تو مندرجہ ذیل شعر میرے ذہن میں بہت ہو گا۔  
 اے اہل حق! اے اہل حق! خواب رات سب اہل مرگ را خوب گراں  
 اردو۔ یہ مانی ہے اس حدیث کا ترجمہ (۱۹۳۱ء) (انجمن ترقی اردو ہند) مسعودیہ پر مشتمل تھا  
 مرہم نے بتا دیا کہ اس حدیث کا ترجمہ (۱۹۳۱ء) (انجمن ترقی اردو ہند) مسعودیہ پر مشتمل تھا ہے۔  
 چند شعر یہ ہیں۔

[illegible]

”اے کہ عاشق و صابر بود مگر سنگ است  
 نہ عشق تابہ صبری ہزار فرسنگ است“

۵۳۔ "قبول فرمائیے" کے متعلق تو یہی نصیحت ہے، یہ جانے ہی تجویز بعض اصحاب نے پیش کی تھی۔ (سید بن)

۴۵ "تجربہ یقینی کہ قبوس کا فلسفہ قدیم کے بارے میں جنوب یونیورسٹی کے زیرِ اہتمام "توسیقی و طبابت" ہے جا میں۔" (سید بن)



طارق مطالعہ اقبال میں

## اقبال شناس - طارق لاہوری

عرضہ ہوا کہ میں نے شیخ عبد الرحمن طارق لاہوری کی یہ کتاب "پیم اقبال" کا اشتہار اردو کے مشہور و معروف رسالہ "زمانہ" کا پورے فروری ۱۹۳۸ء کے شمارے میں کیا تھا۔ جب سے میری خواہش رہی کہ اس کتاب کا متحکروں۔ ہمارے یہاں علم و ادب کا فقدان ہے اور کتب خانے اچھی اور مفید کتابوں سے خالی ہیں، اس لئے میں نے اقبال اکادمی اور دہلی کے پاکستانی اداروں سے رجوع کیا کہ وہ طارق لاہوری کی اہم کتابیں فراہم کر کے دست تعاون پر حاضر دیں۔ کئی دنوں کو بھی کچھ نکلنے نہیں سے کوئی حوصلہ فراہم جواب نہ مل سکا۔ انجمن کارپا پر پڑھتے بیٹے میں نے کھنڈ کے کتب خانے چھن ڈالے اور یہاں میری امیدوں کے خلاف مجھے کامیابیاں نظر آنے لگیں۔ ییناگ میں طارق کی متعدد کتابیں درج تو تھیں لیکن چھوڑ دینی کتابیں میری دسترس سے باہر ہو چکی تھیں۔ اس سے چند سال کے لئے یہ کام معرض توقف میں پڑ رہا۔ میں نے بہت نہیں ہاری اور بالآخر "پیم اقبال" کے علاوہ مجھے طارق کی متعدد کتابیں کھنڈ لاہوری کی نیو یارک ریفری اور علامہ شبلی نعمانی کے بے نظیر کتب خانے سے دستیاب ہوئیں۔

اقبال کی زندگی کے آخری یام میں طارق ایک جوں سال ماہ قیام کی حیثیت سے بھر رہے تھے۔ انہیں اندھنوں نے یہاں بندھو، بے مشق قوت فکر اور گونگوں میں رہا یہ سے ماہ ماہ یہاں یہ تھا جس کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں۔ طارق کو عربی، فارسی اور انگریزی زبانوں پر بھی عبور حاصل تھا۔ جس زمانے میں انہوں نے قبال پر لکھا شروع کیا اس وقت ان پر محدودے چند کتابیں نامی تھیں۔ لیکن جس انداز فکر سے طارق نے اقبال پر تصانیف مرتب کیں ہیں وہ نرا اور صبر آزما ہے۔ ان کا مطالعہ اور قبال رشتہ تھا۔ انہوں نے اقبال کی جملہ تصانیف کو باغ نظر سے دیکھا اور ایسے ایسے گوشے نکالے جو نہایت حیرت انگیز اور معلومات افزا ہیں۔ ان کی





کا دیباچہ ۳۰ جنوری ۱۹۳۸ء کا لکھا ہوا ہے۔ خواجہ کے چند اقتباسات یہ ہیں -

''اقبال دورِ حاضر کا کمال شاعر ہے۔ جس کی شاعری صنفِ شاعری نہیں بلکہ ایک مقصدِ عظیم کی حامل ہے۔ وہ شاعر ہے۔ اس کے حرفِ حرف میں رنگینیاں مسکراتی ہیں اور نظمِ نظم میں رمائیاں جھلکتی ہیں۔ کہیں اس کی حساسیت حسن کی پیمبری کرتی ہے۔ کہیں اس کا پائین و تنہا فطرت کے نام و رسم پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ فلسفی ہے جو رازِ نہانِ ہستی کی حقیقت کو کھینچ کر تجلی خانہ اس کو منور کرتا ہے اور تنہا کی لامحدود جانوں سے عالمِ باطن پر وارز کھاتا ہے۔ فناء کے معنی، حیات و ممات کے کرشمے، نیرنگ شہود، جہود و ہائے شہد و مشہود، اس کی طبعِ روشن کے سامنے آئینہ ہیں۔ وہ مصباح ہے اس کی صدا اور ریز اور نوا اور دامنیز ہے۔ اس کا پیرامپیو حیات ہے۔ اس کے اشک، جگر زار، و تار ہار رہتی ہیں، جن کی قیمت گوہِ شناسانِ عالم کی طاقت سے ہم ہے۔ وہ شاعر انتخاب ہے، جو الفاظ کی دل نشینی اور معانی کی جھڑپانی سے گولہ بارود کا کام لے کر جہان میں ایسا بیجان پیدا کرنا چاہتا ہے، جو خاموشی کو تار و خار ساروں و تاجور بادے۔ دو قرونِ اولیٰ کی سادگی اور صدقِ خلوص کا فریفتہ ہے اور نو جوانوں کو فریبِ مغرب کی تباہ کاریوں سے بچانا اور ترقی سے پاک و پختہ چاہتا ہے۔

شیخ عبدالرحمن صاحبِ طارق ملک کے دو دو جوان مریدوں پر زندگی میں جنہوں نے صانعِ ازل سے سب فیض اور اوراک معانی کے سے قبل، مان پڑا ہے۔ ان کی جو تصنیف تھی ''پیمِ اقبال'' کو میں نے بہت جلد دیکھا ہے۔ شاعر اپنے کلام میں احمد و انانی برکات، غیر مراد بات بیان جنابِ طارق نے ان ذاتی برکات ایک فصاحت اور دعوتِ عمل، فلسفہ، تہجد، یرزہ، و صلیت، اخوتِ اسلامیہ، مسرت، تہذیبِ حاضر اور حقیقتِ موت و حیات وغیرہ اس قسم کے عنوانات ہیں جن کے متعلق اقبال نے اپنی فطرتی اور اردو تصانیف میں مختلف مقامات پر مختلف اشعار کہے۔ لیکن یہ ہم قلوبِ صدیقین ہے کہ ان اشعار کا ہر اور مسلسل غور و خوض کے بعد عنواناتِ مختلفہ مل کر کرتے ہوئے جنابِ طارق سے ایک باضابطہ و زلفِ نظمِ عمل میں پیش کر دیا ہے۔ اس کے سے محنتِ شاق اور کاوش کی ضرورت تھی، یہی ایسا طریقہ ہے جس سے موجودہ اور تینہ نسلوں کو یہ معصوم ہو سکے گا کہ اقبال کے دو کون کون سے مخصوص اور معرکہ آرا جذبات و احساسات ہیں جن کا اظہار اس نے اپنی زندگی کے مختلف اوقات میں کیا ہے اور جنہیں وہ قوم کے فکری، عملی و معاشرتی پہلوؤں کی اصلاح کے سے ضروری سمجھتا ہے۔ اقبال جیسے مشکل پسند اور وقت کا فلسفی کو سمجھ کر اس کے کلام کا ایسا بصیرت افروز تحریف یا شہدگانِ ہند کے سامنے پیش کرتا ہے جو خود فیہ معمولی ہمت کا کام ہے۔ ان کا جدید رنگ اور تشریح کی مشاویں کی موزونیت اور برہنہ جستگی، اقلیٰ اس قلوب کے سے

$$+ \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_0^{\infty} \frac{e^{-t^2}}{t^2} dt = \frac{1}{\sqrt{\pi}}$$

یہ چاروں سے بعد میں سرزمینِ فنا سے ہے۔ جو سجدہ اور عبادتِ خالق و خالق و بیوہ سے بہتر ہے۔  
کے تحت لکھتے ہیں۔

[illegible]

شعراء کے حق میں خدا کا سب سے بڑا ثواب ہے۔ شعر نے ہمارے ہاں کیا ہیات انسانی یہ ہے کہ جداسے بدشاہ عاری ہوئی، پھول مر جھ جاتے، ہیز و زار بیل کر رہا ہے، چاندوں کو نغمہ سرائی کی بجائے اسی کی رقتی۔ آہائیں آہائیں۔ یہ ادا کا ہی، یقین اور انسان اس کے غم سے خود داشت و پرپرست کی بدن سے۔ شعراء کے حق میں خدا کا سب سے بڑا ثواب ہے۔

نمبر ۳۔ تبصرہ یہ پرفیکشن کو حاصل کرنے کا ہے۔ حقیقت میں یہ ہمارا ہے

یہ ہر شاکیا یہ ایک نہ ہے۔ ہمارے میں ہمیں بھی تے کہتا قرین اسے، "مصر شریہ متعجب ہوئے  
بننے نہ میں تے۔ میں آپ خطرات دیا رہے۔ اس میں تعجب سے بہت حد اقل اور واقعیت کا رشتہ بات  
کے چھوٹے ہیں ایسا۔ بنی آدمی غیر مادی قوتوں کا کر ہے اور اس میں مبادی کو رو بہ ایر دخل نہیں۔  
اکثر جگہ بیان گو شکایت آمیز ہے۔ مثلاً اس شکایت میں بھی اس وقت ان بھکت صاف دکھائی دیتی ہے۔  
پس ظاہر ہے کہ عزت اور سداۃ الٰہی کے لئے کئی تقاضے ہیں، یہ کام اس سے بہت ہی آسان ممکن تھا۔"  
ذیل میں ہمارا حوصلہ "کے چند بھکت عارفی زبان سے درج کرتے ہیں۔

”اے آصفیہ! میں تیرا شہر یہ نہ توکریں گی ابوں کہوتے اپنی بیبت اور جاں سے ہمیں

زندگی کی حقیقت

اے خدا! رحم بے شک ایک اچھی شے ہوگا۔ لیکن میں تو تیرے قدم کو اس سے بھی نہیں زیادہ  
منفید پاتا ہوں! لوگ تیری طرف سے نرمی اور محبت کی تلاش کرتے پھرتے ہیں مین میں غنی و رشتہ دار  
خواہاں ہوں! میرے نزدیک تیرا غضب اور غضب تیری شفقت سے ہیں زیادہ عزیز ہے۔  
لوگ بھی کی نرک سے سبم جاتے ہیں۔ حالانکہ میں اس وقت سب اختیار میں ہوں اور  
میرے خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔ میں سمجھتا ہوں کہ میری ایک شہادت سے پھر سے میرے ہاتھ ٹھیک ہے۔  
لوگ ہلال عید کو دیکھ کر مسرت سے پھولے نہیں۔ مائے یمن میں جس چیز کو دیکھ کر مطمئن ہوتا  
ہوں وہ تیرا عریاں اور غضبناک "خنجر"۔

میرے حال پر مہربانی فرما، اور ان بھٹے پنے کے بچوں سے مجھے محفوظ رکھ۔ عید راس کو بھوتے  
دور لے جا، جو چیز میرے دل کو زندہ اور بیدار رکھتی ہے، وہ پھر سے شیریں دل و رادینہ دل کرتی ہے۔  
اس نے میری کھیل کود کے سے وقفہ شیریں دل و نویاں فراہم کر۔

پہاڑوں کی جھلکیاں حقیقت ہے۔ تیری تمام پیدا کردہ مخلوق، یہ زمین، یہ آسمان، یہ اریا اور یہ  
فضا، اس میں آوارہ رشتہ دار ہیں جہاں شیا اور سبکی ایسی کیموں دنیا میں میرے گوشہ دل میں ایک نقطہ ہمارے  
طرف "محو" ہو گئی ہیں!

جس اے خدا! اے میرے محسن اور مہربان "حق" اگر تو زندہ ہے تو فقط میرے خون کی ترارت  
سے اور اترتی کی تسلی و تسکین کیا جاتا ہے تو وہ بھی میرے عین اور استقامت سے

اس سے میری آخری فریادوں اور وہ یہ ہے کہ تو ہمارے دوسری چیزوں کو فراموش کر دے، اپنی تمام واپسی  
شوق اور اسی وقار کے ساتھ، لیکن جو اس کے سے رازدار ہے، فرشتوں میں بھی اس کی عظمت اور اسی کی  
ناقابل غیہ قوت کا اعتراف۔ یہ بات تیرے سے سب سے اچھا ہے، اسی سے تیری زیارت ہوئی۔ حوریں  
کدوں اور شہدائے روحیں اس فخر و کبریا اب ہو جائیں گے۔ میری بن آس، تیرا اچھا میں بڑے گا۔  
کتاب کا شاندار دیباچہ (صفحہ ۱۵-۳۰) "تشریح بیانی کا مظہر ہے۔ لکھتے ہیں۔"

"اقبال کی شاعری آج تک پڑھاؤ متوں نے ہوگا۔ اس کی جا بجا تعریف بھی ہوئی ہوگی  
اور اس کی عظمت کو جہلوں اور منحوسوں میں بڑی گرم جوشی سے تسلیم بھی کیا ہوگا۔ لیکن یہ قطعی طور پر کہا جاسکتا  
ہے کہ لوگ اقبال کی معصی نہ اور غیبی انشان سے اب تک بے خبر ہیں۔ نہ صرف بے خبر ہیں بلکہ وہ اس  
تعلیم کے عملی اور اخلاقی مقاصد کا تجربہ بھی نہیں کر سکے۔"



اقبالِ حقیت میں "یہ" کا شمار ہے۔ اس کا دل صرف ہندوستان ہی نہیں، بلکہ تمام روئے  
 زمین سے۔ وہ اپنی تعمیر و اپنے فیش سے کسی خاص قوم کو بہتر بنانے میں رکتا، بلکہ اس کا خطاب ہی  
 نوٹا اس کی طرف ہے۔ وہ ایسا ایسا معدنِ ایک یہاں ہے، ایک وہی جی ہے۔ یہ وہی جی اس  
 میں غور سے سوچو، سب تکلف پہنچاؤ، اور جوہر سے اس کی معدن میں اگلے۔ گا۔ وہ ایسا ایسا کتاب  
 ہے جس کی روشنی پہنچاؤ، جس کی روشنی میں ہی تمام کی برودہا تیار ہیں۔ وہ ایسا ایسا شمع ہے  
 جو سب ویسوں کو یہ اب کرتا ہے۔ غرض وہ شیل اور تکسٹس نہیں، چوہنی اور دیا ش ہے۔ چنانچہ اس  
 کے آثارات ہاں، نو اس، انھیں اس میں اور وہیں وہی وہی گذرے انھیں اس میں اور وہیں اس میں  
 تاج ہاں، تہات ہاں، شہوت سے اس میں تعمیر پہنچاؤ، حقیقی فوہ کے پیش نظر ہی نو  
 انسان کے سے مشترکہ طور پہ۔ یہ اور سود مند ہونے کی کس قدر صلاحیت رکھتی ہے۔

[illegible]

اقتباسات یہ تھیں۔ وہ جاسوسی اور راز خاندانی سے مصروف تھی اور اس کا سابق سیاحانہ جوہر ا  
شیرازی طرح سینہ سپر کرنے میں بہادر و مہم جوئی کی طرح سر نیوڑھا کر بیٹھنے یا پیداری طرح ہم  
وہا کر بھاگ جانے میں نہیں۔

دلہری بے قابری چودھری ست

دیسری باقاری پیغمبری مت

اور ہمیشہ وہی کاساں ہاں و پیش نظر رکھے ہوئے ہے۔

علم کا پردہ زنی پارے بود

حکم را بر تن زنی مارے بود

وہ ہمیں سنبھالتا ہے کہ ان میں ترقی اور کامیابی ہمیشہ مختلف اور کوشش سے حاصل ہوتی ہے اور ہاتھ پر ہاتھ رکھکے بیٹھے رہنے سے نہ آتی تک پہنچتا ہے اور نہ ہوگا۔ اس کی نظر کتاب مقدس کے اس ذریعہ اصول پر

ہے "لبس للامان الامامی" یعنی انسان کے لئے وہی چھوٹے جسے وہ اپنی محنت سے پیدا کرے۔  
اس کی تعلیم یہ ہے اپنی جگہ کا بٹ اور یہی صدا ہے حیات پیدا کرتی ہے کہ "لا تہوا ولا تحسروا و  
اتموا الاعلوا ان کتبہ مومین" نہ سست ہو اور نہ کسی طرح کا خوف کرو، کیونکہ اگر تم ہارے نہیں،  
ایمان میں قوت اور غلبہ ملی ہے تو تم ہمیشہ کے لئے سرفراز اور کامران رہو گے۔ پس یہی ہے حیات  
افرازینہ جسے اقبال نے جگہ بہ جگہ بیان کیا جس کے لئے اپنی ساری زندگی وقف کر دی۔

اس ضمن میں یہ بھی معلوم موجود ہے کہ میں اقبال کو تنہا ایک سرسری نظر کے بعد آپ  
حضرات کی خدمت میں پیش نہیں کر رہا، بلکہ یہ گذشتہ اس سلسلے کے مسلسل غور، فکر اور تحقیق کا نتیجہ کا  
نتیجہ ہے، جو "پیامِ اقبال" کے نام سے طبع ہو کر آپ کے سامنے آیا ہے۔ یہ ذاتی عقیدہ ہے کہ  
غیر کسی بصیرت اور مطالعہ کے جو چیز پیش کی جائے، وہ ہمیشہ ناقص اور ناقص رہتی ہے اور اس  
سے اس کا پیش نہ کرنا بدرجہا اچھا ہے۔"

(۲) روحِ مشرق — یہ جامعہ اقبال کی مشہور کتاب "پیامِ مشرق" کا مضمون اور

ترجمہ ہے۔ کتاب پر ہمیں سب شامت ورنہ نہیں ہے۔ کتاب کا پیش خط شریف جندھری کا لکھا ہوا  
ہے۔ اس کے بعد مترجم کا دیباچہ اور دو صفحوں (دو خانہ) پر مشتمل ہے۔ طارق صاحب لکھتے ہیں کہ:-  
"روحِ مشرق" سے "پیامِ مشرق" کی بنیادیں اس کے تحت رکھی تھیں، یہ مغرب کی روح  
روحِ نیت "روحِ مشرق" کے "سینہ گرم" سے جو پورے اور نئے جہ کے جہ میں تاکہ، جو محفل ہادی پر حق  
سے اجتناب کر کے اپنی روحانی زندگی کی تجدید و اصلاح بھی اگر تک۔ جامعہ اقبال یورپ کی اس بڑھتی  
ہوئی روحانی ترقی کا اندازہ دیں تو وہاں کے متعدد صاحب بصیرت محققین کی تحریروں سے دو۔ لیکن ان کی  
خاص قیاد اور انہی کامرز کوئے یا خصوصیات عالم ہادی میں حسب گوشت کی عمر ۶۵ سال کی تھی اور اس کے افکار و  
مباحثات زندگی کی معنوی ضروریات کے متعلق بہت بڑے سوچے تھے، اسے دیوان حافظ کا مکمل ترجمہ دیکھنے کا  
اتفاق ہوا۔ جامعہ کا کام پورا تھا، معرفت کے علم سے وجدانیت تک معمور ہے، ہذا اٹوٹے مشرق کی  
روحانی عظمت و فوقیت کا تہذیب سے قلب ہادیہ۔ چنانچہ گوشت کا مشہور سوانح کارنیل سوشل لکھتا ہے:-

"ہمیں شیرازی فکر پراریوں میں گوشت کو پتی ہی تصویر نظر آتی تھی، اسے ابھی بھی یہ احساس  
بھی ہوتا تھا کہ شاید میری ہی روح حافظ کے جگر میں رو کر مشرق کی زمین میں زندگی بسر کر چکی ہے۔ وہی  
زمینی مسرت، وہی آسمانی محبت، وہی سائن، وہی محق، وہی جوش و حرارت، وہی وسعت مشرب، وہی



چارہ این ست کہ عشق شدای صمد  
پیش او بند و زاری و مالد صمد  
اے خوش تن عقل کہ نہایت دو عالم با است  
نور افشید و سوز دل آید با است

نقشے کہ بستہ ہمہ او بام باطل است

عقلے ہم رساں کہ ادب خوردہ دل است

جس قبول کے ذریعہ پرپکی روحانی اور اخلاقی تجدید و ترقی کی صورت میں ممکن ہے کہ اس کی عقل نام نہا  
ہو جس کی وجہ سے "ادب خوردہ دل" ہو۔ اور قبولِ دل و اس کی تعلیمی نہیں رہتا تاوقتیکہ وہ "عشق" (جدید  
ایمان) کے کلی طور پر محسوس نہ ہو۔ اسی بنا پر بحر و عشق "مسلمان" تک کا لفظ نہ کرتا ہے کہ فہمات ہیں۔

اگر ہو عشق تو ہے کفر بھی مسلمانی

نہ ہو، تو مرد مسلمان بھی کافر و زندیق

اس میں نے امت مسلمہ کے لئے "پیرِ مشرق" کی چند در چند تعلیمی خصوصیات کو مد نظر رکھ کر اسے راہِ علم  
میں منتقل کرنا نہایت ضروری سمجھا۔ چونکہ اس کتاب کی مچھنی سے چھوٹی علم ایک عظیم شان روحانی یا  
اخلاقی پیغام کی حامل ہے۔ تاہم میرے نزدیک "ربا عیات" کا حصہ انسانی و اخلاقی لحاظ سے نہایت  
ضروری حصہ ہے۔ مہربانی میں صحت و وسعت کے اعتبار سے انہیں دریا موزن ہیں، جو مہ کام پر نہیں بھی  
دعوت دیتے چلے جاتے ہیں کہ

ز قید و صید نہنگان حکایتے آور

مگو کہ زورق ما آشنائے دریا نیست

باقی رہی نفس ترجمہ کی بحث اور اس کے متعلق اساتذہ کرام نے چند بیانی اصول و ضوابط سے میں جو سبب دیا ہیں  
(۱) ترجمے میں مصنف کا حقیقی مفہوم، مقصد یا غرض نہ ہو۔

(۲) ترجمے کے الفاظ میں ایسی الفاظ و ترمیم نہ ہو جس سے اصل مفہوم میں مسخ ہو جائے اور اوصاف نہ ہو۔

(۳) ترجمے میں اصل تصنیف کا زور و اثر چھوٹ جائے اور وہ جس سے بھی غیر متعلق ہو جسے اس نے بیان معلوم نہ ہو۔

(۴) اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ترجمہ اپنی حقیقی بندش، موزون و اخلاقی اسن تربیت اور عمدہ صوفی کی بنا پر  
"ترجمہ" نہیں بلکہ ایک اصلی تحقیق۔

قرآن میں اس ترجمے کو ایک "تحت الخط" ترجمہ پر مقرر نہ فرمایا۔ یہاں بھی پر بھی مقرر  
مطلب و معانی کو محض طبع الفظ پر تو نہیں پایا گیا۔ یہ ایک "آزاد" ترجمہ ہے جس میں شاعر کے اصل  
مفہوم و مہ کو زبانی و "منہج" اور سبب صورت میں پیش کیا گیا ہے۔



[illegible]

(۳) جہان اقبال — کتاب چکی مرتبہ ۱۹۴۵ء میں لاہور میں شائع ہوئی تھی اور اقبالیات میں نہایت مفید کتاب ہے۔ مصنف کتاب کی ابتداء میں

[illegible]

قبول اور طے، قبول اور روٹی، اقبال کا مت مرحوم کی، قبول کا نظریہ فتنہ، اقبال کا معیار ایمان۔  
مؤمن قبول اور مبینہ ہے، اقبال کا تصور دین و دعا، اقبال اور فنون لطیفہ، اقبال اور سیاست عالیہ،  
اقبال کا تصور ہمیں اقدس کا مسجد شامین، اقبال کی نظر میں عورت کا مقام، اقبال اور مسجد تنذیر، اقبال  
جیٹ سے ایب انی مسعود اقبال کی عمر کوئی، نظریات قبول، اقبال کی پانچویں سو فی، اقبال یا غیر مطبوہہ کلام۔  
بہت لوگ نے "جہانِ اقبال" سے پیش کردہ اس مسئلہ استقامت و یاسین طارق کا کہیں کوئی حوالہ  
نہیں دیا۔ غالباً طارق اپنے شخص کے تھے انھوں نے اقبال کے غیر مطبوہہ کلام کو دریافت کیا تھا۔ بعد میں جن  
لوگوں کے نام قبول جمع کیا اور پھر اس کو باقیاتِ اقبال یا دورانی کتابوں کے نام سے شائع کیا انھوں  
نے طارق کا حوالہ نہیں دیا۔ ان میں "حسانِ اقبال" کے حوالے سے اقبال کا جملہ نایاب کلام ہارج کیا جاتا ہے

تصنيف: مختبر احيه

مزارے کی زبان پہ صل علی ہے آج  
راتِ نبیؐ میں جلوہ راتِ خدا ہے آج  
ہم لکھ دہر و قدر میں درسِ بچا ہے آج  
افست میں امتیازِ حسن و قوفا سے آج

م وہ جہوں میں، درحیثیت خدا ہے، تن  
مہران، مصطفیٰ سے، کلمہ عقیدہ حیات  
"قوسین" میں، ثبوت ہے، اس جذب و شوق کا  
وہ بزم ناز و ہنگام و بھل کی غنچہ

اک جست ہی میں ملے ہیں وہ عالم کی وسعتیں  
 طائرِ حریمِ قدس کے سب نغمہ سنج ہیں  
 جو منتظرِ ازل سے تھا اس قدم کا  
 حوریں خوش آمدید پکاریں بہشت میں  
 یہ رات وہ ہے جس پہ کرے رشکِ دن کا نور  
 عشقِ نبی میں قبلہ نما سے ہوں بے نیاز  
 اور رہتے زمان و مکاں کٹ گیا ہے آج  
 روحِ الہی بھی شوق میں مدحت سرا ہے آج  
 بہرِ نئی وہ گنبدِ پے در کھلا ہے آج  
 از فرش تا پہ عرش صدا مر رہا ہے آج  
 سایہ ہر ایک سایہ پال رہا ہے آج  
 نورِ یقین سے قلب ہی قبلہ نما ہے آج

اقبال آ کہ پھر اسی چوکٹ پہ جھک پڑیں  
 آغوشِ رحمت اس کی اسی طرح وا ہے آج

### غزلیات

چشمِ باطل پہ عیاں جو ہر ایماں کر دے  
 درِ پھر آیا ہے مسلم کی جہان بینی کا  
 عام کی عقل نے یاں وہم و گماں کی ظلمت  
 ہے محبت میں وہ قوت کہ بنے سنگ بھی موم  
 ذرے ذرے کو بنا وسعت صحرا کا امیں  
 پردہٴ جبل اشیا اپنی خودی سے غافل  
 عہدِ حاضر ہے جہنم تو مسلمان ہے ضلیل  
 خوفِ شریکوں ہو اگر خیر ہے مقصد تیرا  
 دے کے ذروں کو جلا مہر درخشاں کر دے  
 دفترِ کفر کو دنیا میں پریشاں کر دے  
 شمعِ ایماں کو سینوں میں فروزاں کر دے  
 حسنِ اخلاق سے کافر کو مسلمان کر دے  
 جوشِ توحید سے ہر قطرے کو طوفاں کر دے  
 اس کی پوشیدہ خدائی کو نمایاں کر دے  
 نورِ ایقان سے آتش کو گلستاں کر دے  
 تیری تسخیر تو ابلیس کو لرزاں کر دے

دل کو مایوس نہ کر رحمت حق سے اقبال  
 مرغِ افسردہ کو پھر اپنے غزل خواں کر دے

دل ترے شوق میں جب درد سے چتاب ہوا  
 جوشِ ایماں دکھاؤں تو الٹ دوں یہ جہاں  
 عقل کی فوج نے ہر جنگ میں منہ کی کھائی  
 کر نہ تقدیر کے شکوؤں سے خودی کو رسوا  
 تیرے پر تو سے ہے ہر چیز میں نورِ عرفاں  
 اشک جو آنکھ سے چکا درِ نایاب ہوا  
 دل نہ سینے میں ہوا قطرۂ سیماب ہوا  
 عشقِ میدان میں آیا تو ظفرِ یاب ہوا  
 بہرِ تدبیر عیاں عالم اسباب ہوا  
 گلشنِ دہر تیرے حسن سے شاداب ہوا

جہاں زندگی ہے وہاں آرزو ہے  
نہ تو بے درد نہ تو بے رحم  
نہ تو بے رحم نہ تو بے رحم  
منہ سے تیرا نام نہ نکلتا  
تری آرزو سے ملی وہ قناعت  
خوئی نے عجب کی مجھے خود شناسی  
نمایاں ہے کثرت میں وحدت کا جلوہ  
وہ کیا شے ہے اقبال سینے میں تیرے  
فرشتوں میں ہر دم تری گفتگو ہے

ذرا زہید سے مگر قوت بیدار ہے تو  
حق کے ہوتے ہوئے باطل سے ہراساں کیوں ہے  
تری ہستی ہی پہ موقوف ہے نظم عالم  
زارے ذرے میں جلا ہے تری نگینوں سے  
ہو یقین مرده تو سب تجھ سے بے منتہا  
اپنی قسمت کا یہاں آپ ہی مختار ہے تو  
گردن کفر پہ چلتی ہوئی تلوار ہے تو  
دست قدرت کا بنایا ہوا شہکار ہے تو  
ظلمت دہر میں اک مطلع الوار ہے تو  
ہو یقین زندہ تو پھر حیدر کرار ہے تو

حق ہی کہہ حق ہی نے قوموں کو ابھارا اقبال  
حق ہے سینے میں ترے مخزن اسرار ہے تو

ہو شگفتہ ترے دم سے چمن دہر تمام  
نام روشن تو رہے عمر ہو گو برق خرام  
میر اس باغ کو کر باد سحر کی صورت  
زندگی چاہیے دنیا میں شرر کی صورت

یہ تو جلا دے موزن کہ تری آنکھوں سے  
جوش زن بحر محبت تھا مگر دل اپنا  
دہر میں ذوق سکوں تجھکو ہے پیغام فنا  
ضرب شمشیر حوادث سے نہ کھو قوت ضبط  
کے گل و لالہ کی ریت تو انہیں سی لیکن  
کیا مردوت بھی کئی خواب سحر کی صورت

لطف جب آتا ہے اقبال غن گوئی کا

شعر لکے صدف دل سے گہر کی صورت

حقیقت میں روح اب ہے زمانہ  
نہ ہو جب تلک دل میں ایمان کامل  
خودی کی حفاظت کوئی مجھ سے سیکھے  
فرنگی کی دنیا فسون سامری کی  
مزا پانے والی ہے یورپ کی غفلت  
نہ ہو مگر یقین دیکھ لے سر جھکا کر  
سفر میں نہ منزل کا رکھ کچھ تنخیل  
کوئی مرد مومن جگا دے یہ بستی  
پتے ہیں نابود اور شمع مگیاں

سکھاد اب اقبال کچھ قاہری بھی

بہت کہہ چکے قصہ عاشقانہ

### مکافات عمل

ہر عمل کے لئے ہے رد عمل  
شہر سے آسمان لیتا ہے  
سرگزشت جہاں کا سرز خفی  
دہر میں نیش کا جواب ہے نیش  
انتقام غزال و اشتر و میش  
کہہ گیا ہے کوئی نگو اندیش

”شمع پروانہ را بسخت ولے“

زود بریاں شود بروغن خویش“





و محکومی میں زندگی بسر کیوں کرے؟ یہ "اشرف المخلوقات" کا مرتبہ و مقام سبکی ہے کہ وہ بہائم کی مانند چند غلط و مستبد دلوں کے جوہر سے اپنی برائی و زنجی کرتا رہے۔ یہ مانند اردو دستور الہی ہو و موسیٰ گروہ کے خواہ ساخت چٹیلے کی قوانین کا پابند ہو" یہ وہ خلاصہ کائنات وستی جو صوری اور معنوی ہوا کی طرح ہے "احسن تقویٰ" (سیت) ہم نے انسان کو ظاہری و باطنی و جسمانی و روحانی ہوا کی طرح بہترین شکل و صورت میں پیدا کیا۔ لیکن صحیح صفت انسان کو دینے پر پھر ہم اسے پست ترین درجوں میں کرا دیتے ہیں۔" (کامتاہ بند رکھتی ہے۔ ایک مجمع شیا طین کی زبان کا وہ غرض پر خود کو جیتا کر چڑھا کر "اسفل سافلین" کے قعر مذمت میں جا پڑے؟ نہیں نہیں بلکہ وہ "مؤمن" یا وہ "انسان کامل" جس نے کارزار حیات کے تمام خطرات و خدشات اور مصائب و حوادث سے سب نیا زوہب خوف رہ کر عین اس وقت امانت الہی (تسلیم) پر یہ شریعت۔ مرد ہے دستور شریعت، (ادام الہی) کو تحفہ جبکہ کائنات کی دیگر اشیاء تو درکنار آسمانوں و زمینوں و ریہ زراں جھکی ہیکم و مہیب چیزوں نے بھی اس کے نچانے سے نکار کر دیا تھا اور اس کی عملی ذمہ داریوں سے روزہ پر اندام ہوئی تھیں۔ مومن فطری اور روایتی طور پر یہ منصب و مقام رکھتا ہے کہ اپنے دستور زندگی اور اتفاق زندگی کا مکمل طور پر مختار و مجبوز ہو۔ کر و ارغی کی وہ انصاف و بردستی جو تازہ فینش ہی میں مسکوا و گدرا چکی ہے اور جس کی خدمت و اطاعت کے لئے یہ بحر کی مخلوقات تو درکنار شمس و قمر تک مسخر کرے۔ اس سے اس کے ازم اتق حق تو رکھتی ہے کہ وہ قدرت کے سمجھائے ہوئے سیدھی، اسے قوانین حیات کے مطابق ایک آزاد و مختار زندگی بسر کرے۔

علامہ اقبال نے اکثر جگہ شہنشاہیت، آمریت و رجب و استبداد کی شدید مذمت کرتے ہوئے جمہور کو بار بار آزادی و حریت، حقوق خود اختیاری اور غرور و جہاد کی تلقین کی ہے۔ اسلامی جہاد کی حقیقی غرض و غایت یہ ہے کہ انسانیت و ظلم و تشدد، جبر و استبداد اور محنت آمریت سے نجات دلا کر اس کے غصب شدہ حقوق اسے دوبارہ دلانے جائیں، جہاد کا مقصد اعلیٰ یہ ہے کہ فرعون و یزید جیسی مستبد اور ظالم بادشاہوں کی حکومتوں کو پاش پاش کر کے مظلوم و غمراہ بندوں کو رب واحد کے آستانہ جلال پر جھکایا جائے، جہاں غلامی کی تمام زنجیریں تانی نثار خود است کر پراگندہ ہو جاتی ہیں اور حق کا نام ہمیشہ کے لئے زندہ رہ جاتا ہے۔

موتی ، نعنون ، شہین و یزید  
 زند و حق از قوت شہینی است است  
 این دو قوت از حیات تیر پدید  
 باطن شہینا و سرست میری است

غریب حریت و آزادی کے صبر و محنت امام حسین نے وقت کے سب سے بڑے شہنشاہ کی  
 حکومت و پاش پاش کر کے سلام و تاقیہ مستطاب غوثی قوتوں سے پھیرا۔ یہ خوب بہاؤ کیا۔

مرد مومن ہے جہاں میں رب واحد کا نام

اس غلامی سے وہ بن جاتا ہے دنیا کا امام

کلام قبائل کا درس حریت۔ طریق ہوری نے درس حریت کے بارے میں کلام قبائل کی  
 خوب شہادت دی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ امام قبائل جہاں حریت و آزادی کے محسن و مجدد کا  
 تذکرہ کرتے ہیں وہاں یہ تحریر بھی رہتی ہے "مرکز" (آزاد فکرس) کی روحانی و عملی کمالات پر جیسی روشنی  
 ڈالتے ہیں۔ امام نے اپنی تصانیف میں "مرکز" کا ذکر نمایاں طور پر کیا ہے۔ انہوں نے حریت و  
 آزادی کے اس مباحثہ میں حقائق و حقائق بیان کی ہیں، وہ محکمہ تاریخ اسلام میں عربی یزیدریائی کے  
 رد میں نظر آتی ہیں۔ تصانیف کے لئے حاشیہ نمبر ۹ ملاحظہ ہو۔

امام نے مباحثہ کے لئے یہ ضروری قرار دیا کہ وہ محض اللہ سے آتا ہے اور غوثی  
 قوتوں کے بھی خوف نہیں کھاتا ہے۔ اس کے سے رشاد و رہنمائی سوتا ہے کہ "لا تحف احدک انت  
 الاعلیٰ" (اہل بطن سے خوف نہ کھا۔ فتح تیری ہی ہوگی۔) اہل میں طریق ہوری کے حوالے  
 سے امام قبائل کے چند اشعار مع ترجمہ پیش کئے جاتے ہیں۔ ان اشعار میں مباحثہ کے اوصاف  
 بیان کئے گئے ہیں۔

ما پہ میدان سر پہ جیب او سر بکف  
 ہم میدان جہاد میں سر بکف اور وہ سر بکف  
 می نہ گردد بندہ سلطان و میر  
 وہ بادشاہ یا امیر کا غلام ہرگز نہیں بنتا  
 مرد حر ہارے ہر وہ خادے خود  
 مرد آزادی کا ہے بڑے بڑے بوجھ اٹھاتا ہے  
 باجگ بکیرش ہروں از حرف و صوت  
 اور اس کی آواز بکیر لفظ و صدا سے نیاز ہے

مرد حر محکم نہ درد لا تحف  
 مرد آزاد لا تحف کے درد سے توانا ہے  
 مرد حر از لا الہ روشن ضمیر  
 مرد حر یعنی خدا ترس تو حید سے روشن دل ہے  
 مرد حر چوں اشتراں ہارے ہر  
 مرد حر اونوں کی طرح بوجھ اٹھاتا ہے  
 جان او پائندہ تر گردد نہ موت  
 اس کی روح موت سے اور بھی پائدار ہو جاتی ہے

پادشاہاں در قباہیے حریر  
وہ بادشاہ جو ریشم کے لباس پہنے ہوئے ہے  
سز ویں ما را خیر او را نظر  
میں ہمارے دوستوں کو دیکھ کر اس کا مشاہدہ  
ما کلیسا دوست و ما مسجد فروش  
ہم بھی کلیسا کے مرید ہیں اور بھی مسجد فروش  
چہرہ گل از غم او احمر است  
پھول کا چہرہ اس کی طراوت سے سرخ ہے  
دارد اندر سینہ تکبیر ام  
وہ اپنے سینے میں توسل کی بجائے شہادت دے گا  
در جہان ہے ثبات او را ثبات  
دنیا فانی میں اس کو اس کا ثبات ہے  
ما گدایوں کو چہ گرد و فاقہ مست  
ہم فقرا کو چہ گرد اور فاقہ مست ہیں  
ما پر کا ہے اسیر گرد باد  
ہم گھاس کا تنکا ہیں اور ایک بگولے میں قید  
محرم او شو ز ما بیگانہ شو  
تو اسی مرد آزاد کا راز دار ہو اور ہم سے کنارہ کر  
صحبت از علم کتابی خوشتر است  
علم کتابی سے صحبت صالح بہت زیادہ مفید ہے  
مرد حر دریائے ژرف و بیکراں  
مرد آزاد ایک نہایت گہرا اور بے کنارہ دریا ہے  
سینہ این مرد می جوشد چو دیگ  
اس مرد آزاد کا سینہ دیگ کی طرح جوش کھاتا ہے  
روز صبح آن برگ و ساز انجمن

زرد زو از سہم آن عریاں فتنہ  
اس رہنما فتنہ کے خوف سے راز و رت ہیں  
او درون خانہ ما بین  
وہ تو گھر کے اندر ہے اور ہم بیرون درہنہ ہیں  
او ز دست مصطفیٰ پیمانہ نوش  
مگر وہ دست رسولؐ سے پیمانہ نوش کئے ہے  
ز آتش ما دور او روشن تر است  
ہماری آگ سے اس کا دھواں زیادہ روشن ہے  
در زمین است تقدیر ام  
اور اس کے ماتھے میں امتوں کی تقدیر نقش ہے  
مرگ او را از مقامات حیات  
اس کی موت زندہ جاوید ہے  
فقر او از لا الہ تیغے بدست  
لیکن اس کا فقر تیغ توحید ہاتھ میں لئے ہوئے ہے  
ضربش از کوہ گراں جوئے کشد  
لیکن اس کی ایک ضرب نے پہاڑ سے نہر جاری کر دی  
خانہ ویراں باش و صاحب خانہ شو  
خانہ غلامی یہ یاد رکھو دنیا کے زاد میں صاحب خانہ ہو  
صحبت مردان حر آدم گر است  
اور مردان آزاد کی صحبت انسان کو انسان بناتی ہے  
آب گیر از بحر و نے از ناوداں  
وہ اپنا پانی سمندر سے لیتا ہے نہ کہ پرنا لوں سے  
چش او کوہ گراں یک تودہ ریگ  
اس کے سامنے کوہ گراں بھی ریت کا تودہ ہے  
بچو یاد نہ آیں اندر چمن



روز اس دو مجلس کی رونق و روح      ایسے جیسے پہن میں باد بہار  
اسے بہت گرم ترین اور ماحوتیہ      دامن نہ کہیے ، اسے تابانہ کہیے  
میں تیرے قبا بننے سے تیرے طبع بھاک      اور اس دامن پڑا اور اسے تابی سے پڑا

اندریں عالم نیریزی باخسے  
تو اس دنیا میں ایک تنگ کی قیمت بھی نہیں رکھتے  
تا نیریزی بدامان کے  
جب تک کسی مرد حر کے دامن کو نہ پکڑے

عامہ و تاریخ عالم میں جو وہ عزم و ہمتیں نظر آتیں جنہوں نے بقائے اسلام کی  
خاک پر بیٹھ کر اپنے پیروں پر دین اسلام کو اپنے خون پاک سے ستیا و سزا دیا وہ آل محمد  
میں ان پر بھیجی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عظیمہ ہدایت معجزہ حق و باطل میں پیش نہ  
آتے تھے ان میں اسلام کا نام و نشان باقی نہ رہتا۔ طارق ابوری محمد نے ہوتا اقبال میں اس عظیم  
ترین واقعہ و نشان حریت کے زیر عنوان زبان اقبال اس طرح قلمبند کیا ہے۔

حق را آرام جان حریت است	ماتقش را ساربان حریت است
حق کے آرام جان سے فدا دہی ہے	اورس کی انکشی کا ساربان سے فدا دہی ہے
آں شہید حق کہ ہیکم نبو	مشرق با عقل ہوں پرور چہ نرو
یاقہ نے سہا ہے کہ میدان ہزار میں	مشرق نے عقل ہوں پرست سے یہ سلوک یا
آں امام عاشقان پور ہول	سرو آزادے زستان رسول
و امام عشاق فدا کا جینا حسین	جو گلستان رسول کا سرو آزاد تھا
نہ اند با کہ اند پر	معنی مانع عظیم کہ پر
بھان اند بھول ہا تو اند محترم تھا	سین بیٹا ذبح عظیم کی مجسم تفسیر
بہر آں شہداء نے اہل	دش ختم المرسلین نعم الجمل
دنیا کی بہترین امت اس شہداء کے سے	آنحضرت کا کندھا بہترین اونٹ تھا

سے حضرت حسن اور حضرت حسین چچن میں اند آکھٹے تھے کہ اس مبارک پر سار ہو گیا کرتے تھے۔ میرا میں  
نے اس واقعہ کی پیش نظر رسول خدا کی ربانی ایک جہد یا خوب کیا ہے

جب روٹھتے ہیں آپ تو مشکل سے ملتے ہیں  
تج سار ہو جیسے ہم اونٹ بنتے ہیں

سرخو عشق غبور از خون او  
عشق غیرت مند اس کے خون سے معزز و ذی وقار ہے  
در میان امت آں کیواں جناب  
اس عالی جناب کی امت میں وہی شان رکھتی ہے  
موسیٰ و فرعون و حمیر و یزید  
موسیٰ اور فرعون، حسین اور یزید  
زندہ حق از قوت شہری است  
مگر حق ہمیشہ قوت حسینی ہی سے زندہ ہے  
چوں خلافت رشتہ از قرآن گسخت  
جب خلافت نے قرآن سے تعلق منقطع کر لیا  
خاست آن سر جوہ خیر الامم  
بہترین امت کا وہ بہترین برگزیدہ فرد  
بر زمین گر بلا بارید و رفت  
اور پھر زمین گر بلا پر خوب برسا او چلا گیا  
تا قیامت قطع استہاد کرد  
اس نے قیامت تک کے لئے جبر و استبداد کو فنا کر دیا  
بہر حق در خاک و خون غلطیدہ است  
و صرف قیام و استحکام حق کے لئے شہید ہوا ہے  
مدعائش سلطنت بودے اگر  
اگر اس کا مقصد و مدعا سلطنت ہوتی  
دشمنوں چوں تیغ صحرا لا تعد  
دشمن تو ریگ صحرا کی طرح بے شمار تھے  
سر ابراہیم و اسماعیل بود  
وہ سیرت ابراہیم و اسماعیل کا راز تھا  
سے سورہ اخلاص قرآن مجید میں ہے: ایمان کی بنیاد سے اور اسے مثبت قرآن کا رجبہ بنا گیا ہے۔

شوخی این مصرع از مضمون او  
اور مصرع عشق کی شوخی اسی کے مضمون سے ہے  
بجو حرف قلّٰ هو اللہ در کتاب  
جو سورہ اخلاص قرآن مجید میں رکھتی ہے  
این قوت از ہیات آید پدید  
حق باطن کی یہ باتیں زمین سے رہنا دہنی رہتی ہیں  
باطل آخر کار داغ حسرت میری است  
اور باطل آخر کار داغ حسرت لے کر مر جاتا ہے  
حریت را زہر اندر کام ریخت  
تو گویا روح آزادی کے منہ میں زہر پکا دیا  
چوں سحاب قبلہ باراں در قدم  
تبدلتے نضارت۔ سحاب کی طرح پناہ یہ  
لالہ در ویرانہ با کارید و رفت  
جنگل میں لالہ زار بودے اور خود چلا گیا  
موج خون او چمن ایجاد کرد  
اس کے خون کی ایک موج نے گلستان پیدا کر دئے  
پس بنائے لالہ گردیدہ است  
اور اس لئے اس کی ہستی توحید کی بنیاد ہو گئی  
خود نہ کردے با چنیں سامان سفر  
تو وہ اس بے سرو سامانی کا غم خیز نہ کرتا  
دوستان او پہ یزداں ہم عدد  
لیکن اس کے دوست غلط یزداں کے ہم عدد تھے  
یعنی آں اجمال را تفصیل بود  
یعنی وہ اس اجمال کی تفصیل واقع ہوا تھا

پائدار و تندیر و کامکار  
محکم تھا، تیز رفتار تھا اور کامیاب تھا  
مقصد اور حفظ آئین است و بس  
اور اس کا مقصد آئین اسدی کی نگہداشت ہے  
پیش فرعون نے سرش اٹکندہ نیست  
اور اس کا سر فرعون کے سامنے کبھی نہیں جھک سکا  
ملت خوابیدہ را بیدار کرد  
اور ایک سوئی ہوئی قوم کو بیدار کر دیا ہے  
از رگ ارباب باطل خوں کشید  
تا اہل باطل کی رگ سے خوں کی سد کھینچی یا  
سحر عنوان نجات ما نوشت  
اور گویا ہماری بخشش و نجات کی سطر لکھ دی  
ز آتش او شعله با اند و خیم  
اور اس کی آگ سے اہل حق میں شعلہ تودیع مشتعل کیا ہے  
سلطوت فرماط ہم از یاد رفت  
اور غرماط کی عظمت و سلطوت بھی فراموش ہو گئی  
تازہ از نگیر او ایماں هنوز  
اور اس کی نگیر سے ایمان اب بھی تروتازہ ہے

عزم او چون کہساران استوار  
اس کا ارادہ پیادوں کی طرح مضبوط تھا  
تقی بہر عزت دین است و بس  
بہت ہوا کی گوار تو صرف عزت دین کے لئے ہے  
ما سوا اللہ را مسلمان بندہ نیست  
مسلماں میرے سوا اللہ کو مسلمان نہیں دانتا  
خون او تھیہ میں اور ...  
خون سن نے ان کی تھیہ قاتل کی ہے  
تقی باطل و نیوں میں تھیہ  
بس ... یہ نیوں سے تقی اچینی  
تقی ... اللہ ... خدا ... نشت  
اس سے نیز خدا پر تھیہ قاتل شہید یا  
ہم آتش ... حسین ... ہمتیہ  
اسے مفہوم قرآن حقیقتاً حسین سے سمجھا ہے  
شوکت شام و فر بغداد رفت  
شام اور بغداد کی شان و شوکت فنا ہو گئی  
تار ما از زخمہ اش لرزاں هنوز  
میں ... اسے سب سے ... میں ... قتل ہے

اے صبا! اے پیک دور افتادگان  
اے صبا! اے دور افتادہ لوگوں کی قاصد  
اشک ما بر خاک پاک او رساں  
میرے آنسو اس کی خاک پاک پہ نچا دے

(۵) تفسیر خودی — یہ کتاب علامہ اقبال کی اولین تصنیف ”اسرار خودی“ کا آزاد  
منظوم ترجمہ ہے۔ طرقت نے اس شہکار کو مستند ماخذ سے آراستہ کر کے پہلی مرتبہ ۱۹۳۰ء میں شائع

سعد شامت فرد  
خودی کو کر طبعِ آتنا کہ ہر لغتِ دیر سے پہلے  
خدا بندے خود پوچھے بتا تیری رضا کیسے ہے  
اقبال

# تفسیر خودی

جس میں  
ماہرِ قہر کی شمسِ آفاق مثنوی 'میرِ خودی' کے حقائق و مقاصد  
ان کے فلسفے کے بارے میں خودی کی نہایت جامع و واضح و عمیق فہم  
تشریح پیش کرتی ہے

عبدالرحمن طہرقانی

مصنف، جو ائمہ کرام، محققین ادب و پیغامِ اقبال وغیرہ

پیشکش  
مکتبہ یادگارِ اقبال لاہور

قیمت ایک روپیہ

۱۹۴۰ء

پہلا جلد



تہرقت پائے سٹان زندگی  
آشکارا دل میں ہو سوزِ خودی

## نیابت الہی

ہے مگر اللہ کے در کا فقیر      دو جہاں کو کرے تو اپنا اسیر  
نہ مسلمان ہے نہ انبانی بھی کر      زیبِ سرتاجِ سلیمانی بھی کر  
علمِ تیسریاں جہاں آرا ہوا ہے      تاجدارِ ملکِ لایسلی ہوا  
نائبِ حق ہے جہاں کا حکمران ہے      تکمہ اس کی ہے ازل کی رازد  
نائبِ حق و نبی کا مختار ہے      سب میں عاجز وہ فقط قنار ہے  
سے رموزِ جزو و کل کا راز دار      مردِ عالم سے بڑا اس کا وقار

لے ما نینم ملت لایسلی و آیتِ شریفہ

۱۷۱ اقبال نے "نائب حق" کا معنی بھی ذکر کیا ہے اس سے مراد نشانہ سی غوریاں میں ۱۷۱

کیا۔ کتاب کا احسان "زمانہ" کا پور جلد ۵ نمبر ۶ بابت دسمبر ۱۹۴۰ء میں درج ذیل الفاظ میں چھپا تھا  
"مصنف یہ اقبال کے دیگر جدید ترین اور ہنگامہ خیز کارنامے"

### تفسیر خودی

"یہ کتاب تمام وکماں اردو علم میں کبھی گئی ہے۔ اندازِ بیاں نہایت دلکش اور زوردار واقع ہو  
ہے۔ اس میں علامہ ڈاکٹر سید محمد اقبال کی شہرہ آفاق مثنوی 'اسرار خودی' کے حقائق و مقاصد بیان  
کرنے کے علاوہ الفاظ 'خودی' پر اس قدر جامع اور مصیبت افروز بحث کی گئی اور آپ یقیناً اسے ارا و زبان  
کا پہلا معجزہ تسلیم کریں گے۔ حیاتِ اقبال اور علامہ اقبال کا لب لباب معلوم کرنے کے لئے اس کتاب کا  
مطالعہ از بس ضروری ہے۔

تفسیر خودی کا ایک مکمل دستور العمل، عزت و تہ کا ایک ایسا راز اور آزادی، رہنمائی کی ایک  
ایسی روشن شاہد ہے جس سے ہندوستان کا کوئی خوددار انسان بے نیاز نہیں رہ سکتا۔  
"تفسیر خودی" نہایت کیا ہے۔ اس کا اور "فلسفہ پنجمی" کے دو نئے حصہ پہلے مجھے نامہ  
کے امیر الدولہ پبلک ایجیری میں استفادہ کے لئے دستیاب ہوئے تھے۔

تفسیر خودی چھوٹی تصنیف میں ۶۷ ابواب میں ۲۰۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ سرائیکی عبارت  
اس طرح درج ہے -

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

### تفسیر خودی / جس میں

علامہ اقبال کی شہرہ آفاق مثنوی 'اسرار خودی' کے حقائق و مقاصد بیان کرنے کے علاوہ الفاظ 'خودی' کی  
نہایت جامع و مانع اور جامع و مفہم بحث پیش کی گئی ہے۔

از عبدالرحمن طارق بی۔ اے

ابتدا میں یا شعاع طارق کے درج ہیں۔

مومن سے۔ جہاں کو نعرہ حق سے ہلا دے	لحد میں سوتے مردوں کو جگا دے
زمانہ مگر ترا یہ رہ نہیں ہے	ستارے توڑ دے گردوں جا دے
مقدم خوانی۔ خودی سے میں بہشت جاؤں مومن	خودی سے قدسیوں کا ہنر ہاں ہوں
حیات و موت کے بندے کیا ہیں	خط لوح و قلم کا راز ہاں ہوں

قوتِ شمسِ حقیقی کوئی کا

نہ تھیں جو ان سے غبارِ شمسِ فانی پیدا کر

مٹا کے موت کو ذکرِ جمیل پیدا کر

وہ تھے جس کا نام ہے

وہ تھے جس کا نام ہے

وہ تھے جس کا نام ہے

وہ تھے جس کا نام ہے

وہ تھے جس کا نام ہے

وہ تھے جس کا نام ہے

وہ تھے جس کا نام ہے

وہ تھے جس کا نام ہے

وہ تھے جس کا نام ہے

وہ تھے جس کا نام ہے

وہ تھے جس کا نام ہے

وہ تھے جس کا نام ہے

وہ تھے جس کا نام ہے

وہ تھے جس کا نام ہے

وہ تھے جس کا نام ہے

وہ تھے جس کا نام ہے

وہ تھے جس کا نام ہے

وہ تھے جس کا نام ہے

وہ تھے جس کا نام ہے

وہ تھے جس کا نام ہے

ہیں "جواب یقیناً نفی میں ہے۔ جب تک کہ جو بات پر غور کرتے ہیں تو سب سے پہلے زبان کا مسئلہ ہمارے سامنے آتا ہے۔ ارادہ خواہی کی زبان فارسی ہے اور فارسی بھی لفظ نہ پائے گی۔ پھر انداز بیان بھی بے خوفانہ اور قس ہے۔ جس کی چیزیں زیادہ تر تجدید و بندش کا باعث ہوئیں۔ سن اشد ہو کہ مرموم کے ارادہ کا م کے ارادہ خواہی اور نکات و تصورات معلوم کرنے سے قاصر ہیں۔ فارسی تو جلد معدی چیز ہے۔ اور میں تب سے پوچھتا ہوں کہ فارسی زبان پر عمل اور فیصلہ نہ دہتے اس لئے اس کی بندوبست میں عداوتی ہے اس میں انفسوس کہ ساتھ اس اقلیت کا حق کا اعتداف کرتا ہے کہ "ارادہ خواہی" کا مفاد معدی کے چند حضرات تک محدود ہو گیا اور وہ سب تو کٹھن حالت میں شخص اس کتاب کی تعریف سن کر بھی خوش ہو جیتے ہیں اور خبر سے کہ معانی و متلب کا ارادہ کے بغیر صرف ایک شے کی روایتی عظمت پر خوش ہو، یہ قوم کے لئے کوئی قیمتی فیہ نہیں رکھتا۔

تجربہ سرت کا مقدم ہے کہ اب مسلمانوں میں پہلے کی غفلت اور بے بسی باقی نہیں رہی۔ ملک میں ہر طرف بیداری اور رواق صدق کی ایک مسلسل آواز پائی جاتی ہے۔ وہ جوانوں کا فانی ماحول ہاں تہذیب نوچا ہے، اب وہ فین و روئیں کی بجائے ہوش و تاب اور جذبہ۔ عینت ملی پیدا کرے والی و تاشیں سب کر رہے ہیں، ان کے "خواہی" سے قیاس کیا جاتا ہے۔ میں خوب جانتا ہوں کہ اب جذبات کی تخلیق مرموم کے ان وہ اشعار کی زمین میں ہے جو ہاتھ دراز ہاں جو ہاں اور صرب کلیم میں ایک قلمی قعدہ کے اندر نہیں نہ نہیں بھرے گئے ہیں اور جو خواہی اور اس کے لوازمات کوئی بانہ بند نہ کرانے کے لئے قطعاً کافی ہیں۔

فہر نے جب اردو نظم میں چھوایا انکسار انکسار شہر پہلے جوان کی مہم کی دنیا میں ایک ہیجان طعیر پیدا کرنے کا باعث ہوئے تو ارادہ خواہی جیسی مستقل کتاب میں پانچو نہ ہوگا۔ جس میں اشد نہ ورت کے ماتحت میں نے ارادہ کیا کہ خواہی کی خاطر خواہ تہذیب و اشاعت کے لئے ملک کے اردو خواہی مہم کے لئے مثنوی کی صورت میں ایک جامع و مانع چیز پیش کر دوں۔ چنانچہ اسی متن کا نتیجہ "قیسہ خواہی" آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ میں نے کوشش کی ہے کہ اس کا ہر منظر عمل اور مستند ہو اور خواہی اور افکار و است پر اردو فارسی یا انگریزی میں جتنی عہد و تہذیب میں مجھے سہولت تھی، میں نے مستحضر کر میں۔ اب ان تمام کتب کا جو ہر اس یک جہد میں فراہم کر دیا گیا ہے۔ توفیق و تاجید خدا کی طرف سے تھی، عین عملی طور پر اس کی قدر کرنا ملت اسلامیہ کا فرض ہے۔

چونکہ علامہ اقبال نے "خودی" کو زبانی و لسانی ماحول میں لکھ دیا ہے۔ ہذا میں





ہے خوائی میں اسی شمس زندگی  
مازلے سے ہمارے کو بیدار کر  
جس کی طاقت کو نہیں حاصل ثبات  
حفظ ذاتی حفظ ملت کا نشان  
ہو کے غافل قوم ہوتی ہے ذلیل  
قلب زندہ حافظ ناموس ہے  
ہے بنی آدم مثال زندگی  
ہے خودی اک نقطہ تو پرکار ہو  
باطن ہر ذرہ ہے ورد انا  
میں، کا آوازہ ہے فطرت کی صدا  
کردے لرزاں کارگاہ ہست و بود  
دنیا میں درکار ہے بس روح شیر  
زندگی تسخیر سے ہے پائدار

خود شناسی ہے ترے دل کا قرار

اقبال نے اس رسالہ اور مضمون میں "کوئی" اور "مکتبہ" قرار دیا ہے اور یہی حضرت

نیا بت ابی کے درجے پر فخر ہیں۔ دروازہ شہ سلو متنی جی بن بیٹا لب اور ممدی آخر ترہاں کو  
نائب حق تسلیم کیا یہ۔ طارق نے بھی قبیل کے موقف کی تائید ہے۔ چند شعراء حفظ ہوں  
(۱) ہے اگر اللہ کے در کا فقیر  
تو مسلمان ہے جہانبانی بھی کر  
لم تیرا یاں جہاں آرا ہوا  
نائب حق ہے جہاں کا حکمراں  
نائب حق دنیا کا مختار ہے  
ہے رموز جز و کل کا رازدار  
پختہ کرتا ہے وہ یاں ہر خام کو  
ساز دل بیدار اس مضرب سے  
دو جہاں کو کر لے تو اپنا اسیر  
زیب سر تاج سلیمانی بھی کر  
تاجدار ملک لا یہی ہوا  
آنکھ اس کی ہے ازل کی رازداں  
سب ہیں عاجز وہ فقط قہار ہے  
بر دو عالم سے بڑا اس کا وقار  
توڑتا ہے کعبہ میں اضام کو  
محترز ہے وہ سکون و خواب سے

نُ و نصرت کے لئے ہر دم بشیر  
مدعاے ہم الاکسیٰ ہوا  
چنے میں اس کے عناصر سب اسیر  
سر سٹنن الذی اسری ہوا  
کردے وہ ذروں کو خورشید آشنا  
سینہ اس کا جوش میں مانند دیگ  
مت کرا اے نائب حق انتظار  
پیدا کر اس خاک سے اپنا شرار

کر خودی میں پیدا وہ روح شباب

شرح "انی جامل" ہو بے حجب

خوف مرک

اٹھ گیا خود نفس کا جب اعتبار  
بزدلوں پر حاوی ہے خوف ممات  
ایک نکتہ کرتا ہوں اس جاہلیاں  
حر دے خود قہر کی تصویر ہے  
خوف کو حاصل نہیں اس دل میں جا  
عبد کے جملہ عناصر ہیں زیاں  
عبد قسمت سے بڑا معذور ہے  
عبد کو ہے نقش باطل کائنات  
عبد کو دنیا ہے اک جائے نفس  
عبد کا مسک ہے عجز و انفعال  
عبد ہے بس قیدی لیل و نہار  
عبد کو ایام ہیں گور و کفن  
عبد ہے خود موت سے پہلے ہلاک  
عبد ہے شیطان کا چھایا جنوں  
ایک کو یاں مرگ پر اصرار ہے  
آستانہ پر خودی کے رکھ جہیں

پائے گا دنیا میں نیا جی کر وقار  
اور جری کا ہو نفس سوز حیات  
امتیاز عبد و حر جس سے عیاں  
ہر نظر یاں پرتو تغیر ہے  
موت بھی ہے اس کے ہاتھوں سے نثار  
حر سے ظاہر ہے نیا ہر دم جہاں  
حر ہے ہر شے بھی مقبور ہے  
حر کی ہے ہر ضرب بنیاد حیات  
حر کی ہے تعمیر اس کا ہر نفس  
حر مگر جرأت سے سر تا پا جلال  
حر کی گردش میں ہے سارا روزگار  
حر ہے لیکن فخر میں شاہ زمن  
حر کا دل خطرات سے رہتا ہے پاک  
حر کو لیکن ہے وہ اک صید زبوں  
ایک خوف مگر سے بیزار ہے  
خوف تیری شان کے لائق نہیں

خوف و غم سے جو رہے دائم بری

ہے حقیقت میں وہ اللہ کا ولی

## شرح اسمائے حضرت علی مرتضیٰ

مسلم اول عہد مردان علی  
ہم اسی کے اسوہ سے یاں زندہ ہیں  
ہر عمل سے اس کے پیدا نور حق  
برق سوزاں ہے عیاں شمشیر سے  
غیرت اس کی قوت دین ہمیں  
اک حسام اور اک ذرہ سامان جنگ  
ذات اس کی تھی در شہر علوم  
نام اس کے ہیں خودی کے ترجمان  
جب کہا جاتا ہے اس کو یاں اسد  
شیر حق مخلوق سے ترساں نہیں  
چمکتا ہے جب پہونچے اس کے صاف  
موت سے وہ مرد حق ڈرتا نہیں  
شیر ہے خطرات میں گھر کر بھی شیر  
جان دے کر بھی ہے وہ محو ستیز  
اور کا مارا کبھی کھاتا نہیں  
ہوتے ہیں جرأت سے اس کی سب نہال  
رعد کی ہے ترجمان اس کی صدا  
ایک کافر دین کا منکر ہوا  
یعنی سچا ہے تو اس کو نوش کر  
پی گیا اس زہر کو شیر خدا  
جرأت و ایمان میں ایسا حاق تھا  
کرتا ہوں اب شرح رمز ہوتا  
یعنی تھا اس خاک پر قادر علی

عشق کا سرمایہ ایمان عن  
دنیا میں مثل گہر تابندہ تین  
تج جو بردار تھی دستور حق  
کوہ مثل کاہ ہیں آغیہ سے  
دو جہاں سے بے نیاز اس کی جہیں  
ہوئی جن سے زمیں باطل پہ تنگ  
اہل بینش جس پہ کرتے تھے جہوم  
کھول کر کرتا ہوں میں جن کو بیاں  
خوف و وحشت کا ہے پیدا اس سے درد  
لشکر کفار سے لرزاں نہیں  
دم دبا کر بھاگتے ہیں سب شغال  
چالپوی غیر کی کرتا نہیں  
کرتا ہے دشمن کو اک حملہ میں زیر  
کفر ہے بس اس کے مذہب میں گریز  
بن کے ساکن درہر جاتا نہیں  
فیض پیہم سے نہیں کھاتا ملاں  
نعرہ سے کرتا ہے باطل کو فنا  
زہر حجت کے لئے اس کو دیا  
دیکھوں میں بھی تیرے مذہب کا اثر  
وہم باطل کو دیا دل سے مٹا  
مرد حق کو زہر بھی تریاق تھا  
روح اس کی پیر میں لائے شباب  
حکم سب پر کرتا تھا صادر علی



ہم جس سے ہے غائب یہ  
 یاس کے مصلوں سے افسردہ ہے یہ  
 ذوقِ عشرت سے ہے ایسا بے لگام  
 — یعنی سے ہے کمزور و ضعیف  
 — مگر اس بند سے آزاد تھا  
 تھے وہ کہیں سے نہ تھے  
 — یہ تھا کہ وہ تھا  
 خاک کے کھوڑے کا تھا وہ شہسوار  
 قبضہ میں حیدر کے تھا کار زمین  
 حرمت تھی اس کی طینت میں نہاں  
 بے غلبہ اخلاص کی تصویر، یکے  
 ایک سے وہ تو تر پہاڑ میں  
 "تا کہیں ہاتھ آیا اس کے اک و کار  
 چاہتا تھا ختم کر دوں زندگی  
 — یہ نہ تھا کہ وہ  
 یہ قسم نے وہ دہشت  
 اتان اس سے شکر انہی  
 پہلے تھا میں ذات باری کا غلام  
 اس سے چتر مجھ پہ ناچتر ہوا

ہے ہوس کی پیرہ دق سے تباہ  
 و ہم کے ماحول میں مردہ ہے یہ  
 بیرونی سے اس کی قومیں ہیں غلام  
 روح اس کی اپنی ذلت سے کثیف  
 حاکمی سے جسم کی دل شاد تھا  
 قوتِ تغیر سے خود تھا پیر  
 ضبط سے وہ مربع احرار تھا  
 ضرب سے اڑتے تھے اس کی کوسار  
 قلب جبر و سلطنت کا تھا امیں  
 جذبِ اخلاص تھا ہر جا عیاں  
 صدق کی اس کے ذرا تاثیر دیکھ  
 کفر تھا اس حملہ سے ادبار میں  
 ہو گیا وہ سینہ پر اس کے سوار  
 تھوک بیٹھ اس کے منہ پر وہ شقی  
 اٹھ کے کافر کو بری ہی کر دیا  
 بولا تھی اب نفس ہی کی بیوی  
 جذبِ توحید کی خاطر نفی  
 لیکن اب شامل تھا اپنا انتقام  
 چھوڑ کر اس کو بہت فائز ہوا

جو بھی ہو دنیا میں ایسا بوزاب  
 اس کی گردش میں ہے ہر دم آفتاب

ذرا ذرا اس سے پاں مرعوب ہے  
 خاک پر اپنی ہو تو بھی خمریں  
 خاک ہو، مذہب پرواگی  
 سنگ ہو دنیا میں اسے نازک بدن  
 بجز اس کے دین میں محبوب ہے  
 صبرِ عالمیاب ہو تیرا نشان  
 باپ ہونا خاک کی مردانگی  
 تاکہ ہو بنیاد دیوار چمن

اس بنا سے اک جہاں تعمیر کر  
ہے ستم پر چرخ کے تو نوحہ خواں  
نالہ و فریاد و ماتم تا کجا  
ہے عمل میں سر مضمون حیات  
سینہ میں پیدا کر اب سوز خلیل  
نامساعد وقت سے عہد وفا  
جو بھی یاں قعر مذلت میں رہا  
تا توانی سے ہے خود تیری ہلاک  
آتی ہے یہ مختلف اطوار میں  
کرتے ہیں اہل نظر اس سے گریز  
ہے کبھی یہ رحم کی یاں پردہ دار  
پھر جو دیکھو علم و مجبوری ہے یہ  
چہرہ سے لیکن بناؤ جب نقاب  
زندگی پاتی ہے قوت سے صعود  
ہو تو انا مدعی تیرا اگر  
ہم کا آخر کامیابی سے وہ شہ  
کرنے اپنے دس کو جرأت سے تکی  
منفصل کیا ہے تو حب جام سے

بڑھ کے پھر نہ آسمان تغیر  
کیوں نہیں کرتا ارادوں کو جواں  
سینہ کو بیہائے جہیم تا کجا  
لذت تخلیق قانون حیات  
جو ہے خود آذر کی کبکٹ پر دلیل  
جنگ سے بھاگوں کو پیغام فنا  
تا توانی کو قناعت کہہ گیا  
روح جسم مردہ میں اندوہناک  
شرعی شر ہے اس کے سب آثار میں  
ہوتے ہیں اطمین سے گرم ستیز  
ہے کبھی یہ نقش مجز و انکسار  
پھر کبھی قسمت کی معذوری ہے یہ  
ہے تن آساں کی یہ زہریلی شراب  
اس سے قائم کار گاہ ہست و بود  
ہے تری سب جیل و حجت ہے اثر  
تو فقط کمزوریوں سے نامراد  
ہاں اٹھا ہمت سے بنیاد خودی  
پاک رہ اب خوف غیر اللہ سے

ہیں عیاں اب تجھ پہ انوار حق  
رہنما تیرا ہے کردار حق

(۵) تفسیر خودی — یہ کتاب ۸۸ صفحوں میں ۲۲ باب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب

میں ”خودی کی غایت بخودی“ پر بحث ہے۔ ”خری باب کا عنوان ہے ”فی طرۃ الزہر اتسائے عالم  
کے لئے ایک اسوۂ کاملہ ہیں“ ذیل میں چند اہم اقتباس درج کئے جاتے ہیں۔

خودی کی غایت بخودی

فرد محکم کر لے جب اپنی خودی خودی ہے اس کی شان زندگی

افتراق و انقض و نخوت کا دفاع  
استراحت بحر سے پائی بقا  
نگہت بے پایاں کا ہر جا وطن  
فرد کو ملتا ہے ملت کا وقار  
تازہ کروے جوہر ایمان کو  
دین و دنیا کا اثر جس کو نصیب  
پا نہیں سستی کبھی سوز دوام  
عاری ہے اس کا ہر اک رنگ و رنگ  
اس کی تخلیق ہنر سب بے ثبات  
رعب کیا ہو دیدہ بیدار میں  
بے خودی سے کامراں ہے جستجو  
منضبط الخلت سے کر جذبات کو  
ہے جماعت کا خدا بھی پاساں  
نخل ہو جب منفرد کبھی نہیں

فرد کو ملت ہے اک پختہ حصار  
ربط ملت سے ہے وہ گردوں وقار

اسوۂ کامل کی ہو عمر جستجو  
 بیچ میں یاں غزوۂ بدر و حنین  
 معنی توحید ایمان حسین  
 عرشِ عظم کے لئے زینت حسین  
 اس سعادت پر ہے ہر ذرہ کو ناز  
 جس سے ہے سرسبز بستانِ رسولؐ  
 معنی ذبحِ عظیمؑ اس کا پسر

کب مٹا سکتی ہے اس شے کو اجل  
عشق اس کے خون سے ہے سرخرو  
قلب ملت کے لئے تاب و توان  
اس کا دل قرآن کی تفسیرؑ ہے  
حق ہے خود باطل کی نکت پر دلیل  
ہیں اسی کا نقش طہیر و یزید  
حق کو ہے شبیر سے حاصل بقا  
جب خلافت ہوئی قرآن سے دور  
اٹھا آخر رحمت حق کا سحاب  
سرزمین کربلا میراب ہے  
تاقیامت قطع استبداد کی  
سرکشانے کو ہے وہ گردوں ماب  
جب اچھالا خون کو سوئے فلک  
زلزلہ میں آگئے ہفت آسمان  
بھڑکی دوزخ عرش چکر کھا گیا  
دل میں ہو کر عشق شیری نہاں  
یعنی "دیکھ اے خالق ہر دوسرا  
نام کو کر میرے دنیا میں بلند  
ہوتا اس کا گر حکومت دعا  
دوست اس ماحول میں مفقود تھے  
سر ابراہیم و اسماعیلؑ تھے  
عشق سلماں، صبر ایوبؑ بھی دیکھ  
عزم و غیرت اس قدر تھے استوار  
حفظ عزت اس کا بس مقصود تھا  
اک خدا کا مان کر اس جا وجہ

دش نبوی جس کا ہو نعم اجل  
پایا ہے ضبط وفا سے رنگ و بو  
جسم قوی کی ہے وہ روح رواں  
حریت کے خواب کی تعبیر ہے  
ہو گیا فرعون موسیٰ سے ذلیل  
معرکہ ہے جس کا فطرت کا نوید  
کر دئے جور و جفا جس نے فنا  
ضعف و انجیل آتا تھا نہور  
جس سے چھپا پتہ پتہ پر شباب  
روح مسننہ روا سے بیتاب ہے  
سلطنت شہنشی بر باد کی  
انقلاب و انقلاب و انقلاب  
لرزہ برتن ہو گئے سارے ملک  
حوریں جنت میں ہوئی سب نوح خواں  
وہ گئے شیطان اپنا مہر چھپا  
تھے یہ راز شہادت ہو عیاں  
جان سے محبوب ہے تیری رضا  
میری نسبت سے ہو ملت ارجندؑ  
جاں نہ دیتا دشت میں بے دست و پا  
دشمن اس کے لائق موجود تھے  
یعنی اس اجمال کی تفصیل تھے  
بے کسی میں ضبط یعقوبی بھی دیکھ  
عرق ہو جس کے اثر سے کوہسار  
شرکوں کے سامنے محمود تھا  
پیش فرعون کیوں کرے مسلم جود



خود ہمیں ہی اس شہادت کی قبا  
اس سے پایا شوکت حق نے دُور  
نال و فر اسلام کی باقی نہیں  
خود یزدی قصر اک ویرانہ ہے  
ہے مرا ہر سانس فریاد حسین  
تازہ اس کے ذکر سے ایماں ہنوز  
پیش کر یہ بدیہ خون جگر  
ہے اسی سے رواج کو حاصل ہوا

جب سے اس کے عشق میں رہجور ہوں  
حریت کے جوش سے مہمور ہوں

فاطمہ الزہراءؑ کے عالم کے لئے ایک اسوہ کاملہ ہیں

ایک نسبت سے تھا مریم کا وقار  
نسبتیں ہیں تین زہرا کی مگر  
نور چشم رحمتہ للعالمین  
ذات میں جس کی خدا پر تو قلن  
نعرہ جس کا نعرہ غیور شکن  
اک حسام اور اک زرہ زیرِ قلمیں  
تیسرے وہ مادر الوار عشق  
مقتدی جس کے ہیں احرار جہاں  
وہ حسین پاکباز و پاک زاد  
جرات و سلطنت کی خالق امہات  
کشت مہر و شکر کا حاصل بتول  
ہاتھ میں تھی تو لب قرآن مرا

مادرِ مہینی سے ہے وہ آشکار  
زندہ جن سے حشر تک اس کا اثر  
ہیں منور جس سے یہ چرخ و زمیں  
عرش تھا پرواز میں جس کا وطن  
قیصر و کسریٰ کی درہم انجمن  
حرص و مال و جاہ یاں مطلق نہیں  
باقی جس کے دم سے ہے پیکار عشق  
نام جس کا رہتا ہے وردِ زباں  
روح حق کی زندگی جس کا مفاد  
تریت سے ان کی ہے کامل حیات  
ذکر و فکر و صدق کی حامل بتول  
خالق و شوہر سے یکساں باوفا

دل میں اس کے اس قدر حرم و غنا  
بہر سائل سچ وی اپنی راہ  
رات کو سوتے تھے سب روتی تھی وہ  
محوِ فکر کہو یہ موتی تھی وہ  
اشک اس کے لہ لہے قوم  
لحہ میحد بہر شاں ذوالے قوم  
ملت اسلامیہ کا دل ہے وہ  
ہوں کو اک اسوۂ کامل ہے وہ  
طبقاتِ نسواں کی ہے روح رواں  
حسنِ سیرت اس کا کرتو بھی عیاں

## حواشی

۱۔ نائبِ حق اور اخوایِ دینیہ میں علی ابن ابی طالب ہے۔ طارق "تفسیرِ خوامی" کے صفحہ ۱۹ میں لکھتے ہیں کہ قبیلہ مہمدی آخر زمان و نائبِ حق کہتے ہیں۔

۲۔ اس شعر سے بت غمینی کی تصحیح ہے۔ مشہور المصنف سید ابوالحسن علی ندوی اپنی کتاب "امرتنی" کے صفحہ ۵۶ میں فضائلِ علی میں لکھتے ہیں:-

"علی فرماتے ہیں کہ ایک دن ہم اور رسولِ محمد سے نکلے اور کعبہ کے در پر آئے۔ آنحضرت نے فرمایا کہ بیٹو! چوہ اور میرے کاندھوں پر سوار ہو جاؤ۔ جب ایسا کیا گیا، آنحضرت نے مجھے لے کر کھڑے ہوئے تو مجھے ایسا لگا کہ اتنا اونچا ہو رہا ہوں کہ آسمان کی بندوں تک پہنچ جاؤں گا۔ میں اس طرح کعبہ کی چھت پر پہنچ گیا اور وہاں جو میٹل یا تانبہ کا بت بنا ہوا تھا تو اس کو اپنے قدموں میں لے آیا۔ رسول نے فرمایا: اے میرے بیٹے! یہ اور وہ ایسا چور ہو گیا جیسے شیشے کے بنے ہوئے برتن۔"

۳۔ آیت قرآنی ہے۔ وعلہم آدھ الاسماء کلہا یعنی آدمی حقیقت ظاہر کرنے کی غرض سے آدمی کو سب چیزوں کے نام سکھائے۔

۴۔ سورہ بنی اسرائیل کی پہلی آیت ہے جو واقعہ معراج کے بارے میں ہے۔ "انی و خدا اب غیب سے یہ سب پائے گا۔ جس نے اپنے بندے کو راتوں رات مسجد حرام (خانہ کعبہ) سے مسجد اقصیٰ (کمانی مسجد) کی یہ کرائی۔" مشہور عالم، مین شیخ عبدالحق دہلوی اپنی کتاب مدارقِ اعلیٰ میں لکھتے ہیں کہ "مصدق کی بیانی میں حضرت علی مرتضیٰ سے ایسی شجاعت اور بہادری ظاہر ہوئی جو حدِ قیاس سے باہر ہے۔ چنانچہ حدیث میں وارد ہوا ہے کہ علی ابن ابیطالب کی ایک ضربت قیامت تک کے شیعوں کی عبادت سے افضل ہے۔"

۷۔ مسرت مہدی پادشہ میں ہیں۔ مسرت مندوں نے شہورہ انتظار ہے۔ اقبال کہتے ہیں۔

دنیا کو ہے اس مہدی مدح کی ضرورت

یہ سورتوں میں آیت ہے۔ میں ایک ناب زنی پادشہ میں۔

"Death overtake the Coward but never the brave until his hour is Come"

۸۔ اقبال نے اپنے نکتہ ۵۵ اور ۵۶ میں اشد و شہرت اور استراحت کا طہر بیان ہے۔ انہوں نے

میدان میں لڑنے والوں کو ملنے والوں کی یہ رنی ٹل جانے کی مسرت کے طور

پر استعارہ بیان کیا ہے۔ انہوں نے اور اس میں استراحت کا یہ بیان کیا ہے کہ "میدان میں لڑنے والوں

کی یہ مسرت ٹل جانے کی مسرت اور استراحت کا یہ بیان کیا ہے کہ "میدان میں لڑنے والوں

کی یہ مسرت ٹل جانے کی مسرت اور استراحت کا یہ بیان کیا ہے کہ "میدان میں لڑنے والوں

کی یہ مسرت ٹل جانے کی مسرت اور استراحت کا یہ بیان کیا ہے کہ "میدان میں لڑنے والوں

کی یہ مسرت ٹل جانے کی مسرت اور استراحت کا یہ بیان کیا ہے کہ "میدان میں لڑنے والوں

کی یہ مسرت ٹل جانے کی مسرت اور استراحت کا یہ بیان کیا ہے کہ "میدان میں لڑنے والوں

کی یہ مسرت ٹل جانے کی مسرت اور استراحت کا یہ بیان کیا ہے کہ "میدان میں لڑنے والوں

کی یہ مسرت ٹل جانے کی مسرت اور استراحت کا یہ بیان کیا ہے کہ "میدان میں لڑنے والوں

کی یہ مسرت ٹل جانے کی مسرت اور استراحت کا یہ بیان کیا ہے کہ "میدان میں لڑنے والوں

کی یہ مسرت ٹل جانے کی مسرت اور استراحت کا یہ بیان کیا ہے کہ "میدان میں لڑنے والوں

کی یہ مسرت ٹل جانے کی مسرت اور استراحت کا یہ بیان کیا ہے کہ "میدان میں لڑنے والوں

کی یہ مسرت ٹل جانے کی مسرت اور استراحت کا یہ بیان کیا ہے کہ "میدان میں لڑنے والوں

کی یہ مسرت ٹل جانے کی مسرت اور استراحت کا یہ بیان کیا ہے کہ "میدان میں لڑنے والوں

کی یہ مسرت ٹل جانے کی مسرت اور استراحت کا یہ بیان کیا ہے کہ "میدان میں لڑنے والوں

کی یہ مسرت ٹل جانے کی مسرت اور استراحت کا یہ بیان کیا ہے کہ "میدان میں لڑنے والوں

کی یہ مسرت ٹل جانے کی مسرت اور استراحت کا یہ بیان کیا ہے کہ "میدان میں لڑنے والوں

کی یہ مسرت ٹل جانے کی مسرت اور استراحت کا یہ بیان کیا ہے کہ "میدان میں لڑنے والوں

کی یہ مسرت ٹل جانے کی مسرت اور استراحت کا یہ بیان کیا ہے کہ "میدان میں لڑنے والوں

کے تہذیب کے ساتھ عاشر خاندان خلوت مبارک حیدر آباد میں بحفاظت رکھا گیا ہے۔ اس کی تفصیلات میری کتاب میر انیس کا شاہکار مرثیہ میں دستیاب ہوتی ہیں۔

ہاں صوفیائے کرام حضرت عتی کو تصوف کا موجد اور اللہ کا ولی کہتے ہیں۔ عتی کا نام اسلام کے ایک نڈر اور بہادر سپاہی تھے، ان کا قول تھا کہ مجھے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ میں میدان جنگ میں موت پر چھا جاتا ہوں یا موت مجھ پر واقع ہوتی ہے۔ شب ہجرت ہر رسول پر آرام من فرمادے۔ اور آیت "وَمِنَ النَّاسِ مَنَ تَزُلُ زَلَّتْ" اور ایک آیت اللہ کے ولی کے بارے میں ہے۔ "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا حَوْلَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْغَنِيِّ"

اللہ اور اقبال کے فلسفہ خوبی کی بنیاد حضرت عتی کی اس حدیث پر قائم ہے۔ جس نے اپنے نفس کو پیچھا کر کے خدا کو پہچان لیا۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اسرار خوبی و برکت خودی کے آثار میں روحانی زندگی کے چند شعرا و رقیق کئے ہیں۔ جن میں ذیل کا شعر قیام بل کر ہے۔

رہیں ہم ہر ہنست عاصم و ہر شرفت شیر خدا ، رستم دستاورد آرزوست  
اقبال جاوید نام میں "صومست الہی" کے عنوان سے لکھتے ہیں۔

بندہ حق ہے نیاز از ہر مقام سے خام اور رانہ اس را خام  
عالی اندر سلسلہ ہم اندر مصاف و صلہ ، فطش لا ہرعی لا بحاف

یعنی صاحب حق میدان جہد میں بغیر کسی خوف و خطر کے حلال و احصاف سے کام لیتا ہے۔ اس کی مثال حضرت عتی کے حلال کے سوا اور نہیں نہیں ملتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ عرب کا ایک قوی شہنشاہ جو توانائی میں ایک بہادر و فاضل کی طاقت رکھتا تھا، جہد میں عتی سے ہار کر رہا ہوا۔ عتی نے اس کو غلوب کیا، اس کے سینے پر چڑھ کر تلوار چلانے لگا، اسے لے گئے۔ اس نے انتہائی ہمتی کی۔ عتی نے اس کو چھوڑ دیا، اس نے چڑھ کر کہہ دیا کہ میں نے کوئی بے ادبی نہیں کی، آپ مجھے قتل کرنے والے تھے۔ اب گستاخی کی تو آپ نے چھوڑ دیا۔ عتی نے فرمایا "پہلے مارتا تو اللہ کی راہ میں جہاد ہوتا۔ اب مارتا تو اس میں انتقام کا جذبہ کار فرما ہوتا۔" یہ راہرومی نے اس واقعہ کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ چند شعر یہ ہیں۔

از عتی آموز اخلاص عمل شیر حق را داں منزہ از دغل  
چوں تو با ہے آں مدینہ صمد را چوں شدائی آفتاب صمد را  
در عزای پر پیروانے دست یافت زود شمشیرے بر آورا و شتافت  
او خدو انداخت بر روئے علی افکار ہر نبی و ہر ولی  
در زماں انداخت شمشیرے حق کرد او اندر غزائش کاہلی





زمین پر نئے نئے انسانوں میں سب سے اعلیٰ، افضل تھے۔ سب سے زیادہ "یاد" سے بے غرض و بے  
 رغبت۔ سب سے زیادہ علم و فضل کے حامل۔ سب سے زیادہ خوف خدا رکھنے والے انسان تھے۔ جن کی نسبت  
 میں پیدا ہوئے، مسجد میں شہید۔ جب محمدؐ نے مسجد کے میں زمرہ آلودہ و پیدائی قفر میں "فوت برب کعبہ"  
 رب حیدر قسم میں کامیاب ہوئے۔ "یہ ہیں اقبال کے نامہ حق کے چند اصناف۔"

۱۔ اقبال ایک جبرگت تھے۔ اللہ اللہ ہے، ہم اللہ پر معنی ذات عظیم کہہ رہے  
 اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں "وعد بآدم مبعث عظیم" کہہ کر آدمؑ کو دنیا کی عظیم نعمت سے  
 رفا فرما دیا۔ حضرت علیؑ فرماتے ہیں "اگر خواستھی از قیاس باہم اللہ بہت داشتہ بار کردی" یعنی اگر میں  
 پا ہوں تو سزا دہن سو و فتح کی قیاس سے بار کر سکتا ہوں۔ علیؑ کے معنی بہت اہم ہیں کہتے ہیں کہ نہیں  
 ہے میرا اہم اور تمام اصحاب کا معنی کے مقابلے میں مگر اس قدر وہی مثل جس کو ساقیوں نے دیوں نے سامنے  
 رکھا ہے۔ جس کا ارشاد ہے کہ آسمان کی تمام کتاب کے کل اسرار قرآن مجید میں "یاد" ہیں۔ اور جو  
 جنت قرآن میں ہے وہ سب سورہات میں ہے اور جو جہنم میں ہے وہ سب سورہات میں موجود ہے اور جو جہنم  
 اللہ میں ہے وہ سب سورہات میں رہنا ہے اور جو جہنم میں ہے وہ سب سورہات میں ہے (ب) کے نکتے میں  
 ہے۔ "پچھنے پچھنے پر ہاتھ رکھ کر فرماؤ انا السقطۃ تحت السماء" "یہ ہے اللہ کا نکتہ میں  
 ہوں۔ مزید تفصیلات کے لیے اقبال کی نظم "ان" پاس جناب امیر "مجموعہ مخزن بابت: دہری ۱۹۰۵ء  
 صفحہ ۳۴-۳۵" دیکھی جاسکتی ہے۔ اقبال یہ نظم زنجیر کے بعد بطور پانچواں کرتے تھے۔

## اقبال اور مہاراجہ کشن پرساد شاو حیدر آبادی

مہاراجہ کشن پرساد شاو حیدر آبادی (۱۸۶۴ء - ۱۹۴۰ء) اردو کے ایک  
 قابل و نامور شاعر اور ادیب تھے۔ ان کی خوش رفتاری میں شعر اور ادب  
 کی ایک نئی قدیم پر اس نے تھی۔ وہ اردو کی میں بھی شعر کہتے تھے اور اردو کی سے مہاراجہ شاو حیدر  
 نے ان کی نام کی سے وہ پانچ سو سے زیادہ شاعری لکھی ہے۔ ان کی شاعری میں  
 ہے۔ مہاراجہ شاو حیدر اور ان کے صاحبزادے نے ان سے اپنی مرثیہ گوئی کی اور اپنی  
 زندگی میں ان کی شاعری کی اور ان کی شاعری پر ان کی مرثیہ گوئی کی ہے۔ ان کی مرثیہ گوئی  
 ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔  
 ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔  
 ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔

ہماری زندگی میں ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔  
 ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔  
 ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔  
 ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔

شاو حیدر نے شرب رکھتے تھے۔ خوب حسن نگاہی نے ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔  
 ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔  
 ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔  
 ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری کی ہے۔



میرزا اسد خان پیرشاد بیہ در (حیدر آبادی)





۱۶۶  
۲۹ دسمبر

برے پیارے

وہ اتنے بڑا دانا و سدا دکر۔ ملدے نہ کتا سوخ  
محبوبیت و تہذیب کا خطا دیکھتا ہوں، جیسے ایک  
خانہ پر اور نہایت دل سار دیکھتا ہوں اور دوسرا  
رہ کے درمیان کتبے زکوٰۃ و غرض سے دیکھتا ہوں  
اسنے سوال۔ عائد کے اسرے کا اور ان کو اور ہر  
دیکھ رہے ہیں کہ آئے کیونکہ اس قدر دیکھ رہے ہیں  
اسکا علم میں نہ تھا کہ یہ تو بہت خیر ہے کہ وہ سب  
رہا ہے کہ یہ بھی ہر سی ہے۔ یہ دیکھ رہے ہیں کہ یہ

عبداللہ  
قز

ارادت اور دل گداز کی کا ثبوت دیا۔ مثنوی "جہوہ کرشن" میں ہانسی کے نغمے سنائے۔ اپنے مسلک کے بارے میں کہتے ہیں

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان

قدم بدم چل رہا تھا وقت پر وقت قدم مارنے کی ہدایت میں مصروف ہیں۔

حکامے باتن کا اصل تسلسلہ عشقِ عشقِ عشق ہے جو باقی اندیشوں میں شامِ خام کی سنت راہ اور

ترک سوار و ہوا اس کی بنیاد۔

عاشقوں کی حالت ، شربِ حیات ، مذہبِ عشق ، مذہبِ باکِ جد است

بچے ناپید دورِ نظر جز ذات او ، ما و تو جملہ بود کیا او

اوست خواجه اوست بندہ اوست شہر اوست چو او مرید و او مراد

کائنات ہر دو عالم یک ہوس

یہ سن تا بعد اس اند

عشق کی حالت ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ہے۔

عشق کی حالت ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ہے۔

عشق کی حالت ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ہے۔

عشق کی حالت ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ہے۔

عشق کی حالت ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ہے۔

عشق کی حالت ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ہے۔

عشق کی حالت ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ہے۔

عشق کی حالت ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ہے۔

عشق کی حالت ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ہے۔

عشق کی حالت ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ہے۔

عشق کی حالت ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ہے۔

عشق کی حالت ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ہے۔

عشق کی حالت ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ہے۔

عشق کی حالت ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ہے۔

عشق کی حالت ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ہے۔

عشق کی حالت ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ہے۔

عشق کی حالت ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ہے۔

عشق کی حالت ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ، عشقِ عشق ہے۔

کفر و اسلام در دانش پویاں

وحدہ لا شریک لہ گویاں

شعراں ہی بھڑوں سے گھبرا کر اپنے آبائی مذہب کو نئے پارہ بے کر آرا دی گویا۔ اگر وہ ایک قوسف صوفیوں  
ہمنا کے ایک مرا کو پیرا اور بے بوٹ پایا۔ اس سے کسی کو اختیار نہ رہا اور وہ کرتا ہوں۔ خدا اپنی وحدت پر  
رکتے، اپنی محبت اور توحید پر چلائے اور شریک سانس بھی اتر تو حید پر رہے، دانش کرتے ہوئے۔  
قید مومن اور کفر و اسلام سے بری ہوں اور خدا ہی رکھے۔ بخش سے پچھے۔

عہد آفتاب کی طرح شاد بھی محمد و آل محمد کے چپے فدایوں میں تھے۔ شاد ایک غم  
نامہ شعر سے گذرا۔ اس کا نام ہے "سیرۃ سفا"۔ اسے ۱/۹۲ میں سید ظہیر الحسن جوش بکرمی  
(م۔ ۱۹۵۵ء) نے ۳۳۴ صفحاتوں میں ۱۹۱ء میں شائع کیا تھا۔ دوران سند میں کسی شخص سے راج  
جلسہ نے شاد کو میا در میں شہادت کی موت دی تھی۔ اس موقع پر انہوں نے فی البدیہہ ۱۳۰ اشعار کا  
ایک قصیدہ کہا جو سند نامہ میں درج ہے۔ چند شعر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف میں مدخلہ ہوں۔

تو پر صلوٰۃ و سلام اے شاد ہر دہرا	تم پر لب و لہجہ و تلب و تلب و تلب و تلب خدا
ذریے کو بھی آپ نے دم میں کیا آفتاب	کبھی و شاد ہے یہ یہاں آفتاب
مجلو کہاں سے کہاں کھینچ کے الیا یہاں	انہ کریم فینش بخش بخوشی و شاد
منزل میاں میں سوئی جب جانی	بڑے کی عزت مری بڑے کیا رہا
ہوں میں کہ انی فتنے تھے میں کوسب امیر	ہے وہی ملک مرا بندہ ہوں میں باد

مومن اگر وہ نہیں تو نہیں کافر بھی شاد

صوفیوں نے فیصلہ اس کا جی بھی تو کر دیا

شاد کو بندہ ہونے کے باوجود رسوا اور اہلبیت رسالت سے وابہانہ عقیدت تھی۔ حضرت علی، جناب  
فاطمہؑ، زہراؑ اور حضرت امام حسینؑ کی مدح میں انہوں نے بہت کچھ کہا۔ اور جو کچھ کہا غلو سے کہا۔  
اس میں کسی قسم کی منہمکت اندیشی یا ریا کاری و بے زلفی نہیں تھا۔ انہوں نے مرثیے بھی کہے۔ امام  
قباں کی تعظیمات کے زیر اثر شاد نے مثالیہ و نیورسٹی کے جلسہ تقسیم انوار کے موقع پر کہا تھا۔

"حضرت امیر المومنین علی مرتضیٰ صلی اللہ علیہ وسلم جیسی مقدس ہستی کا عرف باندہ اور محقق کا عارفانہ  
قول ہے کہ علم میں چیزیں سمجھتا ہے۔ یعنی حق شناسی، مہم شناسی اور خواہش شناسی۔ حق شناسی کے ساتھ خواہش



شہادت پیدا ہوتی ہے۔

حق کی منقبت میں یہ رباعی قابل ذکر ہے۔

معلوم ہے کہ حق سے مراد خدا ہے اور وہاں قاب قوسین اٹھا

اس شاعر نے مسدقہ میں لکھا ہے کہ اللہ حق ہے یا حق ہے وہ

جو ہمیں ماہیت و ہستی کا تصور دے گا (۱۹۱۸ء) میں شہادت پر اس کا قصہ پیش کرنے پر آمادہ نہیں  
 تھا۔ تاہم اس واقعہ پر ۱۹۱۹ء کے مارت ۱۹۱۹ء تک اس کے بارے میں کچھ لکھا گیا۔ دورانِ د میں  
 یہ تصوف و سہولت پر مبنی ہے۔ یہ تصوف و سہولت پر مبنی ہے۔ یہ تصوف و سہولت پر مبنی ہے۔  
 معنی ہے اس میں لیتے ہیں۔

اس زمانہ میں سے یہ آرائشیں یہی تھیں کہ حق کا شہادت پر اس کا قصہ پیش کرنے پر آمادہ نہیں  
 تھا۔ تاہم اس واقعہ پر ۱۹۱۹ء کے مارت ۱۹۱۹ء تک اس کے بارے میں کچھ لکھا گیا۔ دورانِ د میں  
 یہ تصوف و سہولت پر مبنی ہے۔ یہ تصوف و سہولت پر مبنی ہے۔ یہ تصوف و سہولت پر مبنی ہے۔  
 معنی ہے اس میں لیتے ہیں۔

کر شاعر متبوع شاعر شاعر  
 اور وہاں نہایت چوں کشت طبع  
 نیک اور ہمدردی و قیاس  
 "کھینچ تارین" شاعر  
 ۱۳۱۳ھ

خولجہ حسن نے حق کے محرم نامہ شائع کیا۔ اس کے آخر میں شاعر کا ایک پر مغز فقرہ امام  
 حسین کے کردار و عمل اور واقعہ کربلا میں ان کی شہادت سے متعلق شاعر نے کیا ہے۔ خولجہ صاحب اس

ہارے میں لکھتے ہیں -

”مجھے تعجب ہے کہ ایک ہندو شاعر، دانشور، رئیس ابن رئیس اور وزیر اعظم کے قلم سے ہمارے منظوم کے ہارے میں ایسے جواب اور تائید جیسے کیوں کر نکلتے۔ یہ پہلے ایک مسلمان سے نکلتے تو وہی حیرانی نہ ہوتی۔ امام حسین امت مسلمہ کے پیشوا ہیں اور پیغمبر اسلام کے خواتین ہیں۔“

خولجہ صاحب نے محرم نامہ پر شادی رائے صاحب کی تھی۔ شاد نے دین حسین کے عنوان سے ایک معرکہ آرا مقالہ  $6 \times 6 \frac{1}{4}$  کے سائز کا ۳۹ صفحوں میں لکھا۔ جسے احمد حسین انٹرنیٹ نے محمد یونس چارمینار حیدرآباد دکن سے شائع کیا۔ شاد نے اس میں امام حسین کی شہادت اور گریباں واقعات بیان کئے۔ ابتداء ذیل کے شعر سے ہوتی ہے۔

خود شاہ ہے حسین خلافت کا ذکر کیا

اسلام سچ پوچھو تو دین حسین ہے

شاد نے دین حسین نامہ خولجہ صاحب کی فرمائش سے لکھا تھا۔ خولجہ صاحب نے اس کو محرم نامہ کے نام سے پیراشین مکتبہ ۱۹۸۹ء میں شائع کر کے شائع کیا۔ شاد کے دین میں غائب گاہ بات کا تذکرہ ہو سکتا ہے۔ اسی لئے شہادت حسین کا س قدیم امتداد ان کے دل میں امامان مہمان مقصدت تھی بنی تھی۔

”حسین پر فدا ہو۔ حسین کے نام پر جان نثار رہو۔ اشت بریدی خاک و خون کا شفا مانو۔ مارا و ششوں سے وار تو۔ آپس کی بددعویٰوں میں کٹ کا راسے خاک میں مدو۔ حسین کا نام پڑو۔ حسین کا علم پڑھو۔ حسین نے راہ خدا میں خون سہا رہنمائی حاصل کی اور خدائی کے مہربان بنے، رات صدف تو کے بیٹھے ہوئے۔“

شاد کا ایک معرکہ آرا مضمون ”شہید عظیم“ کے عنوان سے سرفراز مکتبہ کے محرم نمبر ۱۳۵۳ھ (۱۹۳۵ء) میں میر کی نظر سے گذرا ہے۔ مضمون خاک کا ٹوٹا ہے۔ یہ بھی اقبال سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے۔ ابتداء ذیل کے شعر سے جاتے ہیں -

”نہایت دینا ہے اسلام بندہ از خاک تا انجہ مہ کوئی مثال دینا میں اقتداروں فرار ش نے نو  
 اتمونہ نے سے بھی نہ ٹٹن۔ یہ سنا خدائی قومیت اور اہمیت کے کائنات۔ اپنی مثال خود ہی ہو سکتا ہے۔ یہی  
 وہ واقعہ ہے جس سے بنی نوع انسان انسانی تکمیل کے واسطے ہر قسم کی نصیحت اور بقی حاصل کر سکتا ہے۔“

شاد نے مرثیے بھی کہے ہیں۔ تنصیبات کے راقم کی کتاب ہندو مرثیہ و شعراء کو بھی جاسکتی ہے۔  
 شاد کے دور اقتدار میں فضیلا شاعر مشاعرے ہوتے تھے۔ غنا شاعر قزہ ہاشم، ہوشی



زمانہ کانپور جلد ۶۱ نمبر ۴ بابت اکتوبر ۱۹۳۳ء صفحہ ۲۵۸ میں شرد کا ایک مرثیہ بعنوان "جامرہ نظم طباصوبائی کی یاد میں" شائع ہوا۔ مرثیہ کے ساتھ درج ذیل عبارت بھی موجود ہے۔

"۲۶ اگست ۱۹۳۳ء کی شرمکوٹھ مکاتج حیدرآباد میں زیر صدارت مہاراجہ مرثیہ شری شری سہارن پور سہجنت صدر انجمن باب حکومت ان کاٹ کے اولڈ بوزا ایسوسی ایشن کی جانب سے منعقد ہونے والی حیدر صاحب نظم طباصوبائی کی یاد میں ایک تعزیتی جلسہ ترتیب دیا گیا تھا جس میں حضرت شری شری باقیا ہے۔ اپنے شفیق مجتہد استاد کے واقعات زندگی کو بہ استہوئے مدح و تحسین قومی یادگار قرار دینے کے لئے ایک گزارشہ اپنے کراں قدر رقمہ میں فرمائی اور ان میں جلسہ کو ایک پورہ پارٹیکل مرثیہ سنایا جس کے چند بند یہ ناظرین ہیں۔"

نمونے کے طور پر دو بند حاضر ہیں۔

موت بیت باغوں کی ہے علم و فن کی موت      ہے انجمن نوار کی موت انجمن کی موت  
جہاں نہیں توکل کی ہے رحمت      جہاں نہیں شہزادہ کی ہے شہن کی موت

مرنے سے نظم کے ہوا دل شوق و حیف

ہزم ادب کی انھ گئی رونق ہزار حیف

ہندوستان میں نظم کی جتنی تعجب      تعجب کرم کے فیض سے یہ محفل ادب  
میں ہیں شاعرانہ یہ ہار نہیں بھی غناب      ہزم ادب جناب میں ہوئی پہلے نظم ادب

۱۳۵ھ

صدیف دانش رنج قہر ہا بھوکیا  
۳۳ ۱۹

افسوس کیا ادیب جہاں سے گزر گیا  
۶ ۳۱۴

شری اقبال کے اندر اوتھے۔ تمام معاصر شعراء اردو میں وہ کلام اقبال سے قدامت ٹھہرتے تھے۔ جس کی مثال منہ مشکل ہے۔ ۱۹۰۳ء کا زمانہ تھا کہ اقبال کی ایک غزل خضر علی خان نے اپنے ہندوستان میں ریویو بابت اگست ۱۹۰۳ء صفحہ ۲۶ میں ۱۹ شعر میں شائع کی تھی۔ مطلع یہ ہے۔

انوکھی وضع ہے سارے زمانے میں خزانے ہیں

یہ عاشق کون سی بہتی کے یارب رہنے والے ہیں

اقبال کی غزل سے متاثر ہو کر شری نے ۲۵ شعر کی ایک غزل اقبال کے تتبع میں لکھی جو "انوکھی ریویو" بابت





کہ اہل حق و قدرانی ان کا شیوہ اور مثال میں سے انہیں شغف ہے۔ انہوں نے جو لطف و شرف شیخ محمد اقبال صاحب کو دیا اس سے نہ صرف شیخ صاحب موصوف کی قدر افزائی مقصود تھی بلکہ ان کی شادی کے لیے ایک براست تحریک جس کے سے میں بھی غائبانہ طور پر محزون کے تاثرین کی طرف سے تسلی مہاراجہ صاحب بہار کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

اقبال نے خود بھی اپنے ممدوح کے قصیدے کی ابتدا میں ذیل کا تمبیدی نوٹ پیش کر دیا ہے۔

”گدشتہ مارچ میں مجھے حیدر آباد میں جانے کا اتفاق ہوا اور وہاں آستانہ وزارت پر حاضر ہوئے اور عالی جناب بن سسٹنی مہاراجہ شش پر شش، بہار کی ای، آئی، ای میں مساحت میں دار وزیر اعظم، دست مسند امجد مختص یہ شادی خدمت بادست میں بارہا ب ہونے کا فیصلہ بھی حاصل ہوا۔ بن سسٹنی کی خواہش کریں نہ اور مساحت اخلاق نے جو نقش میرے دل پر چھوڑا، وہ میرے دل میں سے ابھی نہیں مٹے گا۔ مزید لطف یہ کہ جناب ممدوح نے میری روانگی حیدر آباد سے پہلے ایک نہایت تہنیت آمیز خط لکھا اور اپنے علامہ شیریں سے بھی شیریں کام فرمایا۔ ذیل کے اشعار اسی عنایت سے غایت کے شکر یہ میں دل سے ہوں پر جب فقیر آئے۔ کچھ زمانہ قلمی مساحت سے جناب مہاراجہ صاحب بہار کی خدمت میں پہنچنے کی جرأت کرتا ہوں۔“

قصیدہ کے ابتدائی نو شعر ”نموذج“ کے عنوان سے بائگ ور میں شامل کئے گئے۔ البتہ تمیں شعر حذف کئے گئے ہیں۔ ان میں سے ذیل کے شعر حیدر آباد اور میر محبوب علی خان نے دکن کی تعریف میں ہیں۔

نہلے بہت ذرا جس کا ہے انگیر دس	عظمت میری نہ بندوستان کی یادگار
جس نے اسم اعظم محبوب کی تالیف سے	وہمت عالم میں پائی صورت سراں وقار
نور کے دروں سے قدرت نے بنائی یہ زمیں	آئینہ چمکے دکن کی خاک اُتر پاتے فشار

قبائل کے ذیل کے شعر مہاراجہ صاحب کی تحریف میں ملاحظہ ہوں۔

استانے پر وزارت کے ہوا میرا گداز	بڑھ گیا جس سے ممالک سخن میں اعتبار
اس قدر حق نے بنایا اس کو عالی مرتبت	آسمان اس آستانے کی ہے اُکھٹت غبار
کی وزیر شہو نے او عزت افزائی مری	چرخ کے انجم مری رفعت پہ ہوتے تھے شمار
مسند آراک وزارت راجہ کیاں حشر	روشن اس کی رائے روشن سے نگاہ روزگار



پانچ بجے شام کے میرے دوست امام محمد اقبال پر سڑا ہٹا دیا آئے۔ بہت دیر تک گفت و گو ہوئی۔ بڑے مزاں کے آدمی ہیں۔ خداوند ورگئے۔ بدخود اور عثمان پر شوق اس انداز میں ہے، اس کے سبب مشورہ امام محمد اقبال، امام محمد حسین کو جو ہور کے نامی امام میں صاحب سر کے نامی نو بجے پہنچے۔ اداران کے اندر سے معذور مصائبوں کے آگاہ شہر کا شہری کے تھیں میں یہ۔ اقبال کا دوسرا حیدر آباد پنچر میں وقت ہوا جبکہ میں راجہ صدرت عثمانی کے مجلس القدر عہدے پر دوبارہ فانی ہو چکے تھے۔ ماحول میں سفر کے بارے میں میرے سید خادم ہیکل یہ تک انہالوی کو ۵ دسمبر ۱۹۲۸ء کے خط میں لکھتے ہیں۔

”تین چھ اسیاں کہے گئے ہیں۔ تین آئندہ سال کموں کا، اور چھ رسی میں، سہ ۲۹، ۲۰ جنوری، ۲۱ میں، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵ میں بھی کموں کا۔ یہ نو برس کی تاریخ ہے۔“

”زبانہ“ کانپور جلد ۵۲ نمبر ۲-۲۱۲، پربت فروری ۱۹۲۹ء، جس اقتباس سے پچروں کی تفصیلات اس طرح درج ہیں:-

(۱) رقم ورقہ، (۲) رقم و اجہ منی تصدیقات کا نسخہ معیار (۳) ذات خدا کا اسوہ کی تصویر اور چاکر کا مضمون۔

باقی قسمنے عنوانات یعنی

مسجد جبر، قدر، حیات، جدائیت ۲۔ محمد اسلمس کی رو سے اس کی تہذیب و تمدن کا تحقیقی مفہوم اور  
۳۔ ایک ہم امت کی حیثیت سے اس کی تخیل، تہذیب و تمدن کی رو سے ہیں۔

بتوال، اضطرار کے قبال جنوری ۱۹۲۹ء میں مدرس سے حیدر آباد آئے اور یہاں  
مثنویہ یونیورسٹی کے زیر اہتمام وہ کچھ دے۔ پہلے کچھ ۱۵ جنوری سال مذکور کو وہاں ہاں پانچ  
عامہ (حیدر آباد) میں زیر صدارت مہاراجہ شش پر شاہ شہزادہ تھا۔ اس موقع پر مہاراجہ نے

۱۔ ۱۹۵۱ء کی ۱۹۱ (۲) ۳۰ جون ۱۹۱، (۳) ۲۰ مئی ۱۹۱، (۴) ۱۰ اپریل ۱۹۱، (۵) ۲۶ جنوری ۱۹۱،  
 ۲۔ ۲۱ مئی ۱۹۱، (۳) ۲۹ مارچ ۱۹۱، (۴) ۱۵ اپریل ۱۹۱، (۵) ۱۰ ستمبر ۱۹۱،  
 ۳۔ ۱۲ ستمبر ۱۹۳، (۴) ۱۳ ستمبر ۱۹۳، (۵) ۲۳ ستمبر ۱۹۳، (۶) ۲۳ ستمبر ۱۹۳،  
 (۱۶) قطع تاریخ تقریباً راجہ پرویز گل صاحب کی طرف سے





اتنا ارشاد ہو کہ پھر یہ ہے۔ خدا جانے کس قسم کی بنا پر تھوڑے ہی عرصہ بعد واپس آئے۔ جب خون سے پوشیدہ ہونے کی فحاشی کی تو بڑے افسوس کے بعد پھر پانچ گھنٹہ ارشاد فرمایا۔

۹ جنوری ۱۹۳۸ء کو ہندوستان کے طحیوں و غرض میں یومِ قبال منایا گیا۔ اس دن حیدرآباد کے ماون باں میں یومِ اقبال نہایت ہی شہین شان سے منایا گیا۔ اس موقع پر وہ اجلاس منعقد کئے گئے۔ دوسرے اجلاس کی صدارت مہاراجہ شہنشاہ نے نبھائی۔ موصوف نے قبال کی خدمت میں شاندار راج تسمین پیش کیا۔ اور فرمایا:

”حقیقت میں اقبال جس بینِ قلوبی شہرت کا مالک ہے وہ اس کا حق ہے اور اس کا پیارا مردانہ شوق بھی فحاش نہیں کر سکتا۔ آئندہ نہیں اس کا فیصلہ کریں کہ ہندوستان کی اپنی تہذیب و تمدن اور قومی ترقی میں اس زندہ جاوید شاعر کا کس قدر اہمیت ہے۔“

ظہر ہوتا آرزو شوق اس ہمارے شاعر و شاعر کی زندگی میں تم سے کمثران تسمین بھی داندہ رہا۔ اور مجھے مسرت ہے کہ ہمارے اس ملک و سرزمین ہندوستان کے پیچھے نہیں رہے۔ اور یہ فکر پیچھے رہے۔ ہمارے اس قدر ان شہادتیں ہیں۔ اور انہوں نے اقبال کو فحاش و فحاشی و اپنی حیثیت میں پاتھ کی حد تک اپنی کر دی۔ میری دعا ہے کہ خدا سے اقبال و بہت ان زندہ رکھے تاکہ ہندوستان کے غم بیداری سے زندگی اور کامیابی کا اس کا نسل کرتا رہے۔“

اس واقعہ کے بعد ۳ ماہ بعد قبال ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو تھاں کر گئے۔ اس موقع پر تقریر کا جو جلسہ حیدرآباد میں مسٹر سر اجی ناندو کی صدارت میں ہوا، اس میں خواجہ بہادر یار جنگ، ڈاکٹر خلیفہ عبدالغفور، ڈاکٹر یونس تسمین خان، خواجہ مہدی یار جنگ اور جے پرتاپ گہر جی اور دیگر جنگ نے تقریریں کیں۔ مگر مہاراجہ صدمے کی شدت کے باعث شہین نہ ہوئے۔ بہت جب ماہنامہ ”سب رس“ اقبال نے نیم جون کو ڈاکٹر زور نے شاعریاں قوس کے سے مہاراجہ نے اپنے جذبات غم کا اظہار ان الفاظ میں کیا تھا۔

”ڈاکٹر سر اقبال فقیر کے شخص دوست تھے۔ ان کی بوقتِ ملاقات سے شہر، شہنشاہ ایک و فحاش ستارہ خوب ہو گیا۔ مرحوم نے فحاشی و فحاشی کے اثر کے اثر سے اس کا مضمون کیا ہے۔ ایسا ہی فحاش میں اس کے مضمون فحاش سے کوئی اور کے ان نسلوں کے دونوں میں مرحوم کی یاد ہمیشہ تازہ رہی۔“

اقبال اور شہادت کے درمیان مسٹر دراز تک مراسلت رہی۔ غائب اس کا آغاز اقبال کے قیام یورپ



قدرت کافی ہے اس کے ریا و ہے۔ تاہم چونکہ میرے ہمارے اور ان کی نسبت کا پورا کرتا ہے اس  
 کے لئے اللہ تعالیٰ کو سب کرنے کی قدرت حق موقی ہے۔ آخر ہر کا خیر میں سے ہے۔ اس  
 بھائی جنہوں نے مازمت کا اندوختہ میری تعلیم پر شرح فرمایا۔ اب فیشن پڑے۔ اس کے اور ان کی  
 کے شر بات بھی میرے لئے ہیں۔ اور ہوں۔ پڑیں۔ خود تین بیویاں۔ رشتہ ہوں اور وہ ہیں۔ تیسری  
 بیوی آپ سے شریف کے جانے کے بعد وہ بدی۔ نہ درست نہ تھی۔ مگر یہ حق و بہت کی یہ قرب  
 غریب و اتان ہے۔ اقبال نے ہزاران یا کہ جس عورت نے تیرے تیرے ثابت قدمی کے ساتھ تیرے  
 تک اس کے لئے طبعی طرح کے سبب تھے۔ ہوں اسے اپنی بیوی نہ تھے۔ کاش اس کی بیوی  
 کرنے کے پیشتر یہ حال معلوم ہوتا۔ غرض کہ تھکے طور پر یہ حالت میں جو تھے بس اوقات مزید و سبب  
 کرنے پر مائل کر دیتے ہیں۔ آہ اس وقت ہندوستان میں خدا کا قدر دان۔ آپ کے دن کے اٹل و  
 بس اوقات قحط خریدار سے تلک آجاتا ہوں۔

ذوق گویائی خموشی سے بدلتا کیوں نہیں

میرے آئینے سے یہ جوہر نکلتا کیوں نہیں

میں نے اپنے ہاتھ میں قاش ہاتھ لے کر ایسے وقت بازار میں لے کر آیا جب سوداگروں کا قافلہ  
 راحت بہ پہنچا تھا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خدمت رکھے کہ آپ کی جانب سے "بوعے کئے" آتی ہے۔ متاع  
 اس دنیا اپنے انہی میں پھپھکا رہا ہوں۔ حالت نکلتا ایک تھکے مڑا کھو جاتا ہے۔  
 آپ کی فیضی گزراؤں و مکان کی قیادت میں نہیں تے۔ جھجکا۔ شے مستحق کر مٹی ہے  
 مگر یہ بات مروت اور دیانت سے اور ہے کہ جب اقبال آپ سے ایک پیش قدمی کرنا چاہے۔ اس کے  
 عیش میں ولی ایسی خدمت یہ کرے جس کی اہمیت بتدراس و شاہ کے سے ہو۔ خدا کو منظور کوئی نہ کوئی  
 اپنی صورت پیدا ہو جائے۔ کہ اقبال جو ہمیشہ سے معنوی طور پر بھی آپ کے سرور و کور آپ نے جس  
 و مروت سے اقبال کو یاد فرمایا۔ مروت کی تاریخ میں یہ نگار رہنے کے قتل سے اور ہندو اقبال جس و  
 آپ ازراہ کرم ستی و غیرہ دستا کے متخوف مانتے ہیں نہایت پس منہ رہے اور دست ہد جانے۔  
 اندھ قند مہاراجہ بہار کے اس کے متاخذ ہوا ہے اور ان کے اندر اقبال کو رکرے۔ زمین:

ہندو درگاہ۔ محمد اقبال

یہ سرکار نے اپنا ارادہ بیان میں متب کر لیا "اسے شر و شرع مونا چاہیے۔"



[illegible][illegible][illegible]

حیدر آباد کی شہرت و شہرت جو وہ فہم انتہا پر اور تھیں، وہ بہت اندیشہ کے تابع ہو گیا ہے۔ لڑکیوں کی شادی دور و نزدیک پر منحصر نہیں بلکہ ان کی آئندہ زندگی اطمینان و خوش حالی کے ساتھ گزرنے پر منحصر ہے۔ اس وقت ہفتہ پانچ مہینے بیوہ شدہ ہیں۔ جن میں دو مہینے زادیوں۔ ایک کا باپ پنجابی تھا۔ مگر ڈاکٹر کمزنی سے حیدر آباد کے ایک جاگیردار کا متعلق تھا۔ اس کا نام تاج محمد ہے۔ یہ فہم خاص

جون جس اسی صفت کے خاکی مصروف کا مفہوم ہوتا ہے۔ جس کی آمدنی ایک کروڑ ہے۔ وہ اس کی یہ  
 مصیبت کا سرشتہ دار ہے۔ پاسو ہوا ہوا پاتا ہے۔ بہ طور تنیست اور طرز مت و ہوں کے اتفاق سے اس کو درخ  
 اس کی کیا ہے۔ صاحب اس ہے۔ ایک کی جوانی کی ایک سال کے آگے و آگے و ہیت سے  
 کے چھوڑنی۔ سب بچہ امید اس ہر گاہ بے یار سے ہے۔ مگر کا پتہ درجہ کا ہے۔ اس  
 عیب نے سب خوبیوں کو خاک میں ملا دیا۔

وہ مری اس کی عیشہ ایک چینی روم جو مہاراجہ شہیہ کے پاس خاکی۔ زم تو۔ سب پیش پاتا  
 کے۔ اس کا ٹرہ ہے۔ نام اس کا چوادر تو۔ شاد کے اس کا ماقبل چند حصہ۔ آمدنی کی صفت فرشتہ ہون  
 کے پتے کی ہوتی تھی۔ مگر بعد یہ کے معلوم ہوا کہ خود غلط و آچہ مایند آتیہ۔ مار ہوا پرورش ہا میر سے  
 کے پڑ۔ مگر نوشتہ و خدائی میں ہر نزاری کے قابل۔ پولیس اسٹیشن۔ قہریانی میں مدبرہ بخار منہ  
 ہوا ہے۔ زحمتی ہوتا ہے۔ میدان چینی کہ قہیم یافتہ ہونے کے باعث مری کے معلق ہو گا۔ واپس  
 مہاراجہ شہیہ کے مری زیورہ قہیم تھی۔ کسی برصا یا ہوا ہے۔ سب آمد و ات آمد۔ سب اپنے  
 ات پ۔ یا یہ ہوا۔ مری سے۔ اس اسات مہم سے ماحول اس کی فوٹو۔ سب در آتش  
 تیسرے نیمزدانی کے منسوب ہے۔ میر خور تید مری نام ہے مری یہ وقت علی۔ لیاقت جنگ  
 کے مٹھب ہوا ہے۔ یہ ہا مری میں چھوے۔ روم میں ترقی کی۔ مصیبت ہا مری پلازم ہے۔ قہم  
 ہار کے قہم مری اس وقت یافت ہے۔ ہا پ فرشتہ ہوں ہے۔ ہا پتہ ہا مری آمدنی ہے۔  
 معتمد اراں تو۔ اب شہن خواہ ہے۔ طبیعت میں مری۔ چنانچہ انداز مند میں بھی شہن خواہ تو۔  
 مکر شہن نے بہت زیادہ حصہ اس کے مریوں کے مریوں میں یا۔ مہم ہا مری ہا۔ سب اپنی  
 فرزند ہوا پ۔ مری و فوٹو مری اس وقت تو مری زکات کے مری سے منت عیب ہے۔ نماز روزہ اور  
 فوٹو ہا پند ہا مری میں ہے۔ طبیعت میں ترقی مری و مری و مری چھوٹے مری و مری و مری  
 اوسط ہا۔ کا حکم رکھتا ہے۔

پہلے ایک چاہیہ دارہ کا ہے۔ خود تید مری کی مری مری اس کے منسوب ہے۔ فوٹو  
 خواند ہا کل معمولی...

میں جو شادی ہوتی ہے وہاں چوکیں ہیں۔ ہا مری میں شادی ہوتا ہے مری میں ہوتے  
 مری کے ہا مری و مری چاہوں سے بھی اس وقت نہیں اور مری معمول ہوتی ہے۔ مستقبل کی ہا خدا



یہ ماہرِ جہاں قبولِ تیج میرزا قبول سرکار نے درایتِ مٹھی اور پتی صاف باطنی پر بھروسہ کر کے بے غلطیہ پیش  
اور عرض کر دیا کرتا ہے۔"

۱۹۲۳ء میں ۲۳ دسمبر کو، دوشنبہ کے نام سے ملے ہیں

انشاء اللہ میں اس طرف پوری توجہ دوں گا۔ ضروری وقت سے آگاہی ہوئی ہے۔ بعض اور مدد بھی دریافت حسب ہیں جو پھر دریافت کروں گا۔ بعض باتیں شاید تم سے بھی پوچھی جاتی ہیں۔ میرے علم میں یہ موقع ہے کہ اس کے متعلق میرے سامنے ہو یا تو عرض کروں گا۔

[illegible][illegible][illegible]

پریکشم - ایک فواد حسن علی صاحب ۱۹۲۳ء میں دہلی سے حیدرآباد آئے۔ یہ ایک



میں نے سب سے پہلی طاقتوں کو اس میں کر کے چار حصوں میں تقسیم کر کے۔  
پہلے حصے کو اسی طرح واپس مشرق کے قلعوں کے تقسیم میں اپنے تئیں ایک حصہ کے طور پر  
مستحق سمجھا۔ اس کے بعد اس نے اپنی بیٹیوں کو دیا اور ان کے ہاتھ میں لے کر۔

[illegible][illegible]

مجھے امید ہے کہ اس فقیر کے محبوبوں کے منانوں میں فقیروں کی دعا رہائی کے  
 دہائی شہرہ کے قلعے کے دروازے پر پہنچے گی اور وہاں پہنچے گا۔ یہ صدق  
 لاکھوں میں سے ایک ہے۔ "دن جہنمی" (پیشینہ) اس کی عمر کے بارے میں فرماتا ہے۔

[illegible]

۱- نوائے عشق را ساز است  
شاید راز و خور راز است

بہن او کفر یہ این خوب تر خاست

مگر با یزداد اپہ است آدم

شاد

نہ فہمیدی کہ چہ راز است آدم

ز سر نغداش ساز است آدم

یاد او قبول افتد اگر شاد

برگانش سر افراز است آدم

قبائل

۲- ترا یک بندہ سر بستہ گویم

اگر درس حیات از من میری

چہ میری کر چہ تن جانے نہ داری

و مگر نہ جانے چہ تن داری میری

شاد

بہن بشنو اگر تو داری شاد

نبویم یک بندہ بد گوی

در شرف بجز مشتعل منہ

شوی باقی چو پیش از من میری

اقبال

۳- تنے پیرا بن از دشت مہارے

تنے محارمہ از غنیں مہارے

درس او دل درد شامے

چو جوب در نوبت مہارے

شاد

نور رخ جہان نابارے

عدہ دل چاہیں بے درد یارے

بجو تسکین دل از عارفاں شاد

بجان بے قرار آید قرارے

قبائل

۴- پہ یزداں روز محشر برہمن گفت

ذو بخ رندن تاب شاد

و نیکن مگر نہ رنجی با تو گویم

سنمہ از تہی پندہ تاد

شاد

بجے با برہمن این گفتگو کرد

ارے کہ ہستہ بے شاد

پرستش چوں بسوز دل نمودی

فروزاں از تو شد پشیاں شرر بود

قبائل

۵- میارا بزم ساحل کہ آنجا

نہ اندکانی زہر شاد

بدرد یا غلطہ با موحش در آویز

حیات جاوداں اندر ستیز است



شاد

بیاض شاد و سفید

۱۱۔ راجہ بہار قہر از تہ قہر حضرت شاد صوفی مدظلہ بتاریخ ۲۹ مہرم ۱۳۵۲ھ در شادہ مت مہمہ مہمہ

- ۱۔ خرد را عشق یک شب این چنین گفت  
شاد و غرق می گردد بگرداب
- ۲۔ خاک آنکس کہ از عشقش نمود است  
گرفتار کند زلف یار است
- ۳۔ ز عشق او بہ سر بار گراں بہ  
بود پستی او از عشق اگر شاد
- ۴۔ اگر عاشق ز عشق دوست خوار است  
چرخ از عاشقان کہند مشقی
- معم بحرے کہ او را ساطع نیست  
بمرداش مقام و منزلت نیست
- وجود او ورانے ہر وجود است  
زمانہ خود زبانش جملہ سود است
- بزم بوالہوی رازش نہاں بہ  
چشم عاشق از اون نہاں بہ
- ز عشقش شہریش در روزگار است  
کہ کار عشق راست از چلتہ کار است

## فصل بہار

اقبال

خیز کہ در کوہ و دشت، خیمہ زد ایر بہار

مست ترنم ہزار

حوشی، دران، بار

ہر طرف جونبار

کشت گل و لالہ زار

چشم تماشا بیار

خیز کہ در کوہ و دشت، خیمہ زد ایر بہار

۲

خیز کہ در باغ و راغ، قافلہ گل رسید

باد بہاراں وزید

مرغ نوا وزید



۱۔ حسن گل تازہ چید  
 مشت غم نو خرید  
 خیز کہ در باغ وراغ قافلہ گل رسید  
 ۲

۳۔ غم غم غم غم غم غم غم غم  
 غم غم غم غم غم غم غم غم  
 غم غم غم غم غم غم غم غم  
 غم غم غم غم غم غم غم غم  
 غم غم غم غم غم غم غم غم  
 غم غم غم غم غم غم غم غم  
 ہلبکاک در صغیر، صلصکاک در غروش  
 ۴

حجرہ شینی گزار، گوشہ صحرا گزین  
 برب جوئے نشین  
 تب رواں را بہ پیش  
 کس نہ تازین  
 تبتہ من فائین  
 پور زش بر جبین  
 حجرہ شینی گزار، گوشہ صحرا گزین  
 ۵

دیدہ معنی کشاے ز عیاں بے خبر  
 ۶۔ نیم پیش بہ پر  
 می چیدش پر جبر

شبم اشک  
در شفق انجم عمر

دیدہ معنی کشاے ز عیان بے خبر  
۶

خاک چمن وا نمود، راز دل کائنات

بود و نبود صفت  
جلوہ گریہائے انا  
انچہ تو دانی حیات  
انچہ تو خوانی مرگ  
سچی نہ دارد ثبات

خاک چمن وا نمود، راز دل کائنات

صفحہ ۳۰۰، انکسار بہار، قریب قرینہ شمسونی مدخلہ تاریخ ۲۶ محرم ۱۳۴۲ھ  
چشمہ بہار، مسد بہار

۱  
در دل بے اختیار، عشق تو کردہ قرار

جان غمت سودا  
درد تو شد سازگار  
دل چو برآید شاد  
سینہ شود انداز  
رہم بین اے بیمار

در دل بے اختیار، عشق تو کردہ قرار

۲

عشق تو تا دل گزید، جاں ز غم او تپید

چوں تو بے کس نہ دید  
عشق تو تا دل گزید

شع دہم شد مرید

منی تہا

بہوش و حواسش رسید

عشق تو جا دل مغزیہ جاں نہ غم او تہیہ

۳

عشق شیدائے تست، مست می و در غروش

مہر بہ تہ بہوش

مست بہ بی فرہوش

نہات بہ ہوش

بہت بہ ہوش

بہت بہ ہوش

عشق شیدائے تست، مست می و در غروش

۴

تہیہ بہ ہوش و ہوش بہ ہوش

بہوش بہ ہوش و ہوش بہ ہوش

بہوش بہ ہوش و ہوش بہ ہوش

بہوش بہ ہوش و ہوش بہ ہوش

بہوش بہ ہوش و ہوش بہ ہوش

بہوش بہ ہوش و ہوش بہ ہوش

تہیہ بہ ہوش و ہوش بہ ہوش

۵

بہوش بہ ہوش و ہوش بہ ہوش

بہوش بہ ہوش و ہوش بہ ہوش

بہوش بہ ہوش و ہوش بہ ہوش

بہوش بہ ہوش و ہوش بہ ہوش

بہوش بہ ہوش و ہوش بہ ہوش

بوسہ ز لعل تر

تیرے چہ شہد و شہر

چشم نیکو کش صنعت قدرت نگر

۶

چشم کش و بین، چیست دریں کائنات

بجز روز چوں محنت

وصل و کار و حیات

جدوہ و امر و عذات

ہست و انوار ذات

دہر نہ دارد ثبات

چشم کشا و بین، چیست دریں کائنات

یہ مثنوی میں اقبال کی ایک نظم بعنوان "نغمہ ساربان حجاز" بند میں شامل ہے۔ اس کے  
جواب میں شاعر نے بھی مثنوی "ترانہ امداد حجاز" ایک نظم لکھ کر اسے ہی بند میں لکھی ہے۔ یہ  
۱۰ ستمبر ۱۹۴۲ء کو لکھی گئی تھی۔ ان دونوں نغموں سے پہلا بند ورنہ یہ جوتا ہے۔

اقبال

نغمہ ساربان حجاز

تیرے ترک گامزن منزل ما دور نیست

نغمہ ساربان حجاز

نغمہ ساربان حجاز

نغمہ ساربان حجاز

نغمہ ساربان حجاز

نغمہ ساربان حجاز

تیرے ترک گامزن منزل ما دور نیست





شاہید راہی نے اقبال کے تتبع میں نظم "تیمیم" نامی جو یہ غزل (منقطع) کے صفحہ ۲۹ میں اس عنوان کے تحت درج ہے۔

یہ تیمیم جواب ڈاکٹر اقبال (اور شاید تیمیم ڈاکٹر اقبال) اور تیمیم ڈاکٹر اقبال (اور شاید تیمیم ڈاکٹر اقبال) کے تحت درج ہے۔

ذیل میں نظم کے چند بند درج کئے جاتے ہیں۔

۱۔ گویا جو اس پہلے تھم پہلو میں اب وہاں نہیں  
 شمع مراد راہی جب ارغور محفل نہیں  
 اور حیات جاوہانی مرگ کے قابل نہیں  
 طالب حق حبس یہ پہاڑ بھی ماں میں  
 میں ترا دیوانہ ہوں دنیا میں گویا زانہ ہوں

۲۔ عشق یا کیا دوسرا ہوش سے ہٹے گئے  
 خون دل پی پی ہے ہر شے بھر جانے سے  
 یاد تیرے پر شے میں آئے گئے  
 نیت میں ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے

میرا یہ سینہ نہیں تجھ پر اصرار ہے

اور دل پہلو میں جو ہے خانہ دلدار ہے

۳۔ وقت انساں ہوا ہے عشق اس کے ہے  
 ہے مسیحات اس کی خفاں و رہاں سے  
 دشت میں آئے ہے چائے کریوں کے ہے  
 زلف و رخساروں سے ہندوستان سے

رات دن ہنگامہ ہستی میں ہیں مصروف ہم

زلف کے سوداگیوں میں آج ہیں مصروف ہم

۴۔ یہ دل خوب صاب ہو کر ہر صورت نہیں  
 عاشق درد آشنا دلدارہ راحت نہیں  
 اور غمت سے چھٹکارا دہن صورت نہیں  
 حق سے دل کو ہے تعلق غیر سے نسبت نہیں

ہے غبار خاطر عارف محبت غیر کی

کب موحہ کو نظر آتی ہے صورت غیر کی

۵۔ وہ ہے جس کو بتوں پر یہ دریا بہا  
 رنج و غم سے تجھ ہی میں نہیں فرصت یہاں

۶۔ رات وادوں میں دل میں رات وادوں میں  
 ہے قلب آواز مجھ سے تاکہ خوب وقتوں

مجرم اکبر غم ہوں رحم کر مجھ پر خدا

عجز گویا کی ہے گویا میرے دل کا خدا



قبل عشرت میں خور و دست نہیں در خور بزم حرب شمع نہ تبت نہیں  
زیرِ بزم شام آرام کی صورت نہیں غیہ دست خارہ راہِ راحۃ نہیں

صبح عشرت بھی بھاری غیہ ت صد شام ہے

ہستی انسان غبارِ خاطر آرام ہے

سے قیام جو ہستی جذر و مد اسلام کا گلاب ہے تفتی ہے مسرت نہ ہوا

رندن کو نورِ انت سے مٹی جس میں سیا لے لے طوفانِ ستم اور تغیر آگیا

ہے کسی کو کام دل حاصل کوئی ناکام ہے

اس نگارہ کا مگر خاک لہ انجام ہے

حق ترسکتا نہیں بیعتِ غم کو حیاں اس کی تیزی و منہایت ہیں اندازِ حیاں

انہیں ہستی زبان تک رشتہ غم کی آستیاں خند و زں میرے سب کو یہ ہے دریا نہیں

عجزِ گویائی ہے گویا حکمِ قیدِ خامشی

بھرمِ اظہارِ غم کو یہ سزا سننے لگی

یہ ہم سب تو نے مجھے تپ دیا کہ اے چشمِ تصور تو نے یہ دکھا دیا

اے فانیِ روزگار یہ تو نے یہ دکھا دیا اور پنہاں نہ بخش دیا اور بھی چھٹا دیا

رو گیا ہوں دونوں ہاتھوں سے کیچہ تھام کر

کچھ دوا اس مرض کا اے دل ناکام کر

## حواشی

(۱) اقبال، جامع شد دوم، پتہ محمد بہاء الدین، مشہور بزمِ اقبال، مور: جون ۱۹۸۶ء

(۲) باقیاتِ اقبال، مشہور: مینڈا، اب، تاریکی، مور: شیعہ ۸-۱۹ء

(۳) "زمانہ" کانپور، جلد ۹۱، نمبر ۳، بابت اکتوبر ۱۹۳۳ء

(۴) یہ پنجاب، مشہور: مسعودیہ نیورٹن، سنہ ۱۹۲۳ء

(۵) مخزنِ الہور، بابت جون ۱۹۱۰ء

(۶) دکن ریویو بابت اگست ۱۹۰۳ء، (ایڈٹر ظفر علی خان)







اقبال اور عطیہ بیگم فیضی (لنڈن ۱۹۰۷ء)

## اقبال اور عطیہ بیگم فیضی

عطیہ بیگم فیضی کے بارے میں "ماہرین اقبالیات" نے یہ جاننے کی بھی زحمت نہیں لگائی کہ آخر وہ کون اور کس خاندان کی فرد تھیں۔ ان حضرات نے اپنا زور قلم اقبال اور عطیہ بیگم کے موات پر صرف کر کے بات کو مختصر بنا دیا۔ ہم نے ان کے بارے میں برسوں تک چھانی اور یہ نتیجہ مرتب کیا کہ عطیہ بیگم کے والد شرمائی صاحبہ مندرجہ حق و ممتاز شخصیت مر اکبر حیدری کی چھانی و رنگی بہن تھیں۔ ان سے بڑی ۱۱ اور چھٹی تھیں، باقی رقیہ بیگم، نور زہرا بیگم۔

عطیہ بیگم کی ولادت ۱۸۷۱ء بمبئی میں ہوئی۔ جب باپ جاوید اقبال (مستشف بنہ کریب پٹک) حصوں قلعہ کے بعد ۱۹۲۴ء میں پاکستان آئے تو وہ صوفیہ کے ذہن سے ان کو معلوم ہوا کہ اس وقت ان کی عمر پچاسی سال تھی۔ اس کے بعد وہ مزید پانچ سال زندہ رہیں اور بالآخر نوے سال کی عمر میں ۲۷ جنوری ۱۹۶۱ء کو راجپوتی میں انتقال کیا۔

عطیہ بیگم کی ۱۱- سالانہ حیات عجب و غریب تھی۔ وہ بمبئی کی علی اور عظیم شان خاندان کی چشم و چراغ تھیں۔ وہ بدرالدین صاحب جی کی سگی بھانجی تھیں۔ ان کے خاندان کے بارے میں جناب عائشہ صاحبہ نے ایک عنوان "مضمون (مر اکبر حیدری)" "مسٹر حیدری" کے عنوان سے "کس بس وادب" نامہ پورے تحریر کیا۔ مسٹر عظیم آبادی نے جون ۱۹۵۳ء کے شمارے میں شائع کیا۔ اس کے ابتدائی حصے کا خلاصہ عائشہ صاحبہ کے غلط میں پیش کیا جاتا ہے۔

اغری ہند کے مسلمان چار فرقوں پر منقسم ہیں۔ ان میں سیمن، سوم، خوجے، سوم، بوم، چھارم، پنجم، سہمان۔ ان میں سے پہلے تین فرقوں کی خصوصیت بخلاف ثانی ہند کے انہی، صدر ان نسل مسلمانوں کی یہ ہے کہ صد ہا سال سے نہایت پر امن تجارت پیشہ چلتے ہیں۔ مسٹر حیدری سیمان بوم و فاتی سے ہیں۔ جو وہ جماعت کی تاریخ اور اس کے ذہن پر نظر آئے سے معلوم ہوتا ہے۔ وہ فی الواقع عربی

واری میں ہیں اور میں نے ان کے بارے میں کچھ نہیں سنا۔ ان کے بارے میں کچھ نہیں سنا۔ ان کے بارے میں کچھ نہیں سنا۔

انہوں نے کہا کہ ان کے بارے میں کچھ نہیں سنا۔ ان کے بارے میں کچھ نہیں سنا۔ ان کے بارے میں کچھ نہیں سنا۔

انہوں نے کہا کہ ان کے بارے میں کچھ نہیں سنا۔ ان کے بارے میں کچھ نہیں سنا۔ ان کے بارے میں کچھ نہیں سنا۔

انہوں نے کہا کہ ان کے بارے میں کچھ نہیں سنا۔ ان کے بارے میں کچھ نہیں سنا۔ ان کے بارے میں کچھ نہیں سنا۔



پر مذمت منتبہ ہو۔ آپ کے رسید کے ساتھ یہی انتہا فہم رہا۔  
جی کا انتقال ۱۹ اگست ۱۹۰۶ء کو یورپ میں ہوا۔  
زمانہ کا ہی شمار (صفحہ ۲۳۵) میں نہیں کیا ہے۔

"مسٹر بدرالدین کی قین بھنجیاں ہیں۔ مازلی رفیعہ بیگم، بیگم اور علیہ بیگم عہدہ پیمائشی کا نمائندہ۔ جسے بھی (دسمبر ۱۹۰۳ء) میں زمانہ حضرت کی نمائندگی کی تھی۔ وہ بھی میں ہی پیش قدمی تھی اور جنہوں نے کانفرنس سے جس جگہ میں س نمائندگی کرتی اور زیب و زینت و ایک سے اور چند گراہ تھا اور جنہوں نے قیام نسوان کی وسیع و وسعت سے اسوں چند و میں مسکن عہدہ مکرمہ کی شاہ قیام نسوان کو حد سے زیادہ دینی ہے اور جواب بہادری اور نمائندگی و قیام پائے کی ہے۔" قاضی صاحب ایک اور جگہ مس عہدہ پیمائشی کا تذکرہ اس طرح کرتے ہیں۔

مسٹر بدرالدین تاقی نسوان کے ہاں رہدست وکیل تھے۔ اپنے خاندان کی بیویاں (Ladies) بہت سی اور بیویاں تھیں جو مسلمان ہونے لگیں۔ وہاں سے انہیں کبھی جاتی ہیں۔ ان کے ساتھ بیویاں انگلینڈ میں قیام پاتی ہیں۔ مس علیہ بیگم ان کی بیوی اور نمائندگی انگلیاں صرف کے قیام پائے کے بھی ان میں انگلینڈ بھی گئی ہیں۔

عہدہ پیمائشی کے اہم ہر ہریت اور بھی کے مشہورہ جہاں میں تھے۔ ان کی تجارت کی انہیں ملک چین اور یورپ تک پھیلی ہوئی تھیں۔

عہدہ پیمائشی مذمت ممدی کی بد میں ہندوستانی مسلمانوں میں خاندانی روایت کے متعلق نہایت روشن خیال اور ترازو نہ ماہوں کی انتہائی قیام یافتہ خاتون تھیں۔ نسوان نے یورپ میں قیام حاصل کی تھی۔ وہ مغرب میں ایک تاناکہ تارہ کی طرح خوفناک تھیں اور ان کی دوں کو مرعوب یہ تھا۔ ان کا عنوان شباب تھا۔ اس پر حسن و جمال کا یہ ہر تھا کہ چند کے قلاب چند کے مایہ تاب۔ ہندوستان کی وہ عظیم شخصیتیں۔ امہ شہلی نعمانی اور شیخ محمد اقبال عہدہ پیمائشی کے چرخ حسن کے دو باوقار متوازن اور متساوی پروئے تھے جو وہاں کی مشق کے خزان میدان میں ایک دوسرے پر سہقت لے جاتا چاہتے تھے۔ چونکہ دونوں پرانے بلند مرتبوں پر فز تھے اور قوم میں قدر و منزلت کی ناکاہ دیکھے جاتے تھے اس لیے اس راہ پر خط میں چھوٹے پتہ تک کہ قدم رکھتے تھے کہ میں اس محبت گراہ کو نہ ہونے پائے۔ عہدہ پیمائشی پر کشش اور جاذبہ تھیں۔ اور جہاں نظر انسانی

تھیں۔ اس کے خلاف ستم و جات تھے اور اس میں مصداق تھیں

”نپے خواباں ہمہ دارند تو تنہا واری“

”قلم احمد ریش مرتب‘ غلیات اشعار فی ازمہ‘ اقبال اہوری“ (طبع اوس

سنہ ۱۹۱۸ء) اقبال اور عظیمیہ تحریکیں تھیں۔ اس کے نپے یہ عبارت ارسنی ہے

”قلم عظیمیہ تحریک اور جلیہ برگ نے ۱۹۰۷ء میا اوی۔ عظیمیہ تحریک نے ۱۹۰۷ء کے بعد پانچ

مہینے پہلے اس کے تین شیعہ تھے۔ نو، ہندو پاکستان یعنی شیلی نعمانی، مولانا ابوالکلام آزاد،

مولانا اقبال اہوری تو اگر گرفت

مہارت کا منہ دے کر تھیں۔ اور اقبال تھیں۔ اور عظیمیہ تحریک نے ۱۹۰۷ء

میں پہلے رقیہ و قلم کے بارے میں دینی حوالہ دیا تھا۔ چنانچہ اس کے نتیجے میں یہ کہ

ب ۵۳۳۰ میں رہا۔ اس کے لئے قلم عظیمیہ تحریک نے نہیں۔ بارہا کا ذکر کیا تھا۔ شیلی احمد

اشلی نے ۱۹۱۳ء کے بعد قلم عظیمیہ تحریک کو اس وقت تک دیکھا تھا۔ یہ سمجھتا تھا کہ ۱۹۰۷ء

کے آخر اور ۱۹۰۸ء کے شروع میں اس میں موقع ملا۔ اور احمد اطمینان سے اس کی نیاباری سے خط لکھتے تھے۔

تجارت کے لئے شیلی احمد عظیمیہ تحریک نے ۱۹۰۷ء میں دینی حوالہ دیا تھا۔ ۱۹۲۶ء اور ۱۹۳۵ء

میں اس کے بارے میں اس نے ۱۹۰۷ء میں دینی حوالہ دیا تھا۔ ۱۹۲۶ء اور ۱۹۳۵ء

میں اس کے بارے میں اس نے ۱۹۰۷ء میں دینی حوالہ دیا تھا۔ ۱۹۲۶ء اور ۱۹۳۵ء

میں اس کے بارے میں اس نے ۱۹۰۷ء میں دینی حوالہ دیا تھا۔ ۱۹۲۶ء اور ۱۹۳۵ء

میں اس کے بارے میں اس نے ۱۹۰۷ء میں دینی حوالہ دیا تھا۔ ۱۹۲۶ء اور ۱۹۳۵ء

میں اس کے بارے میں اس نے ۱۹۰۷ء میں دینی حوالہ دیا تھا۔ ۱۹۲۶ء اور ۱۹۳۵ء

میں اس کے بارے میں اس نے ۱۹۰۷ء میں دینی حوالہ دیا تھا۔ ۱۹۲۶ء اور ۱۹۳۵ء

میں اس کے بارے میں اس نے ۱۹۰۷ء میں دینی حوالہ دیا تھا۔ ۱۹۲۶ء اور ۱۹۳۵ء

میں اس کے بارے میں اس نے ۱۹۰۷ء میں دینی حوالہ دیا تھا۔ ۱۹۲۶ء اور ۱۹۳۵ء

میں اس کے بارے میں اس نے ۱۹۰۷ء میں دینی حوالہ دیا تھا۔ ۱۹۲۶ء اور ۱۹۳۵ء

میں اس کے بارے میں اس نے ۱۹۰۷ء میں دینی حوالہ دیا تھا۔ ۱۹۲۶ء اور ۱۹۳۵ء

میں اس کے بارے میں اس نے ۱۹۰۷ء میں دینی حوالہ دیا تھا۔ ۱۹۲۶ء اور ۱۹۳۵ء

خاص ملکہ حاصل تھا۔ عجب۔ ٹھیک سب سے چھوٹی عین سب سے ذہین اور جلیس (Genious) تھیں۔ شیں نے ان میں وہ سب جو وہ دیکھے جن سے ایک خاتون قابل رشک و تہ حاصل کر سکتی ہے۔ رفتہ رفتہ نہیں اس خاندان سے عزیزان صداقت ہو گئے تھے۔ پھر ندرہانی امراء و راجاؤں نے ان میں اور تھیں وہ سبہ ملی پیدا کر دیں۔

عطیہ یکھارہ فارسی کے علم و ادب سے بھی بخوبی واقف تھیں۔ مرزا کی یہ روداد کی زبان  
 تھی۔ ان خصوصیات کے علم و ادب کی تعلیم کے بھی بخوبی تھے۔ وہ خوش گوشت تھے۔ ان کی طبیعت  
 قبول شہی موصوفہ و ہندوستانی مہکتی سے واقفیت نہیں تھی اس کے بارے میں تھیں۔ ان کی زبان  
 بہت کچھ تھیں۔ شہی نے نہیں مشورہ دیا تھا کہ وہ فن مہکتی پر مشہور کتاب "قانون مہکتی" کا  
 مطالعہ کریں۔ موصوف نے ایک مرتبہ عطیہ یکھارہ کی زبان سے حقائق شریانی کے بارے میں پتا چلتے  
 تھے کہ وہ فن مہکتی میں ممال حاصل کریں۔ بہت کچھ موصوفہ نے ہندوستانی مہکتی پر ایک نہایت دلچسپ اور  
 پرانہ موصوفہ کتاب نامی جو چھپ بھی چکی ہے۔

عطیہ بیگم نے گیارہ برس کی عمر میں اپنے خاندان کی "یوں" سے قطعہ شریف کے نام سے ایک مجلس قمار میں جو عرصہ دراز تک قمار تھی۔ اس کا مقصد اپنے خاندان میں "ابنِ وقت" پیدا کرنا تھا۔ ان کی والدہ ذوالبیگم صاحبہ امیر املا، تھیں (۱۹۰۶ء)۔ انہیں میں قلعہ سواں کا ایک مدرسہ قمار تھا۔ اس میں عطیہ بیگم نے "اس" (ورزش) سیکھ لی تھی۔ انہوں نے تھیں (عطیہ بیگم اور زہرا بیگم) امتداد قمار میں تھیں۔

یورپ کی آمد تک کے چند برس بعد ۱۹۱۲ء میں عطیہ بیگم نے شادی کر لی۔ انہوں نے "ابنِ وقت" سے بہت ہی مذہب رکھتے تھے۔ انہوں نے شادی سے قبل مذہب اسلام قبول کیا تھا۔ وہ بہت متاثر و مشہور اور قابلِ افغان آراء تھے جن کے اثرات یورپ میں خاصی شہرت تھی۔ انہوں نے شادی کی ایک تصویر بنائی تھی جو حقیقتاً ان کے کمال مصوری کا نمونہ تھی۔ فرانس کی ایک نمائش منعقدہ ۱۹۱۳ء کی آراء پوری میں اس کی بے انتہا قدرتی تھی اور نہایت مقبول قیمت ملی۔ عطیہ بیگم نے اس کا فروخت کرنا غور نہیں کیا۔ اور وہ یوں رفعت (عطیہ بیگم کا کمال و فتح) بھی (کی زینت بنائی)۔

یہ بات، چنپی سے خوں نہیں سونی کہ عطیہ بیگم کی شاہی سے متاثر ہو کر، امرشہلی نے ایک شعر اور ایک قصہ موزان پر قلم جو عطیہ بیگم کی بیاض سے مرتب "خطوط شہلی" یعنی موعود زیریں صاحب نے دریاچہ خوبصورت نقل سے ہیں۔ یہ اشعار "علیات شہلی" یعنی ۱۱۲ مشہور





شبی کے انتقال کے ی سال بعد ۱۹۲۲ء میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس علی گڑھ میں منعقد ہوا۔ عظیمہ بیگم اس میں شرکت کرنا چاہتی تھیں لیکن خواتین کے نام نہ لیا گیا اور انہیں منع کیا گیا تھا۔ پھر ۱۹۲۵ء کے اجلاس میں جو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی جوٹی کے معاہدہ پر یہاں خواتین کے شریک ہونے کی سخت مخالفت و مزاحمت کی گئی جو بدتمیزی کی حد تک پہنچ گئی تھی۔ اس معاہدے چند سال بعد ۱۹۳۰ء میں بہنوں یعنی عظیمہ بیگم، رزبہ بیگم کی قیادت میں عورتیں آج سے ۱۹۳۰ء میں اور ۱۹۳۰ء کی ریلیز و پیموز کرائیوں نے پیٹ فرم پر تقریریں کیں۔ انگریزی سرکاری نوٹ صدر بہادر جنک پور احتجاج اجلاس سے چھٹے گئے۔ آخر کار ۱۹۳۰ء کے اجلاس میں عظیمہ بیگم آزادوں سے خیر مقدم کیا گیا۔

اقبال اور عظیمہ بیگم عظیمہ کے ۱۹۳۰ء کے پہلے اقبال تھے۔ وہ ۱۹۳۰ء کے عظیمہ بیگم میں پورے تھے لیکن شبی کی ۱۹۳۰ء کے شروع ہونے سے بہت سی اور بڑی کی سند پر جہاد کرتے تھے۔ اقبال کی مقابله میں بہت زیادہ سنجیدہ، متین اور مضبوط تھے۔ ۱۹۳۰ء کے بڑوں کی آرزو یہ تھی کہ وہ اپنے شریکوں ۱۹۳۰ء کے نام نہ لیا جائے ان کی خوشنودی حاصل کریں۔ اقبال جذبات کی بنیاد پر مغلوب ہو کر ۱۹۳۰ء کی باتوں سے گریز کرتے تھے۔ اس کے باوجود وہوں نے اقبال اور عظیمہ بیگم کے فساد عشق کو خواہ مخواہ چھپا کر انہوں نے اسے بغیر کسی نتیجے کے سپرد کر دیا۔ اقبال کی حاضری یا کسی شاعری پر پوری توجہ تھی۔ انہوں نے جذبات سے گریز کرنا شروع کیا۔ پھر وہ ۱۹۳۰ء کی محفولت میں روانہ ہوئے، انہیں اقبال و انسان بہن بھی گوارا نہیں۔ اقبال انسان تھے نہ فرشتے۔ فرشتہ موصوم ہوتا ہے اس سے کہ اس سے کوئی غلطی یہ نہ نہیں ہوتی ہے۔ اللہ نے انسان فرشتے سے مت بل میں فضل بنا دیا ہے اس سے کہ وہ شرف انسانی سے قرار دیا گیا ہے۔ انسان جذبات ہوتا ہے۔ اس میں محبت، نفرت، غصہ، رنج، غم کی انواع قسام کی کینیاں ہوتی ہیں۔ اس میں اپنے جذبات و قیود میں گرنے کے ہر قسم کی صلاحیت موجود ہے۔

عظیمہ بیگم نے اقبال کے انتقال کے فوراً بعد "اقبال" کے عنوان سے ایک کتاب مرتب کی جس میں اقبال کے ۴۲ پانچویں ۱۹۳۰ء کے ستمبر ۱۹۱۱ء تک پانچویں خطوط اور نظمیں شامل



کے نام سے نکلی جو ۱۹۱۵ء میں کراچی سے شائع ہوئی۔ مصنف کتاب نے ان لوگوں کو متاثر کیا ہے جنہوں نے اقبال کے بارے میں حقیقت پسندانہ اظہار خیال کیا تھا۔ شیخ اجماع نے عظیمیہ نگار و بھی "اقبال" کی اشاعت پر بڑا فیاضیہ کیا ہے۔ ان کے الفاظ یہ ہیں

"اقبال کی قلمی حیثیت اور بزرگوں کے رویے کے خلاف جذباتی و نفسی "ایک نقطہ" سے متاثر ہے جو انہوں نے جذبات کے بیجاں میں اپنے دل کا راز ایک دوست کے سب سے سچے فیاضی و عظیمیہ نگار کے اس مختصر مدنی نخطوط و شائع کر کے ایک مہم دست پر پراکھریا۔"

برعکس اس کے خوا اقبال کے فرزند ارجمند اسٹوڈنٹ اقبال نے اپنی کتاب "زندہ دروازا" میں متعدد مقامات پر عظیمیہ نگار کی کتاب "اقبال" سے استثناء کر کے کی برائی کا اظہار نہیں کیا ہے۔ وہ اقبال کے "جذباتی بیجاں" کے بارے میں خاموش ہیں۔ "وہ بخوبی سمجھتے ہیں کہ ان قسم کی باتوں سے کسی صاحب کمال کے فنی پر فانی اثر نہیں پڑ سکتا۔ اس لئے کہ یہ اہل فن کا ہی معاملہ ہے۔ ہاں اگر اقبال کوئی مہم دین یا کسی درجہ کے باہر شخص ہوتے تو عظیمیہ نگار کو سکتا تھا۔"

عظیمیہ نگار نے اقبال کے فنی پر فانی چٹائی کی رائے کا انصافانہ اعجاز میں پیش کرنے اقبال کے تئیں خزانہ تفسیر پیش کیا ہے۔ میں مصوفی کی رائے کو اس سے اہم سمجھتا ہوں کہ انہوں نے اقبال کو بہت قریب سے دیکھا تھا۔ فرماتی ہیں -

"مجھے یہ سننے میں مانی تھی کہ اقبال کی فطرت بڑے ارتقا پذیر ہونے کے قابل ہے۔ بعد ازاں اور ہندوستان کے حالات جن میں نہیں رہنے پڑا اس نے ہادی کے مدد پر ہیں۔ فخرت اقبال زبردست ادبی قابلیت کا نشان اور ایک خیر معنوں صحیح (Genious) تھا۔ اس کا حلقہ استقامت قوی تھا۔ جو بوجھ اس نے ایک دفعہ پڑھا اس کے دامن پر کش تھا۔ مہم دستوں میں وہ ایک تھا۔"

اقبال کا اسلوب فکر دنیا کے باقی تمام معروہ ادیبوں سے مختلف تھا۔ میں یہ یہ مدعی ہوں کہ اس امتیازی بنیادی جز اس مہم دستوں میں تھی جو اس نے قرآنی تعلیمات کے خدیا تھا۔ میں یہ نہیں کہوں کہ اس نے قرآنی الفاظ و تہذیب میں جو معانی پنہاں ہیں انہیں پورے طور پر اپنی حریفت میں لے لیا تھا۔ لیکن یقیناً اس نے اپنے بہت سے آثار و اس اندک و درجائی مانچے میں رجوع و علم کے اسے مستوں کیا۔ مثلاً اس کی ہر خوبی سے عیاں ہے کہ انسان کو زمین پر جو مکمل آزادی عطا کی گئی ہے اس کی عظمت کا اسے پورا احساس تھا۔ اس کی ہر بات و ہر خلق سے اس کی









میں عطیہ بیکم کے پیر حسن کی تعریف غالب کے اس مصرعے کے زیر عنوان کرتے ہیں  
 بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر بات

اس کے بعد معنوی صاحب کی زبان سے اس بہت طائرہ ساز و گار فاشانی ہوں ہوتی ہے۔

۱۹۳۵ء کے موسم بہار میں میرے اور مولانا عرفان ندوی کے استقبال سے۔ عطیہ بیکم  
 میں بیس ایک کہن سالہ خاتون آگے بڑھیں۔ وہ سفید، چمکدار، کھٹکی کا آمینہ دار، پٹن اور میں شادی،  
 انداز منتوم میں بیہوشی، حرکات و سکنات میں ایک خاص قسم کی اغرائیت۔ مولانا نے ان سے میرے تعارف  
 کرایا۔ "یہ خلافت کے ایڈیٹر ہیں۔" معنوی صاحب "مجھ سے فرمایا" یہ ہیں عطیہ بیکم فیشی "عطیہ بیکم"  
 کتنی دل آویز نام اور اس نام کے ساتھ کتنی رعین دکھائیں اور کتنی موثر باتیں کہیں اور کتنی اچھے  
 داستانیں وابستہ تھیں۔ یہ بوڑھا بھٹہ جس میں تین نہ کوئی رحمانی ہے اور نہ زہابی، نہ دیکھی ہے، نہ بحر  
 طرازی، اپنے زمانے میں یہ چھوٹا تھا۔ یہ سب رس آنکھیں جس طرف اٹھ جاتی تھیں، اٹھ کر مٹا دیا  
 ہو جاتا تھا۔ میں اپنے حلقے میں تاریخ ماضی کے یہ اوراق الٹ رہا تھا کہ عطیہ بیکم سے معاملہ کرتے  
 ہوئے کہا "آپ تو آج پہلی بار ہمارے ہاں آئے ہیں۔ آئیے میں آپ کو اپنے مکان کی یہ گراؤں۔  
 میں مانتا ہوں یہ اور عطیہ بیکم کے اپنے شاندار اور یہ نگار گاہ (یاں رفعت) کی یہ گراؤں شادی۔ سب  
 مردن خوشنما جیاں آتھیں، اعلیٰ و اعلیٰ خراف، بیش قیمت قوتین، نظروں کی تازہ بخشش، سارے سامان۔  
 اس عمارت فرخ ہو کر وہ اپنی آرت پیری میں مچیں۔ میں۔ بیکم فیشی کی زمانہ میں ہمارے  
 ہاتھ۔ سامنے ایک قدم آدھ تصویر، تو یہاں تھی۔ تصویر یہ تھی اسن، جمال، ورمائی، ورمائی، ہفتی و  
 فسوں طرازی کا ایک پیکر خدائی تھی۔

ع۔ بسیار خواہاں دید و ام لیکن تو چیزے دیگر

نرس شادی میں بڑی بڑی آنکھیں، گل ترن حرم شادی، ورمیں چمک، ورمیں صحت بڑی بڑی اور  
 بڑے بڑے وہاں وایہ کر سنے، وہاں نہیں۔ جوانی تھی کہ بھٹی پڑ رہی تھی۔ شباب تھا کہ بون پڑ رہا تھا۔ شادی  
 کہ مرے پاس تک چھایا ہوا تھا۔ یہ تصویر کی فانی فانی تھی۔ یہ تصویر تھی اسن، شباب کی اسن، ورم  
 آشوب کی، شباب لازوال کی۔

عطیہ بیکم تصویر کی عرف اشارہ کر کے بولیں "بچپن کے اس تصویر ہے" میں ابھی کوئی  
 جواب نہ دے پایا تھا کہ مولانا عرفان نے تمہارا "آپ کے سانس کی ہوسکتی ہے" وہ مسکرائیں اور کہا  
 ع۔ "یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جوان تھا"





پتیاں بڑی کہ اگر مرگ تست مرگ دوام  
خدا زکروہ خود شرمسار تر گردو

جو تک وری تجھتے تھے وہ اس ازلنی شعر سے اور پیغامی عظمت سے گہرے طور پر متاثر ہوئے۔ تین دن  
مکمل وری سے تابعدار تھے۔ ان صاحب نے اس صاحب کو یہ واقعہ زبانی کہہ دیا۔ شعر کا ترجمہ ان صاحب  
میں یہ چنانچہ اس صاحب نے ان کے کتے کے پاس ہاتھ رکھ کر کہہ دیا۔

'Live so beautifully that if death is the end of all God in me  
self may be put to shame for having ended my Career'

ان کے سب جانشینوں میں سے جو ان کا رقص و سرور کا اتنا مستور نہیں، اس صاحب نے  
قریب ہی بیٹا تھا۔ قوی، دیرینہ، باقی ہوئی وری اس کے بعد رقص ہو۔ ایک دن وہ ان کے مہمانوں  
نے اپنے مہمانوں کو اس کے رقص کے دوران میں اسے اس صاحب سے ایک حادثہ یاد کیا، ان  
کے اشعار پر تبصرہ نہیں کیا۔ یہی شاعر کی خدمت میں پیش کیا۔

تو میری قوی کی رونق ہے سب در  
وہی ہے باب اندر میں ہے سب اندر  
رستہ و یوں ہی چلے گا وہاں بیوں ہی  
تو نے کہہ دیا وہاں چلے گا وہاں بیوں ہی  
یہ سوت، تو نے اسے از خود مضطرب نہیں  
میں وہاں بیوں ہی چلے گا وہاں بیوں ہی  
تو نے کہہ دیا وہاں چلے گا وہاں بیوں ہی

"یہ یوں ہی"

میں یوں ہی میں ہے وہاں یہ چلے گا  
کیسے کیا حکم ہے؟ دیوانہ بنوں یا نہ بنوں  
محمد اقبال ۱۰ ستمبر ۱۹۱۳ء

قریب کے بعد اس صاحب نے محترمہ میں سے ہاتھ دے کر ان کے رقص  
کے رقص کے لئے۔

ان کے موصوفہ ہوتا ہے کہ وہ یہی شعر نے اقبال سے میرا نہیں ہے۔ بارے میں بھی چھوڑ چھا  
ہوئے۔ ان کا خاندان میرا نہیں ہے نہایت مانوس تھا اور اہل خانہ میں سے مٹے بھی پڑتے تھے۔ اس  
خانے میں بھی مطیع اسلمی اور مطیع محمدی سے ان کے مٹے بھی چھپتے تھے۔ خواہ بانی پاکستان  
محمد علی جناح کے دولت خانے سے جنوں کا شروع کیا جاتا اور جناب صاحب ذوالجناح کی کام تو ہوتے  
تھے اس نے یہ وہ محمد علی ذوالجناح بھی ہے کہ جاتے تھے۔ بعد میں وہ جناب کے مختلف سے ہی مشہور

۱۔ دوں مذاقوں سے افسانہ سمجھو یہ تھا۔ جب ۱۹۰۳ء میں ان کی کتاب "مذاق" شائع ہوئی تھی  
تو اس سے پہلے دونوں مذاقوں کے شاعر بطور استعارہ استعمال کرتے تھے۔ ان کے مذاق کا موازنہ کیا جائے تو  
ان کے مذاق میں زمین و آسمان کا یہ امتزاج تھا کہ ان کے ہاں زمین و آسمان کے درمیان  
کے حال کا ہے۔ ہم ذیل میں وہ اندرون کھاتے ہیں۔

تو میں نے اس دنیا کو چھوڑ دیا۔ یہاں تو میں نے کچھ نہیں کیا۔  
میں نے اس دنیا کو چھوڑ دیا۔ یہاں تو میں نے کچھ نہیں کیا۔  
تو میں نے اس دنیا کو چھوڑ دیا۔ یہاں تو میں نے کچھ نہیں کیا۔  
تو میں نے اس دنیا کو چھوڑ دیا۔ یہاں تو میں نے کچھ نہیں کیا۔

تو میں نے اس دنیا کو چھوڑ دیا۔ یہاں تو میں نے کچھ نہیں کیا۔  
تو میں نے اس دنیا کو چھوڑ دیا۔ یہاں تو میں نے کچھ نہیں کیا۔  
تو میں نے اس دنیا کو چھوڑ دیا۔ یہاں تو میں نے کچھ نہیں کیا۔  
تو میں نے اس دنیا کو چھوڑ دیا۔ یہاں تو میں نے کچھ نہیں کیا۔

تو میں نے اس دنیا کو چھوڑ دیا۔ یہاں تو میں نے کچھ نہیں کیا۔  
تو میں نے اس دنیا کو چھوڑ دیا۔ یہاں تو میں نے کچھ نہیں کیا۔  
تو میں نے اس دنیا کو چھوڑ دیا۔ یہاں تو میں نے کچھ نہیں کیا۔  
تو میں نے اس دنیا کو چھوڑ دیا۔ یہاں تو میں نے کچھ نہیں کیا۔

تو میں نے اس دنیا کو چھوڑ دیا۔ یہاں تو میں نے کچھ نہیں کیا۔  
تو میں نے اس دنیا کو چھوڑ دیا۔ یہاں تو میں نے کچھ نہیں کیا۔  
تو میں نے اس دنیا کو چھوڑ دیا۔ یہاں تو میں نے کچھ نہیں کیا۔  
تو میں نے اس دنیا کو چھوڑ دیا۔ یہاں تو میں نے کچھ نہیں کیا۔

تو میں نے اس دنیا کو چھوڑ دیا۔ یہاں تو میں نے کچھ نہیں کیا۔  
تو میں نے اس دنیا کو چھوڑ دیا۔ یہاں تو میں نے کچھ نہیں کیا۔  
تو میں نے اس دنیا کو چھوڑ دیا۔ یہاں تو میں نے کچھ نہیں کیا۔  
تو میں نے اس دنیا کو چھوڑ دیا۔ یہاں تو میں نے کچھ نہیں کیا۔



**Figure 1**



مجله

جایست جهان که هر صفر دین ۲۰۰۰۰

# الطبر

بیت ۳۰۹ قیمت ماهانه ۲۰۰۰

نوع	تعداد	قیمت
۱	۱۰۰	۱۰۰۰
۱۶	۱۰۰	۱۰۰۰
۲۰	۱۰۰	۱۰۰۰
۲۹	۱۰۰	۱۰۰۰
۳۸	۱۰۰	۱۰۰۰
۴۳	۱۰۰	۱۰۰۰
۴۹	۱۰۰	۱۰۰۰
۵۲	۱۰۰	۱۰۰۰

بیشترین

ویدیو مس موی بی - ۱۰۰۰

بیشترین ویدیو مس موی بی - ۱۰۰۰

۴۳

(۶) ایک زندہ مرد و برادرش دوسری کہتے ہیں: "ایک قطعیہ واقعہ ہے۔"

(۱) زمین و خوبصورت پوشش و صورت میں تیار کرتا پات اور، ٹی ٹی پیس — پیس

حصہ مخصوص کرو یا چاہیے

(۱۸) جس سے چھ کنڈیکٹنر تیار کیے گئے (Hostel)۔

وہاں تک کہ اس سے زیادہ، ایک جہاں کا نام دیا جائے۔ "یہ" دیا جائے۔ "یہ" دیا جائے۔

متی ہیں۔ اس عداوت میں کم سے کم تین صوبہ داریہ اتباع سے رہنے والے تھے۔

حیات کے موجود پرور میں طریقوں کے بغیر حقیقت ہوں۔ لیکن اپنی۔ نہ بدو تانی۔ نہ بدو تانی۔

پوری میں نہیں رہے۔ اور یہ وہاں سے باقی نہایت خوبصورت اور مناسبت سے ساختہ ہائی وے پر پہنچے۔

ہیں۔ مومن رات کی بھی ایسی حالت میں پڑے۔ اور صبح کی دعا کے ساتھ بیدار ہو کر شکر

ہاں، اگر آپ کے پاس وہی نسخہ دستیاب ہو تو اس میں بھی اس طرح کی باتیں لکھی ہوگی۔

ماں پر جو طیت غور رہنا چاہیے۔ اور وہ ہے منہا میں مذہبی فہم، اصول احق، تار و پود۔

...نیست، و اما متعلق به این موضوع است که تمام دنیا، از اصول است، پس باید

جہاں جہاں میں رہا ہوں۔ بہت رات بھر بکھڑے رہا ہوں۔ نہ کھانا کھا۔ نہ پانی پیا۔

میں نے اس کو بڑا رشتہ قرار دیا ہے، لیکن اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کی تعلیم و تربیت میں میری بہت سی شرکت ہے۔

۱۔ میں کتابِ رتہ پڑھے و فیہ وادراس و اس کی تکمیل و شیخ و پیر ہاں میں کتبِ تہذیبیہ۔۔۔

ہمارے دل میں یہ بات چلتی ہے۔ اس سے زیادہ اچھی بات ہے کہ یہ ہے۔ یہ سب چیزیں ہیں۔

۱- میں نے جو طریق علمائے اہل سنت و جماعت سے اپنا تعلیم حاصل کیا ہے۔

میں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ میں اس ملک میں رہوں گا۔ یہاں میری زندگی کا مقصد ہے۔ یہاں میری زندگی کا مقصد ہے۔

جس میں شکی، انجاش، انیسویں، اور دسویں قوتوں کا قیام ہوا ایک اچھا دس ہو سکتا ہے۔ یہ مضامین د

تعلیم سولہ برس کی عمر کے بعد دو تین برس تک اور ہو سکتی ہے۔

ہر سال ہر اقامت کی عمر میں ایک - یہ ہے کہ بنی اور اقامت کی چار میں کہ اقامت

سہولیات بخود و سہ زمینی — عشق بس بس بوسہ پیری، حقیقتی، اور اپنی اعلیٰ پر

تو لی رنڈن سے ناقابلِ نہی ہو چکی اور اس آخری مقصد کے حصول کے لئے ہائی پرائی سے ان

”ٹریکوں سے وہاں کا انتظام خانہ داری کرایا جائے۔“

(۱) ان نظر نامہ (۶) تب ۳، ت ۱۰، ۱۹۰۹، (۱۰۹)

”بچوں کے لباس“ - از عطیہ عظیمہ

[illegible]

یہ میں نے دیکھا ہے کہ یہاں میں بے حد خوف مرتے ہیں۔ اور انھیں سانس لینا بھی  
مردم میں سے کسی کو نہیں ملتا ہے۔ یہ چھوٹی سی اک میں دو یا تین سو روپے صرف کرنا کچھ  
بائی۔ ات نہیں لکھی جاتی ہے۔ اس قدر مرد و عورتیں نہیں تھیں۔ یہاں بازار میں غریب نہیں ملتی۔  
میں وہ پارخ تو ان کو جاننے میں نہیں آتی۔ یہاں تک بڑھی ہوئی ہے کہ وہ بچوں سے اعلیٰ سے  
اجی اپنے سے اعلیٰ سلطان اس کی صورت میں بڑھاتی ہیں۔ یہاں روشتہ بال بھی بیکار اور حماقت کا فعل  
ہو گیا ہے۔ جب تک پرستش نہ ہو سکے اس قدر کے فعل کا بار اوند کرتا ہے۔ ایک ہندوستانی بچہ بازار  
کی تیار شدہ اس میں چھوڑا گیا نہیں تھا۔ وہ ایک سکتا۔ عورت عورت یورپ کی بنی ہوئی چھلن لکھنؤ کی

خوبصورت اور نفیس بچہ کن سے بھی متا بد نہیں کر سکتی، اس لیے سے "اھن خاقانوں و مہر و پیر" حاصل کرنے کے واسطے تھیں، اور تلاش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں مہر و قسم کے طماں اور تزیینات بڑائی میں ملتی ہے، اور مہر و قسم کے تھمیری قد میں سے زیادہ مدد اور نفیس قد میں کہاں ملے گی اور یہ بچوں کے واسطے ایک بہت ضروری چیز ہے۔

بچوں کے پٹے ہمیشہ چھپا رکھے اور اپنے قطع کرنا چاہیے۔ اس سے بہت بچت ہو سکتی ہے۔ اگر کوئی خاقان یہ جاننا چاہتی ہیں کہ یہ بچہ کونسا ہے تو بچوں کے پٹوں میں سے پٹے کاٹ کر لے کر دیکھیں تو

### ”بچوں سے متعلق چند ہدایات“

جس عمر کے میں بچہ رہتا ہو وہاں سے روشنی اور نور کے ٹکڑے کی روشنی نہ کرنا چاہیے۔ یہ نیکو امر ہے جس میں ان کے وقت خوب اچھی روشنی اور نور کا اثر رہا ہے تو رات و نیند بہت سے زیادہ تفریق ہوئی۔ ابھی بچے کو اس عمر کے میں ایک نہ رہتا ہو، جس سے اس تک بات نہ کی جائے۔ بچوں کے ہاتھ میں زمین ٹھونسنے نہ دینا چاہیے۔ بچے کا چہرہ خوب بچہ کے چہرے کی جانب رجوع ہوتا ہے اور رنگ میں رہتا ہے۔ رنگ روغن دینا چاہیے تاکہ اس کی سہولت ہو پٹے کے وقت چھوٹے نہ کر سکیں، اس کی تیشی یا مہر وغیرہ بچوں کے پاس نہ رہنے دے۔ یہ نیکو چیز ہے اس کی بات نہ کی جائے۔ بچوں سے تکرار نہ کرنا چاہیے، اور نہ وہ جھگڑا ہو جو میں ہے۔ بچے کو ابھی رات اور نیند ہونے نہ دینا چاہیے۔ پہلے اس کا سبب دریافت کرنا کہ یہ نیکو امر درست ہے بچے کے رونے وغیرہ کی کوئی نہ کوئی وجہ نہ ہو، اس کو اور کرنے کی کوشش کرنا۔ ابھی کسی بچے کو مجبوراً کوئی چیز نہ کھا دے، اور نہ اس میں خوراک نہ دے۔ ہمد کے وقت اس کو تر مانی دے دینا چاہیے۔

ابھی کسی بچے کو وقت نہ دے پڑے، اور نہ وہ وقت وغیرہ کی قسم نہ لے لیں۔ نہ کھانا دے۔ ہمیشہ صبر سے باقی وقت میں رہنا چاہیے۔

ابھی بغیر جوش یا ہوا پانی یا دودھ بچوں کو نہ دے۔ جوش سے سب بیماریاں رانی ہو جاتی ہیں۔ ابھی نہ کدو، پن یا مٹن یا دودھ بچوں کے کپڑوں پر نہ دے۔ اس کی نیت چیزیں نہ کھانا دے، اور نہ کوئی چیز۔ ابھی بچوں پر فکروں کی طرح حکومت نہ کرنا، نہ سے خوشی یا ایک سے بھگوان اور نہ سے کوئی نصیحت سمجھو۔ بلکہ ایک غیر عرفانی رواج سمجھو جس کو تو چاہتا ہے، اور چاہتا ہے، اور چاہتا ہے۔





برقی کتب کی دنیا میں خوش آمدید

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں

مزید اس طرح کی شاندار، مفید اور نایاب کتب

کے حصول کے لیے ہمارے وائس ایپ گروپ کو

جوائن کریں

ایڈمن پینل :

محمد ثاقب ریاض : 03447227224

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067



[illegible]

نہیں ہے بلکہ وہ اپنی زندگی بھر کے ساتھ ساتھ اس پر  
 اپنے لیے اور دوسروں کے لیے بھی ایک نیا عالم بنا رہے ہیں۔  
 کرتی ہوں۔ خدا ان کو کامیاب کرے۔

## حواشی و تعلیقات

تو کہتا ہے کہ میں نے تو اس کو دیکھا ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

۱۸۴۰ء میں لڈی الیٹس (Lady Elliott) ایک سفارتی میزبان کے ایک پارٹی میں، جوں اقبال نے اسے پہلا شعر پڑھا۔ اقبال نے کہا کہ اس شعر میں "میں" کے جگہ "تو" لکھا جائے۔ اقبال نے کہا کہ اس شعر میں "میں" کے جگہ "تو" لکھا جائے۔



ہے مجھ کی شخصیت نہایت اتر چمکے اس وقت کے ٹنٹ ٹنٹ میں کھاتے ہیں، ہمارے جوتے۔ ہمارے  
میں اس قدر فطرت، ہمارے اس نمونے نے انہیں تک میرے ہاتھ نہ لایا تھا۔ ہمارے آپ ہمارے ہاتھوں  
کھینچتی تھی۔ مجھے اور اس، اس شخص اور اس کے اہل میں آیا، جذبہ سے جب اس کے پاس چلا تو  
تھکتے، ہمارے میں سے فرقے سے تکیوں، اقبالیوں نے یہ سب سنا، ہمارے

”یہ صد مانتہائی ناگہانی ہے کیا اگر میں اس کمرے سے زندہ باقی رہوں تو کتنے حیرت انگیز  
اقبال نے متذکرہ بالا خط میں میری رائے میں کسی اور مس سروجنی واس “مس نائید ناگہانی ہیں۔ اقبال نے جی سیہ تیار کے  
بعد میں بقول ماہرین اقبالیات مس سروجنی واس “مس نائید ناگہانی ہیں۔ اقبال نے جی سیہ تیار کے  
مورخہ ۱۱ ستمبر ۱۹۱۱ء میں مس نائید واس کو “مس نائید ناگہانی ہے۔ خیر کے اثر میں جی سیہ تیار ملتے ہیں  
کہ “مس نائید و صاحب“ کی خدمت میں سلام کیجئے۔“

[illegible][illegible]

روانی دنیا دھیمے سے صیغہ بول رہا تھا۔ وقت (۱۹۹۱ء-۱۹۹۲ء) کی تھیں۔ اسے پتہ چل گیا کہ یہ دنیا  
 انہیں قہراً ایک سولہ برس کا بچہ تھیں۔ انگریزی زبان سے وہ ان قدر محبت تھیں کہ اس طرح کی باتیں  
 نہ کہ جتنی سے۔ ان دنوں ان کی چوتھی غصہ بن چکی تھی اور ان دنوں مصروفیت میں مغربی زبان سے مرہون تھیں۔  
 مسٹر سرہ جتنی تا یزید ۱۹۹۱ء تک اپنے عشق انگریزی کی شہرہ و سہ چلی تھیں۔ اس کے والدین  
 نے ان کو چاہا کہ وہ پڑھ لکھ کر انگریزی کے ساتھ ساتھ اردو کے شہرہ و سہ چلی کے خاندان کے  
 تعلق رکھتے تھے۔ ان کے موصوف نے یزید کو یہ بات بتائی تھی کہ اس کے ساتھ ساتھ اردو کے شہرہ و سہ چلی کے

[illegible][illegible]

۱۶۔ فاروقی ٹیکم۔ سب سیدہ خیموں میں اور شاہ خیموں میں سیدہ خیموں میں اور شاہ خیموں میں۔  
 ۱۷۔ چھوٹی خیموں میں یا تو یہ خیموں میں نہایت قریب خیموں میں۔ اور فاروقی میں سیدہ خیموں میں۔  
 ۱۸۔ خیموں میں یا تو یہ خیموں میں۔ خیموں میں یا تو یہ خیموں میں۔ خیموں میں یا تو یہ خیموں میں۔  
 ۱۹۔ خیموں میں یا تو یہ خیموں میں۔ خیموں میں یا تو یہ خیموں میں۔ خیموں میں یا تو یہ خیموں میں۔

اے قلم! آج ہم بھیجیں شہرہ اور فیض سماں کی سے گل پر رت

رہنئی لے کر تری موج غبار راو سے  
وہاں ہے یہ شہر وادی کا  
کاہل قوموں کے تہذیب سے اس میں  
جس میں رہا یہ سہولت مند  
شع بزم اہل ملت را چراغ طور کن

یعنی عظمت خاتمہ مارا سراپا نور کن

اس وقت میرے سامنے زمانہ ۱۹۰۶ء بعد ۲۳ نومبر ۱۳۲۵ء سے ۱۹۰۶ء تک (۱۲۰-۱۱۲۰)

کا دور و نمایاں شمار ہے۔ اس میں ایک دور الوجود کتاب "تہذیب و تمدن" کا سب سے  
اولیٰ کتابہ ہے۔

ہندوستان کی رہنمائی میں خواتین میں شہر میں فوایاں رقیہ حسن و اب یہ حصہ رہا  
یہ سہولت مند میں خواتین میں جو عہد و مند سے نہ صرف یہ دور میں جہان میں علمی و ادبی  
رہنمائی میں۔ اس دور میں ایک دور سہولت مند میں۔ ۱۹۰۶ء میں تہذیب و تمدن سے یہ سہولت مند  
تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے  
یہ تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے  
ان کا اقتباس اہل میں پیش کرتے ہیں۔

اس میں یہ دور سہولت مند میں جو میں نے اپنے ان کے دور میں یہ سہولت مند سے  
تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے  
تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے  
تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے  
تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے  
تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے

اس میں یہ دور سہولت مند میں جو میں نے اپنے ان کے دور میں یہ سہولت مند سے  
تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے  
تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے  
تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے  
تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے  
تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے

ان میں یہ دور سہولت مند میں جو میں نے اپنے ان کے دور میں یہ سہولت مند سے  
تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے  
تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے  
تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے  
تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے تہذیب و تمدن سے

ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی قلمی وادبی زندگی کے یہ شعر میں مونی ہے جس کی صدی ایک تھی۔  
جس نے انہیں آپ کی اردو کی پختہ ہوتی ہے۔ اور اسلئے باتیں نیاں اور جدید ہوتی ہیں۔  
تھیں اور انہوں نے انہیں ان کا ارتقا دیا۔ اس کی مثال ان کے اپنے ہاں ہے۔  
یہ نام نہاد ہوتی ہے۔ یہ چھاپا ہوا ہے۔ اس میں ۲۲۰ صفحات ہیں۔  
اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔ ہر بات پر یہ ہیں۔ اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔  
اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔ اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔  
اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔ اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔  
اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔ اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔  
اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔ اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔

اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔ اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔  
اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔ اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔  
اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔ اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔  
اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔ اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔  
اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔ اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔  
اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔ اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔  
اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔ اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔  
اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔ اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔

اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔ اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔  
اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔ اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔  
اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔ اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔  
اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔ اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔  
اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔ اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔  
اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔ اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔  
اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔ اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔  
اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔ اس میں ہر بات پر یہ ہیں۔



اس مترین بندہ اللہ نے ایک قصہ و پند پر برائے عبرت تاخرین و نزہت شائقین کا ہے۔  
اس امید سے کہ شاید اس سے پڑھنے سے حظ ملے اور وہ شاعری طبعیت سے ہے۔ یہیں اگر کوئی نکاح یا قصور یا بے  
عشق مضمون و عبارت ہو تو اتنا ہے کہ خیر رحمت سے غنوغا میں۔ مجھے اس قدر اور عرض کرنا ضروری ہے کہ  
میں اس زبان نہیں ہوں۔ اس کی زبان میرے ملک (بھٹی) کی زبان ہے، اس سے محاورات اور  
رومروں میں خطمی کا تھوڑا نہیں، بلکہ یقین کرنا پڑتا ہے۔ یہ فاضل و شائقین کی زبان و لہجہ ہے اس  
نے اس کا نام "فلسفہ عشق و شوق" پیش کیا ہے۔

(۳) زہرا بیگم - عظیم شاعر، رانی ٹیکمن منجھلی بسن تھیں۔ ۲۹ و ۳۰ ستمبر ۱۹۲۸ء کو بمبئی میں پیدا  
ہوئیں اور ۱۲ ستمبر ۱۹۸۰ء کو انتقال کیا۔ زہرا بیگم بھی اردو فارسی کا شوق رکھتی تھیں۔ زہرا بیگم اور شبلی نعمانی  
(۱۹۱۴ء) کے درمیان خط و کتابت بھی تھی۔ شبلی نے ایک عاشقانہ فریاد کا مجموعہ مرتب کیا تھا۔ اس  
کے بارے میں زہرا بیگم کو ایک خط میں لکھتے ہیں کہ -

"میرا اچھا سا فارسی دیوان مثنوی حسن کی غزلیں چھپی ہیں اور میں نے اس پر جس نے بند نام رنگی  
کا نو زبان کاغذوں کا نام دوست گل رکھا ہے۔ اس کا پتا ہے کہ مجھے اس میں زیادہ شوق اور راز و اشعار  
علم کے گلے میں اس نے ان کا پرہیز میں رہنا مناسب ہے۔"  
وہی محمد امین ریوی صاحب خطبہ شبلی میں لکھتے ہیں کہ: "ماں جانی نے شبلی کے فارسی غزلوں کا یہ مجموعہ  
"دوست گل" بہت سراہا تھا۔"

وہی یہاں کرمان لکھتے ہیں کہ: "یہ اس شخص کا کھڑا ہے جس نے "یہ عالم" "انوار حق" اور  
"سوانح مولانا رام" جیسی مقدس کتابیں لکھی ہیں۔ غزلیں کا ہے وہیں شاعر اب اس کے نشے  
میں تھما چھٹم ساقی بھی ملا ہوا ہے۔"

زہرا بیگم نے اپنی والدہ کی رانی کی کتاب "آمین" مرتب کر کے شائع کی۔ اس کتاب میں  
نباتت و شطیں "آمین" کے عنوان سے درج ہیں۔ کتاب پر "زمانہ" کا پورا پورا راج ۱۹۱۴ء (صفحہ  
۱۰۱) میں ایڈیٹر صاحب نے تبصرہ کیا۔ "آمین" کے متعلق زہرا بیگم صاحبہ فرماتی ہیں -

"یہ عظیم بیاد کے دوسرے دور فرقا سیدنی میں دو بھائی عرف سے حسب حوصلہ دعوت دی جاتی  
ہے۔ اس وقت زمانہ نیا تھا جس میں کوئی بیویاں جمع ہوتی ہیں۔ ان کے درمیان زہرا بیگم پر بہت کراہش مزین  
وہیں و مسند نشین کرتے ہیں۔ بعد ازاں وہیں کی بہتر زبان سے تھیل کر یہ آمین و حسن کی تعریف و مدح و ثنا  
میں گاتی ہیں۔ جس میں آمین کے غزل و کثیری ضریحین شریک ہو کر وہاں آتے ہیں۔ اس کے شاعر و امین و اعوان

وہیں، یہ ہیں اور ٹک میوے اور پھل دے دے کہ پھل نہیں دیتے ہیں۔ بعد قیامت تو اس کے لئے پڑا جاتا ہے۔ چھوٹے ہاتھ دے دے کہ وہ بھی دیتے ہیں۔ جاتے ہیں۔

وہیں میں آؤں گا۔ جاتے ہیں۔ جاتے ہیں۔ (والدہ بھیہ نیکر) اور وہیں میں آؤں گا۔

تو یہ ہے کہ وہ پڑے ہیں۔

کہوں تو میری ربانی  
(از آئین اول) وہ ہے محبوبِ سبحانی  
میں ہے وہ نور ہے وہ  
عجب پر نور ہے دیکھو  
خدا کی نعمتیں اور رحمتیں  
سب سے بڑی ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے  
میرے دل کی دعا ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے  
وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

[illegible]

نمبر ۱۰: جلد ۱۹۱۵ء میں بدلتے ہوئے کھیتی باڑی کے بارے میں ایک کتاب ۱۵۰۰۰۰ روپے کی رقم پر خریدی گئی تھی۔ یہ کتاب ۱۹۱۵ء میں بدلتے ہوئے کھیتی باڑی کے بارے میں ایک کتاب ۱۵۰۰۰۰ روپے کی رقم پر خریدی گئی تھی۔ یہ کتاب ۱۹۱۵ء میں بدلتے ہوئے کھیتی باڑی کے بارے میں ایک کتاب ۱۵۰۰۰۰ روپے کی رقم پر خریدی گئی تھی۔

ابو حیدر بن عثمان مراد بن حبیب بن مہدی بن جعفر بن ابی طالب سے ہوئی۔ مسر حیدر بن محمد الدین  
حبیب بن مہدی بن عثمان مراد بن حبیب بن مہدی بن جعفر بن ابی طالب سے ہوئی۔ مسر حیدر بن محمد الدین  
حبیب بن مہدی بن عثمان مراد بن حبیب بن مہدی بن جعفر بن ابی طالب سے ہوئی۔ مسر حیدر بن محمد الدین

مسند میر کی قدیم نسخاں، سوشل ریسرچ کے ہمیشہ زبردست حامی رہے۔ چنانچہ میر آباد میں

بھی صیفہ قیمنہاں کے آپ، آپ کی بیگم صاحبہ بڑے مودیتھے اور آپ اس زمانے میں مجبور یہ رزناموں کے لکریڈی بھی تھے۔ اس وقت آپ کے خاندان میں کئی سول جی ڈی، آر، بی، آر، ایل اور ملک اقبال تھے۔ "دیان ریستہ" نیشنل پابلیکیشن صاحبہ جیمز جی جی کے ساتھ ان کے خاندان کے اردو ادبی تعلقات تھے۔"

سراہب حیدری اور مسٹر حیدری، اقبال سے بڑی عقیدت رکھتے تھے اور ان کا اثر امجد کرتے تھے۔ جب قبال مارچ ۱۹۱۵ء میں چکی بار حیدر آباد کے قوال حیدری صاحب سے انیس تاریخی مقامات کی یہ کرائی تھی۔ اس موقع پر قبال نے "مستقل شہر" کے عنوان سے ۹۴ شعری ایک نظم نامی جو مسٹر حیدری اور ان کی بیگم صاحبہ کے نام منسوب کی گئی۔ اقبال نے ان کے مہمان تھے۔ (تصویر سے) راقم کی کتاب کلام اقبال [نادر و نایاب رسالوں میں] محبوبہ گلچراں اکادمی لاہور میں چھپی ہے۔

سراہب حیدری نے جنوری ۱۹۳۸ء میں اقبال کو "ایم اقبال" کے موقع پر خوش آمدین حرف سے جو صاحب صدر کے ماتحت تھا ایک سو روپے کا چھپا ہوا نسخہ بھیجا تھا۔ قبال نے اس رقم کو زکاۃ کچھراپنی شان کے خلاف سمجھا اور اسے کھیرا کر دیا۔

تھی یہ ایم کا فرمان کہ شکوہ پرہیز	وہ قلندر روئے ہیں اس میں ہوا نہ عفت
مجھ سے فرمایا کہ لے اور شمشاد کی کر	حسن تدبیر سے لے آئی وہ فی وثبات
میں تو اس بار امانت کو اٹھا تا ہوا	۵۰ روپے میں ہے تھکا ہے ماتحت بات

غیرت فکر مگر کرنے سکی اس کو قبول

جب کہا اس نے یہ ہے میری خدائی کی زکات

(۵) خطوط شہلی - یہ شہلی نعمانی نے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو انہوں نے زندگی کے آخری ایام میں عظیم شہنشاہی اور ان کی بڑی بہن زہرا بیگم شہنشاہی کے نام تصنیف کیے تھے۔ خطوط شہلی پہلی مرتبہ ۱۹۵۰ء میں محمد امین رحیمی دارم واری نے ۱۹۲۶ء اور پھر اس ۱۹۵۵ء میں انڈیشن چند اخباروں کے ساتھ ۱۹۳۵ء میں تاج ٹینٹی لمیٹڈ مور سے شائع کیا تھا۔ اب انوں ایڈیشن تیار ہوئے ہیں۔ کتاب میں عظیم شہنشاہی کے ۵۵ اور ۲ خطوط و ۱۰ شہنشاہی کے نام ہیں۔ پہلا خط ۱۹۰۸ء، ۲۸ شری ۱۹۰۹ء ہے۔ البتہ ان میں مولائی رحیمی صاحب کا مختصر، پہلا خط ۱۹۰۸ء، ۲۸ شری ۱۹۰۹ء کا خطوں کا مجموعہ ہے۔ زیر کی صاحب دیباچے میں لکھتے ہیں -

"جنس لوگوں نے موصوف یہ قرار دیا ہے۔ ساتھ ان خطوط کی نسبت کو پسند کیا۔ جنس نے ان اشعار کی عقیدت و نیا زندگی کے خلاف جان بوجہ قلم کو موانع مروجہ کی ذات مری کے ساتھ ہے۔ جنس

۱۔ "لوئی بدھتق صاحب سے مقدمہ میں متضاد بیعت بھی جو ان کے اپنے خیالات کے پیدا ہوئی۔"  
۲۔ "عبد الماجد دریاوی (شہنشاہِ ہند) نے ۱۹۶۰ء (سنہ ۱۳۸۰ھ) میں۔"  
۳۔ "شہنشاہِ ہند نے ۱۹۶۰ء میں بھی عدالت کے اندر اظہارِ حق کیا تھا۔"

وہ مدہنگی ہے اس لئے کہ اس میں جذبات کا اظہار یا ہے اس لئے کہ انہوں نے کئی نہیں رکھا۔ بلکہ اپنے احباب کو بھی  
اپنی میں اور محبت کی یہ خواہش ہے کہ ان سے طبعاً اندر رہے۔ بتوں کی سادہ طبعیت کے اندر وہ مدہنگی کے  
کے ساتھ ساتھ ان کی شہرت کی اجازت دینے کی اور مدہنگی کے جذبات و تعلقات میں کوئی بات  
نہ تو ان کی شہرت نہ بگڑے تھے۔ ان کے احباب میں سے انہوں نے ہوا کے لئے تھے ان وہ مدہنگی  
اور ان کے احباب میں وہ سنا تھے۔ اپنی مٹی و اجالت تھے اس کے اقبالیات الہیہ اور مدہنگی  
تھے اس لئے کہ ان کے خاص خاص مقاموں پر جو فرقہ واریتوں میں اور قبیلے جات تھے وہ ان کے  
ایک کے مدہنگی تھے اور ان کے مدہنگی میں بھی نہیں پڑا کرتے تھے۔ عامہ سے یہ مدہنگی  
نہیں وہ ان کے مدہنگی میں معبود محمد انہیں نے سیر شہکی کا مدہنگی اور مدہنگی کے مدہنگی  
تہا حریف و قریب کا ایک شہرت۔ ایک مذہب میں جذبات ہے جو یہ مدہنگی کے مدہنگی ہیں

بقیہ قصیدہ کے شعرا یہ کہتے ہیں کہ "جواب و مر سے" کے مرثیہ کا مضمون درج ذیل ہے۔  
 "جنت ہیں۔ پادشاہ کے تعلق تھا۔ جیسے خود کے قہر و استغناء نے ان کو بہادر و عید و باغیجہ۔ ان ہفتوں  
 کے ماحول و مرثیہ جی کے بھی، وقت و قراء و پیش۔ و اما ان العبدین (ا) میں پس پڑے، (۵) ہوں (۵)  
 "یہ نیکو ۱۹۰۹ء میں اندر اور جس کے لئے سارے کوئی شخص۔ شبلی نے ۱۹۰۸ء میں ان کے مرثیہ میں  
 "و داعیہ نظم" ۱۳۱۳ھ میں ۱۹۰۸ء کو لندن بھیجی ہے۔

خدا حافظ

اسے کہ دل پر سفر نہ بدستی  
 ہم بعد جاہ و احتشام روی  
 فی رانی کرچہ با سہ و مایہ  
 بر وی سوئے پیس و لندن  
 رسم و آئین شرع نہ گذاری  
 نکتہ چرائے علم و فن ہاشی  
 دوستان دیدہ ہر بہت باشند

زود ازین منزل درازائی  
 ہم بعد گونه عز و تازائی  
 پیش ازین ہم بہ بیک و سازائی  
 و ز رو کعبہ و حجاز آئی  
 رہرو جادۂ نیاز آئی  
 تا بہر پایہ سرفراز آئی  
 کہ تو نامک زود قرار آئی



برسنہ رھت مہارک بارہ چہ سلامت روی و باز آئی

وز پس آمدن چہ اعظم گدھ

از رہ لطف یکہ تاز آئی

میں میں شبلی کے چو خطوں نے قہار تارن کے چتے ہیں۔

شبلی ۵ جولائی ۱۹۰۹ء کو عطیہ بیمنی کے نام لکھتے ہیں۔

”عطیہ بارہ رتی چاہتا ہے کہ تم کوئی چیز صاحب کرو اور میں یہاں (لکھنؤ) سے بچوں۔ تم نے ایک خط لکھا تھا کہ ”میں بخیر نہیں کر سکتی“۔ یہ بھی غلط ہے اور یہ اس کے معنی تم نے تسلیم کرے ہیں۔ یہ ہے وقت فطرتی ہے۔ یہاں کے لوگوں کو اس پر بے ساختہ فطرتی چاہی ہے۔“

۱۳ اگست ۱۹۰۹ء کو عطیہ بیمنی کے نام لکھتے ہیں

تم نے میرے سوالوں کا جواب نہیں دیا۔ میری اور مسند اقبال کی طرف میں مدد و پورا کر دو۔

۱۹ اگست ۱۹۰۹ء کے خط میں لکھتے ہیں.....

میں اگر ابھی توں تو یہ تم، دشمن دن کے سے ہوں آسکتی ہو یا مجھ ہی و خیرہ میں حاضری  
فانی دے۔ تم اگر ابھی کر مجھے خیر و چھو تو میری عزت فانی ہوگی۔“

عطیہ بیمنی نے جواب دیا ”شبلی خیرہ کو اگر برکت دےیں“ کہتے تھے۔ ۱۵ اکتوبر ۱۹۰۹ء، شبلی نے ”بہت م  
خیرہ“ کے عنوان سے ایک خوبصورت نظم عطیہ بیمنی کو بھیجی تھی۔ مدد لکھتے ہو۔

کسی کو یوں خدا کی جستجو ہوں تو کیوں ہوں	خیال رہزما، فکر ہضم ہوں تو کیوں ہوں
جو وہاں جی سر کرے گا اس قلم معلیٰ میں	اسے خلد بریں کی ترزا ہوں تو کیوں ہوں
نواب رہن پرور بھی یہاں کی نشہ دار ہے	یہاں فکر سے، چہرہ سپو ہوں تو کیوں ہوں
جناب تازن بیمنہ و اور نواب صاحب و	کسی شے جو اس میں ترزا ہوں تو کیوں ہوں

کہاں یہ لطف، یہ منظر یہ مہرہ یہ بہارستاں

عطیہ! تم کو یاد لکھنؤ ہوگی تو کیوں ہوگی

شبلی نے ۱۵ اکتوبر ۱۹۰۹ء کے خط میں عطیہ بیمنی کو ”میں“ کے عنوان سے یہ نظم بھیجی تھی۔

یہ بہت بات نہیں جو جزیرہ میں رہیں	وہ جزیرہ کی زمیں تھی یہ کوئی سینہ نہ تھا
لطف تھا ذوق غن تھا صحبت ادب تھی	مطلب و رود و روانہ و ساغر و چاند تھا
بندہ و گل سے نجات و امن کسار سے	نیت خلد بریں سے گوشہ ویرانہ تھا



انٹرنیٹ کا آئٹری پرچہ جو میر کے مطالعہ میں رہا، ۱۹۳۶ء کا تھا۔ اس کے نکلنے کے شمارے  
یعنی آرٹ میں خیمہ سیدھی شہنشاہی کے مشہور زمانہ اودھ سے لکھنؤ کے ایڈیٹر مارے یوہانی شیخ مرت  
حسین عثمانی کے تھیں۔ تاریخ ۱۲ شمار میں درج ہے۔ ایل میں اس کے چند شمارہ دن کے جاتے ہیں۔  
مرحوم میں تھا منہں تحقیق کا نام ہے۔ اسے منظر نہیں ہوتے ہیں جہاں میں  
تازا قلمی خرافات یہ چمک جاتی تھیں۔ اے ایک قلمی نہیں میں تیری ہاں میں

تاریخ ہے شہنشاہی سناوے بدل یاں

مرتاز حسین آتے کے قلم جہاں میں

۱۳۵۵ھ = ۱۹۳۶ء

ستمبر ۱۹۳۶ء کے شمارے میں "جو مرتاز حسین عثمانی" پر ایک مضمون ہے۔ صفحہ ۵۳ میں لکھا ہے کہ  
"اگرچہ شیخ زبون کا قلم بڑا شوخ تھا لیکن اور بے بسی۔ سیاست میں بھی اس سے اس کی راہ  
مجتہدانہ رفعت حاصل رہی۔ سیاست کو رزار میں نہ گفت و گو کیاں نہ تھا تاہم اس جو بھلائی کے اودھ شیخ  
یہ پادشاہی نکل جاتا ہے وہی ہے۔ وہی آتی ہے۔ اسی کا ہے۔"  
اس شعر کے پتلے شمارے میں ایڈیٹر صاحب نے لکھا تھا کہ علامہ شبلی خواجہ عزیز الدین کشمیری کے شکر گزشتے۔  
اس کی تائید وہ ہے اپنا استوار کے نام میں جو شعر بابت پر قلم بند شمارہ ۳ صفحہ ۵ میں دیکھیں۔  
معدت "جب اب ایڈیٹر صاحب زادہ لکھتے!"

تپ نے اپنے اپنے میں لکھا ہے کہ میں جولای عزیز الدین صاحب ۵ شمارہ میں۔ خواجہ  
صاحب میر کے مدد میں ہیں میں ۵ شمارہ میں۔ میں نے شمارہ میں نے کسی شاعر سے ملان  
لی ہے۔ یہ جو کبھی کبھی موزوں کر لیتا ہوں یہ شاعر ہی ہیں ترقی شیع ہے۔

جب راجہ عثمانی کی شامت اس (۱۹۱۵ء) کے بعد حیدر اقبال کی گفت و گو منظر میں  
میں سے تھے تو ایڈیٹر نے شعر منظر میں صاحب کے اقبال کے ان میں غائب سے پہلے  
مضمون لکھا جو ان شعر بعد ۱۲ شمارہ نمبر ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵،





جناب حسن عابدی کا مضمون "مواہاتہ گرامی" پر شائع ہوا تھا۔ موصوف نے اس میں ذیل کا تعلق بھی لکھا تھا۔

"سر محمد اقبال صاحب اقبال فری شاعری میں گرامی کے نہایت عزیز شاعر ہیں۔"

جب "شع" کا یہ شمارہ اقبال کی نظر سے گذرا تو انہوں نے گرامی کی شاعری سے یہ انکار کیا۔ اقبال نے یہ تردید "شع" ۲۲ گزشتہ ستمبر ۱۹۲۵ء (صفحہ ۲) میں "اطلا" کے عنوان سے اس طرح شائع ہوئی تھی۔

"اُست کے شع میں غلط طبع کی بنا پر مواہاتہ گرامی کے حالات لکھا گیا تھا کہ مکتبی۔ مگر محمد اقبال صاحب قبل ان کے عزیز شاعر ہیں۔ مگر سر محمد اقبال صاحب نے جو تجویز اس کے بارے میں بھیجی ہے اس کا آخری جملہ درج کرتے ہیں۔"

"مواہاتہ گرامی میرے نہایت عزیز دوست ہیں اور میں ان کا ادب و احترام کرتا ہوں مگر قلم کا تعلق ان سے مجھے کبھی نہیں ہوا۔ شاعری خواہ کسی کی ہو کوئی عاری بات نہیں۔ مگر جو بات خرافہ و قبیح ہو اس کی تردید ضروری ہے۔ اسی واسطے میں نے یہ پند طور مکتبی کی جرأت کی ہے۔"

اس کے بعد عابدی صاحب اسی صفحے پر لکھتے ہیں۔

"ادب و ادبی حلقے پر افسوس ہے کہ موصوف سے خواہ گرامی میں۔ مگر نہایت زیادہ فوٹی اس امر کی ہے کہ مکتبی علامہ موصوف نے ہماری اس خطی کاپراٹھواہا اور ان کی بزرگی کی یہ جی ٹیک ایٹس ہے۔"

جب اس نظر کا پہلا شمارہ شائع ہوا تو اس کے ادارہ میں ایڈیٹر صاحب نے قلم نمبر ۱۱۱ پر رد کیا تھا۔ یہ پڑچ جب زہرا بیگم فیضی کی نظر سے گذرا تو انہوں نے "ایک مبارک تجویز" کے عنوان سے مضمون لکھا جو ۲۲ شمارہ ۲۲ مری کی اُست ۱۹۰۹ء (صفحہ ۵۱) میں شائع ہوا تھا۔ مکتبی طرف سے جواب دیا گیا۔

"پہلا پڑچ میری نظر سے گزر گیا۔ میں دیکھتی ہوں کہ سننے والوں کی بھرمار ہو رہی ہے۔ ان کے اسی فکر اور رای فکر میں حرمین قلم نمبر ۱۱۱ کی زندگی گذر رہی ہے۔ ہمارے ملک میں یہ خیال جو یہ چیز پڑ گیا ہے کہ جوں جوں رسالوں کی تعداد بڑھتی ہے قلم پھیلتی جائے گی۔ ہونکہ یہ کانڈ کے مڑے ایک چارہ یواری میں بے راک پہنچ گئے ہیں۔ ہوں گے اور بنی بیان اس کو مطالعہ کر کے دنیا کی روشنی سے واقفیت حاصل کر میں گی۔ لیکن ہاں وہ تو اس کا ہے کہ قلم پڑ گئے ہیں۔ اور جب ان میں پڑ گئے ہوں تو وہ رسالوں سے کیسے مستفید ہو سکتی ہیں۔ مگر ہوں گی قلم بھی وہی وعدہ ہے چند۔ عام طور سے یہ وعدہ ہونے کا پتہ بھی نہیں۔ اس سے میرے یہ خیال ہے کہ اس کا اطلاق اس طرح پر ہونا چاہیے کہ اس میں ایک حصہ خاص مستورات کی قلم کی غرض سے تیار کیا جائے۔"

ان غم کو جاری و جاری کرنے میں مولوی عبدالحق صاحب (گریڈی انجمن قادیان) نے ہمیشہ

نظر ملک صاحب کی قدرے درجے کے صاحبزادہ فرما رہی تھی۔ وہابی صاحب کے تعاون سے  
 ان کے بہن بھائیوں اور ۱۹۱۴ء میں ان کے پاس قومیانہ جہتوں اور صاحبزادہ کوئی صاحبزادہ  
 سے ۱۹۱۶ء کے پتے کی مدد سے یہ ان کے ہاں مقیم رہا ایک طویل مدت سے جس  
 میں عظیم شہر نشینی بھی شامل ہیں۔

اس کے بعد اس نے ایک عظیم قدرتی فطرت کے لئے رہی۔ چند قلمی، رہا یہ ہیں  
 وہابی صاحب کے بہن بھائیوں اور ۱۹۱۶ء میں ان کے پاس قومیانہ جہتوں اور صاحبزادہ کوئی صاحبزادہ  
 سے ۱۹۱۶ء کے پتے کی مدد سے یہ ان کے ہاں مقیم رہا ایک طویل مدت سے جس  
 میں عظیم شہر نشینی بھی شامل ہیں۔

اس کے بعد اس نے ایک عظیم قدرتی فطرت کے لئے رہی۔ چند قلمی، رہا یہ ہیں  
 وہابی صاحب کے بہن بھائیوں اور ۱۹۱۶ء میں ان کے پاس قومیانہ جہتوں اور صاحبزادہ کوئی صاحبزادہ  
 سے ۱۹۱۶ء کے پتے کی مدد سے یہ ان کے ہاں مقیم رہا ایک طویل مدت سے جس  
 میں عظیم شہر نشینی بھی شامل ہیں۔

اس کے بعد اس نے ایک عظیم قدرتی فطرت کے لئے رہی۔ چند قلمی، رہا یہ ہیں  
 وہابی صاحب کے بہن بھائیوں اور ۱۹۱۶ء میں ان کے پاس قومیانہ جہتوں اور صاحبزادہ کوئی صاحبزادہ  
 سے ۱۹۱۶ء کے پتے کی مدد سے یہ ان کے ہاں مقیم رہا ایک طویل مدت سے جس  
 میں عظیم شہر نشینی بھی شامل ہیں۔



پندت چاند نرائن رینگه - چاند

۱۶۵۵  
۱۶۵۶

۱۶۵۷

۱۶۵۸

۱۶۵۹

۱۶۶۰

۱۶۶۱

۱۶۶۲

۱۶۶۳

۱۶۶۴



## اقبال کا ایک شاگرد (پنڈت چندران چانم)

(قبایات میں ان لوگوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے جو اقبال سے ایک آدھ پار ملاقی ہوئے۔ اور ان کا بھی نام یہ گیا جو ان کے خدیف دل میں گرا کدورت رکھتے تھے۔ یہ تخیلی بات ہے کہ کسی نے پنڈت چندران ریڈ پند شاگرد اقبال کا نام تک نہیں یاد کیا کہ انہوں نے ان اقبایات کی فوج نظم و صوت موجود ہے۔ چانم نے والد پنڈت نورزائن ریڈ ندن میں اقبال سے کلاس فیلو تھے۔ گورنمنٹ کالج مور میں سب علمی حیثیت سے کہاں کے شاگرد بھی تھے۔ ندن سے علامہ اقبال کو اپنے دوست کو بذریعہ ایک روانہ کرتے تھے۔ غرضیکہ چانم علامہ اقبال کے شاگرد تھے۔ یعنی ان کے والد دریا بھی ان کے شاگردوں میں تھے۔)

چانم چندران شخص چاندرا کے مشہور شاعر، ادیب، محقق اور قنون دان رائے بہار پنڈت شیوندرن شخص شیم کے چوتھے اور مشہور زمانہ متفکر، رائے کے ادیب اور ممتاز ناقد پنڈت راج بہار سپٹو کے والد تھے۔ چانم چاندھ میں اپنے والد پنڈت نورزائن ریڈ کے گھر میں ۲۵ جون ۱۹۰۱ء کو طلوع ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گمرانی مدرسہ میں، سس ماہ انکس اور میں حاصل کی۔ فلسفہ میں ایم۔ اے کیا۔ حصول تعلیم کے بعد مختلف عہدوں پر فائز ہوئے، اے۔ ایس۔ فیسر کے عہدے سے سبکدوش ہوئے۔ بات فروری ۱۹۶۰ء کو انتقال کیا۔

چانم روشن فہمی کا ذوق بچپن سے ہی پیدا ہو گیا۔ ورگھ کے ماحول نے اسے جادوئی، رفتہ رفتہ طبیعت شاعرانہ کی طرف مائل ہوئی۔ سچ بہار سپٹو، جوش ملیح آبادی اور علامہ اقبال کی لکھی گئی بڑائیوں نے بہت فرائی کر کے ان کی شعری دنیا کو روشن کیا۔

چانم نے "اشعری مجموعے" "کاروان سن" (۱۹۵۲ء) اور "عقبات سن" (۱۹۶۰ء)

یا گارچھڑ سے ہیں۔ انہوں نے مجموعوں کی خوب یاد دہانی کی۔ ان کے شعری



وطن کی چوری نظم میں چاند کی قدر اکل دی جا سب آجی ہے۔ کل میں رہانی، شائستگی اور آمد کے ساتھ ایسا لگتا ہے کہ جوش ملیح آبادی کی نظموں کی صحت خیر، اس کے ساتھ غلط بھی اٹھ چلے آ رہے ہیں۔

چاند کی غز میں کل کی رپہ اور بی بکوں میں ہیں۔ ان کی شاعری نقطہ انصاف کا مرہب بھی رکھتی ہے۔ جہاں ان کی نظمیں ایک طرف ترقی پسند خیالات کی حکایت کرتی ہیں تو دوسری طرف ان کی غز میں عہد ماضی کی ترجمانی کرتی ہیں۔ اسی لئے ان کے یہاں نفست و حقیقت اور لغت کے افسانے بھی دیکھے جاتے ہیں۔

۱۹۶۰ء کے بعد کی غزوں میں ایک بات جو بار بار دیکھنے کو ملتی ہے وہ یہ کہ اس دور میں ظلم و راحت اور بے انصافی کو نصف کہنے کے لئے شعر مجبور ہوتا ہے۔ یہ وہ مصرعی منافست کے خلاف احتجاج کی آواز ہے جو غزوں کے آداب اور ایمان کے ساتھ ابھری ہے۔ چاند بھی صرف ترقی و ترقی، آج و جیسٹ اور روشنی و تاریکی کہنے پر مجبور ہیں۔ اس سب کے باوجود ان کی شاعری میں ذوق و شائق کی تلاش اور نیا باطن دیکھنے دیتا ہے۔

عشق بیگاتے غیرت ہو تو وہ عشق ہی نہیں

وہ جنوں ہے جو جنوں دار و رس تک پہنچے

چاند کی آخری غز اس شعور کی پختگی، خمیہ کی پاکیزگی، ہمایت و بے و فقر، احساس و معرث ہے۔ فانی نے بھی کہا ہے۔

تری خدائی میں ہوتی ہے ہر سحر کی شام

انہی سرے سحر کی بھی شام ہو جائے

اقبال کا یہ شعر قابل توجہ ہے۔

موت کو سمجھے ہیں غافل اختتام زندگی

ہے یہ شام زندگی صبح دوام زندگی

چاند بھی اس شام زندگی و صبح، زندگی سمجھتے ہیں۔ اس کا مستقبل مرستہ میں اور اس

کے قریب آنے پر اس خوشی کا اظہار کرتے ہیں۔

کرے گی اجل تیری مشکل کشائی  
تو خوش چاند ہو وہ گمزی آری ہے

چاند کے والد پنجابی پنڈت خاندان رہے اور ان کے ایک ساتھی دیوان نرنجن پراساد صاحب بھٹی کے زمانے میں گورنمنٹ ہائی اسکول میں پروفیسر اقبال کے شاگرد تھے۔ انہوں نے ہائی اسکول میں ایک ہی سرے میں رہتے تھے اور دونوں باقی ایوان کے بھائی تھے۔ دیوان صاحب نے ہائی اسکول کے دوران میں ایل بی پاس کیا۔ پھر صاحب پریکٹس کے لئے ۱۹۰۵ء میں لندن کے اورمرسٹون میں داخل ہوئے۔ بعد اقبال بھی اسی ان میں داخل ہوئے۔

غریب قیوم پ کے زمانے میں مصنف اقبال کے پاس فیلو ہونے کا شرف بھی حاصل رہا۔ یہ صاحب قیوم کے کسٹم تھیوٹینڈس میں تھے۔ وہ لندن کی شہری نشیتوں میں شامل تھے۔ ان کے علاوہ کئی تھے۔ مرثیہ نگار تھے اور ان صاحب وقت فنانس اور قیوم قیوم قیوم کے زمانے میں مصنف اور نرائیل اشعار جیسے تھے۔

عجب چیز ہے یہ پاؤں محبت بھی ہزار سخن ہو پر بے عزا نہیں ہوتا  
میں وقت میں ہوں جس سے جاناں میں سے مجھے دلی کشمیں ہوتا  
عجب چیز ہے مغرب کی زندگی جس سے دماغ ہوتا ہے دل آشنا نہیں ہوتا  
نماز پڑھتا ہوں اور بے نماز ہوں اقبال  
یہ قرض وہ ہے کہ مجھ سے ادا نہیں ہوتا

یہ شعر اقبال کے ہی مجموعہ میں شامل نہیں ہیں۔ اسی طرح رین صاحب نے ۱۳ نومبر ۱۹۰۷ء کے خط میں دیوان صاحب کو نرائیل اشعار کے بارے میں بھیجے تھے۔

آئے جو قرآن میں دو ستارے کہنے لگا ایک دوسرے سے  
یہ وصل دام ہو تو کیا خوب انجام خرام ہو تو کیا خوب  
تھوڑا سا جو مہرباں فلک ہو ہم دونوں کی ایک ہی چمک ہو  
لیکن یہ وصل کی تمنا پیغام فراق تھی سراپا



گردش تاروں کا ہے مقدر  
ہر ایک کی راہ کے مقرر  
ہے خواب ثابت آشنائی  
نہیں جہاں کا ہے جدائی

ہی مثل جنت پہ کوہِ راسی، جو گئی سکھلا، ہے  
محببت کا سوزِ نغمہ، تو بولے صبحِ ازل فرشتے  
یہاں جہاں ہم شمسِ مہر دیدیں، ہاتھ ہے سلاں  
کہاں کا گناہاں کا جانا، فریب ہے اُمیدِ حقیقی

مدیرِ مخزن سے کوئی اقبالِ جا کے میرا پیام کہہ دے  
جو کام کچھ کر رہی ہیں قومیں انہیں مذاقِ سخن نہیں ہے

اسی زمانہ میں ریڈ صاحب کے ایک دوست جناب کیوں نے لندن کے ایوانِ صاحب کے نام  
ایک خط میں لکھا تھا کہ:-

نورِ انجمنِ ریڈ (کے) شاعر اقبال کے چند شعر معوازی کے نمونہ پیش ہے۔

چون میں یہ کہتا پھر تا ہے، ان کا اپنا کلی گلی و  
نہیں کہیں وہ کہیں نہ کہیں، یہاں تک کہ یہاں میں آؤ  
تے کا یہ اتحاد، شہرِ ہمارے اس کا دار و رک  
نہیں محاش ہوں آرزوئی، انہیں تہ کا خیال رہو نا

کیوں صاحبِ قباں کے مدحوں میں تھے ایران سے لندن اور ہر مگر گہرے مدام تھے۔ یہ  
بات قبل نہ کرے کہ غزل کا اور شعر (کے) کا (خود کا ان) بات کہ درایہ و رسی تاب میں نہیں  
ملتا اور یہ نئی دریافت ہے۔

۱۹۰۹ء میں قباں اور چندت نورِ انجمنِ ریڈ دونوں لندن کے ہو رہے تھے۔  
قباں نے کچھ عرصہ نورِ انجمن کا قیام میں فلسفہ کے پروفیسر رہنے کے بعد ہو رہے تھے اور  
(جس کو ہائی ورت کا درجہ ۱۹۱۹ء میں ملے) میں وکالت کرنے شروع کی۔ نورِ انجمن نے پہلے تو صنایع  
فیہ وز پر میں وکالت شروع کی اور پھر ہو رہی ورت میں وکالت کرتے رہے۔ اقبال ایران  
کے درمیان دوستانہ تعلقات ہمیشہ قائم رہے۔

چاندان چاند کے والد (نورِ انجمنِ ریڈ) کے والد قباں اور چاند کے والد انجمن



جناب چاند کے تمیز قبال کی تائید اس سرچ بہار سے بھی ہوتی ہے۔ قبال نمبر اردو  
مہ مئی مئی ۱۹۳۸ء کے پیغام یا مضمون کے لئے جب اس عہدتی ایڈیٹر نے سپہ  
صاحب کو خط لکھی تو موصوف نے اور باتوں کے علاوہ اپنے پیغام میں یہ بھی لکھا تھا کہ -

"جب میں تین ہفتے کے قریب ہوتا ہوں کہ حیدر آباد میں خدمت مانی میں حاضر ہوا تھا۔  
اس وقت میں نے برکھیل تذکرہ اقبال مرحوم کی سنائی کی تحریف کی تھی اور تمہیں یہ عرض کیا تھا کہ پچھلی  
فوری میں جب اہور میں تھا اور اس سے ملنے کو کیا تھا میرے ساتھ میرے اہل پذیرت پذیران رہتے ہو  
وہاں میں اسے اسٹنٹ مشن میں اور جن وقتوں سے تمہیں کاغذ حاصل ہے ہے۔ انہوں نے چومر  
وہاں اشیاء اقبال صاحب کے متعلق لکھے اور لکھتے تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ اپنے کتاب کی موجود  
میں ان شعروں پر لکھیں۔ چنانچہ انہوں نے مرحوم کو وہ شعر سنائے اور انہوں نے بہت تحریف کی۔ میں  
ایک شعر کے میں جو اصل مانی۔ پوچھتے شعر کا پہلا شعر پذیرت پذیران نے سب اٹل میں تھا۔

ع۔ تیرے جذبوں نے دیا ہے میری فطرت کو فروغ

اقبال نے فوراً مصرعہ میں سب اٹل صدق مانی۔

ع۔ تیرے جذبوں نے کیا ہے میری فطرت کو بلند

میں نے مزید موصوف و میرا کردار سے یہ نکالے ہیں اور میں آپ کی خدمت میں بھیجتا ہوں۔

انہوں نے چونکہ مصرعہ کو اب یوں تبدیل کر لیا ہے۔

ع۔ ساغر دل میرا جذبوں سے تر ہے بہا ہے

مجھے آپ کے اقبال نمبر کا بڑا انتظار ہے۔

چاند کا مت د اور مشاعرہ وسیع تھا۔ اقبال کے شاعر ہونے کی سعادت نے ان کے  
ذہن میں پر پر نہ لگا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ موصوف کی شاعری میں کتابی اور صدیقی رنگ بھی  
نہیں آیا اور پال راستے سے گریز کر کے انہوں نے اپنے سے ایک نیا راستہ اختیار کر لیا۔ تاریخی  
صدقت، حقائق اور حقیقت شعور بھی ان کے ہاں موجود ہے۔ ان کی منظومات سے جتنے جتنے  
عنوانات ملتے ہیں۔ مثلاً: انتخاب، اجل، ہمیں، شکیل، شطرنج، ہر ذرا، وغیرہ

چاند نے عد مہ اقبال سے جو فیض حاصل کیا اس کا احاطہ انہوں نے و شکاف غلط  
میں کیا ہے۔ انہیں واقعی شاعر اقبال ہونے پر بڑا اثر و اعتبار حاصل تھا۔ اس کے حضور "اقبال"

۱۹۳۹ء (سنہ ۲۹ھ) میں شائع ہوئی تھی۔  
 ۱۹۳۹ء (سنہ ۲۹ھ) میں شائع ہوئی تھی۔

(۱)

میں تھی اسے قبول تیری شمع کا پتلا نہ ہو  
 تانے لگا ہے مرنے کی شدت تیرے فتنے کا دور  
 میری کشت طبع ہے مومن تیرے فیض کی  
 ساغر دل میرا جذبوں سے ترے لبریز ہے  
 گیسوئے ظہیل ہے میرا ابھی نکھرا ہوا  
 تو سراپا سوز ہے میں سوز کا دیوانہ ہوں  
 تو حقیقت کی ضیا باطل کا میں کاشانہ ہوں  
 گلستاں تو نے کیا جس کو میں وہ ویرانہ ہوں  
 جس سے تیری چھلکتی ہے میں وہ پیمانہ ہوں  
 تہ ہے شانہ اور میں منت پذیر شانہ ہوں

دل مگر اقبال ہے گنجینہ قاروں ترا  
 تو ہے لیکن سخن ہندوستان مجنوں ترا

(۲)

ہے تلاش درد میں جو ہٹلا، وہ درد ہوں  
 رشتوں سے ادا کیا ہے وہ درد ہوں  
 آرزوئے رباط ملت ہے جسے وہ فرد ہوں  
 فکر و رہاں سے سوا ہوتا ہے وہ درد ہوں  
 شک صد ہاں شاں جو ہو وہ آہ سرد ہوں

وہی ہے پاندیہ کی اور ہے سرسوی  
 کارواں اقبال کا ہے میں کارواں کی گرد ہوں

(۳)

نے ترا مضرب ہے باقی، نہ تیرے رعب  
 بعد تیرے آج بھی لگتا ہے زمانہ ترا  
 سیکڑوں دل ہیں ترے سوز سخن کے خوشہ چیں  
 حسن فطرت کو وہ بالا کر گیا تیرا ہنر  
 گلستاں شاعری کا وہ گل رعنا تھا تو  
 شاعری کی مزرعہ زرخیز کا حاصل ہے تو  
 گونجتی اب تک فضائے دہر میں آواز ہے  
 تو نہیں باقی مگر رقصاں ہے پیمانہ ترا  
 سیکڑوں دل ہیں کہ تو نے جن میں پھونکا ہے یقیں  
 شق کرے گا قلب گیتی حشر تک تیرا اثر  
 ہے معطر جس کی بو سے یہ جہان کاغذ کو  
 شاعران نکتہ آرا کی نئی منزل ہے تو

تو نے بندوں کو دیا اقبال پیغام خودی  
 زندگی کو بھی سکھائی تو نے رح زندگی



(۴)

پیام زندگی تیرا، پیام جاودانی ہے  
زمین و آسمان مگھوں میں تیرے تصور کے  
تیرے جذبات شمشیریں، پر عقل رسا تیری  
گیا محفل سے اور محفل کو سونا کر دیا تو نے  
کچھ ایسے جانفزا نغمے بنا کر ہو گیا رخصت  
خودی کے فیض سے دنے ماہ ماہ دیکھ  
ترے فکر فلک رس کو ہے اقلیم خودی حاصل

کیا ہے سوز نو پیدا ترے ساز آئین نے

نئی دنیا گھڑی ہے تیرے اعجازِ تحنیل نے

درجِ ذیل غزلیں بھی چاند سے چاند قبول سے متاثر ہو کر لکھی تھیں۔ یہ غزلیں ”بہارِ  
مکمل شمیم“ جلد اول مرتبہ پنڈت برہمچاری کول بیخبر و پنڈت جگدھن ناتھ رائے شوق شمیمی شیوہ  
انڈین پریس لمیٹڈ الہ آباد ۱۹۳۱ء میں موجود ہیں۔ ”چاند سوز“ جلد اول مرتبہ اب سہیل ہیں۔ آپ  
نے ایک ”رمانہ طبعیت پانی“ اور آپ کے نظم کی ساری سلاست اور جذبات قبول ہیں۔ ”(شوق)

(۱)

مرے دل کا کبھی پورا کوئی ارمان نہ ہوا  
لذت درد محبت کا کبھی کیا عالم  
قطرہ بارش رحمت کو ترستا ہی رہا  
کشتی دل ہے مہل خوف کا طرہ مجھ کو

شوق پرواز ہی کو چاند بھلایا دل سے

میں وہ قیدی ہوں جو منت کش زنداں نہ ہوا

(۲)

لذت اندوہ کا شیدا مرا دل ہو گیا  
کیا کبھی لذت جو بحر عشق کی موجوں میں ہے

یعنی میں دنیا میں اب جینے کے قابل ہو گیا  
رو دیا میں مگر کبھی دیدار ساحل ہو گیا

لے چلا واپس مجھے منزل کا شوق انتظار  
سچی پیہم سے اگر میں قرب منزل ہو گیا  
کیا کوئی کشتی نہیں باقی رہی طوفان موج  
تو جویوں آسودہ دامن ساحل ہو گیا

راست سے شاہ پاند مجھ کو روک دیا  
دل مرست شہر میں رہا ہو گیا

(۳)

میں ذرہ ہوں تجھ سے ملا چاہتا ہوں  
سے دشت بنوں میرا پھر محو وحشت  
کتنی باتیں دل سے کہتی رہتی  
شب بھر سے نہ سو سکتا رہتا  
تسلی نہ ملتی شہر سے کہتے  
میں خواہیدہ موجوں کو دریائے الفت  
کرے چاند جو ماریاں کو رسوا  
نمنا وہ پیدا یہ چاہتا ہوں

(۶)

منزل حق سے وہاں ہوں کہ کوسوں دور ہوں  
مانع دید آنکھ ہے اور دل کو سودا دید کا  
بیخودی! ہدم مری منت کش مینا نہیں  
جلوہ فرما دل میں تو محرم تاب دید میں  
ہوں تو میں غفلت مگر محو تلاش نور ہوں  
تو کسی صورت سے آج دل میں میں مجبور ہوں  
مست رکھتی ہے جسے الفت میں وہ مخمور ہوں  
میں جگہ بھی ہوں موی بھی ہوں کوہ طور ہوں

کیوں نہ روؤں ہم نشیں میں اپنی قید زیست پر  
چاند ہوں، محفل انجم سے کتنا دور ہوں

(۵)

برق میں بھی یہ اسی شوق کا انداز نہ ہو  
داستان دل پر درد نہ بچھے ظالم  
زخمہ دل کو نہیں مار نفس سے الفت  
دل میں ہے آرزوئے موج مٹا کر دیکھوں  
یہ کہیں محو تبسم وہ فسون ساز نہ ہو  
”اس طرح توڑ مرے دل کو کہ آواز نہ ہو“  
بے صدا کس طرح ہستی کا مری ساز نہ ہو  
شوق پرواز کہیں مانع پرواز نہ ہو

تس طرح ان پہ کھد رازوں منظر پاند  
بے توانی ہی کہیں مشف راز نہ ہو

میں قسمت مثال صبا چاہتا ہوں

مے تجواری میں یہ پتہ ہے  
خدا سے گزارش یہ پتہ ہے

میں سے قلب پہ یہ پتہ ہے  
سے دل کی خوشی پہ یہ پتہ ہے

میں قسمت مثال صبا چاہتا ہوں

سب نے وہ جو بن کھدیا ہوا ہے  
اور اس میں تن کو رہی ہوا ہے

تبسم ہر گل پہ کیا ہوا ہے  
جو اک مرغ اس کو چھو ہوا ہے

میں قسمت مثال صبا پتا ہوں

صبا ن - ح میں اتری جا رہی ہے  
صبا ن - ح میں اتری جا رہی ہے

میں قسمت مثال صبا پڑھتا ہوں

نہ چاہتا تھا کہ یہ سنا جائے کہ وہ  
 وہاں سے گھر کے قریب سے گزرتا ہے

میں قسمت مثال مہا چاہتا ہوں

نشاط و غم

نشاط

نہا ہوا رتہ، انوں کی ہستی کا ہے  
میں جسم بن کے سارے ہیں یہ سوں میں  
مقصود ہستی جو ہے تیرا مجھے معلوم ہے

قلب انہں کو = وہ بالاسدا رکھتا ہے تو  
غم ہستی میں بتا پوشیدہ کیا رکھتا ہے تو

جواب غم

وہ جس نے اس میں حصہ لیا، اس میں بھائیوں کی طرف سے

[illegible]

خوش

[illegible]



ذریعہ سب سے جدا سے ترک کر کے پھر اسے تباہی و بربادی میں ڈالتے تھے۔ ان کی قدامت پرستی  
مسلم تھی۔ انہوں نے بہت روپیہ کیا مگر سب مہمان نوازی اور نیک کاموں پر صرف ہوا۔ انہیں رو  
سے بے پایاں محبت تھی۔ مارتھ اپ ۱۹۰۵ء میں انہیں وغیرہ کتابوں پر ان کے تہہ قبلہ کرتے تھے۔  
انہوں نے "اردو، ہندی، ہندوستانی" پر ادنیٰ اظہار کیا جو اردو حلقوں میں پسندیدہ نظر سے لکھا گیا۔ وہ  
نبیت شستہ و روپا کی زبان بولتے تھے۔ شام کو روزمرہ ان کے یہاں شاعروں اور انہوں کا دربار تھا  
جس میں محمد ابراہیم الخاں، می ورات، رشید شامی، پرتھوی ناتھ تھی۔ ان کی رائے اور بہت زیادہ ہمیشہ  
قبلہ آتے اور کبھی جاتی تھی۔ ڈائری پر محمد اقبال کے حوالوں میں تھے۔ ان کے کئی مرتبہ شرف و مفاہات  
بھی حاصل ہو چکا تھا۔ ان کی بے وقت موت پر انہیں بڑا صدمہ ہوا تھا۔ چنانچہ کہتے ہیں :-

محمد اقبال کی موت کی خبر سن کر مجھے بہت صدمہ ہوا۔ وہ ہر نئی شاعری سے ہمہ تن  
مذاقت ہوتی تھی۔ مرحوم ان کے عشیرہ شان ترین شاعروں میں تھے۔ میں گذشتہ ۳۰ سال سے مرحوم کے  
شعروں اور شعرا کے مقالات کا مطالعہ کرتا رہا۔ ہندوستان ایک بڑے شاعر اور یکاں نہ رہا۔ وہ شخصیت  
کے محرم ہو گیا۔ "انتقادی" کا تیب نمبر ۱۰۰ صفحہ ۹۶۲۔ یہ انہوں کا قبلہ مرتبہ سید محمد ظہیر احمد بدر مراد ہونی۔  
"تہجد آزاد بکڈ پوٹا ہور ۱۹۴۵ء")

مرتبہ سید محمد اقبال کا انتقال ۱۴ دسمبر ۱۹۳۹ء ہوا اور ان کی بے وقت موت کے محرم ہونی۔ یہ  
۱۹۴۲ء میں ۱۱ کا ایک رسالہ "تہجد" میں لکھا تھا۔ اس کے متعدد شمارے میرے پاس ہیں۔ وہ سب  
میں ۱۱۰۰۰ پیسے کی قیمت پر لکھا گیا تھا۔ یہ صاحب کی اردو کی بے شمار حلقوں کی تھی۔

تری زبان کے جوہر شناس اے اردو

مسٹر سروجی مانیکو تھیں اور سر چرو

یہ بات قابل غور ہے کہ مرثیہ سرکار نے مرثیہ سید محمد اقبال کے ۱۱۶ سے ۱۲۴ء میں  
ممتاز کیا تھا۔ اس سلسلے میں چند راتوں (کچھ شخص) کے زیرِ اہتمام ان تباہی میں سید سید شادین  
جسٹس اے تباہی و بربادی کی صدارت میں اردو کا ایک بڑا کارنامہ منظم ہوا تھا۔ مشاعرے میں مرثیہ سید  
سید مرثیہ جو در ہے۔ اس کی تمجید سے کسی اور کے وقت سید و غنوں کے تحت یہاں کی جا میں تھی۔

حیات کی آخری غزل کے یہ شعر بھی قابل ذکر ہیں۔

سکوں کی توقع تھی جس سے وہ جی

جوانی سے بڑھ کر ستم ڈھا رہی ہے

اس چور خفی ہے کیسے یہ چور

حق حبس ہے۔ اس کو منجھاتی ہے

۵۔ بانگ درا میں ۶ شعر ہیں اور اس شعر کا اضافہ کیا گیا۔

نہ الا سارے جہاں سے اسی کو عرب کے مہمار نے بنایا

ہماری ہمارے حصار ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے

۱۔ یہ ممالک کے پسماندہ علاقوں میں ہیں جن کے باشندوں کی معاشی و تعلیمی حالت بہت کمزور ہے۔  
۲۔ ان ممالک کے باشندوں کی معاشی و تعلیمی حالت بہت کمزور ہے۔  
۳۔ ان ممالک کے باشندوں کی معاشی و تعلیمی حالت بہت کمزور ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

مرا وہ دل چیر کر جو دیکھیں تو وہاں سکوت مزار ہوگا

[illegible]

— *Journal of the American Medical Association*, 1967, 201: 1001-1002.

کہیں شش ہوئی آرزو کی، کہیں تمنا کا خار ہو

۲. کاروان غنم مطبوعه ۱۹۵۲، و مرغان غنم ۱۹۸۰،

کے شیخ ازہرئی قمر جلد ۲۲، شمارہ ۵، پتہ ۱۹۹۵ء

## اقبال اور یادگار دور بار ۱۹۱۱ء

”فلسفی شاعر، ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب اکیس-اسے، پی ایچ۔ ڈی بی سٹو ایسٹ، لاہور“  
جارتی پنجم کے جشن تاجپوشی ۱۹۱۱ء کی تقریبات پر اردو شعراء نے قسیدے اور تمغیاتی  
تخلصیں نامی تھیں۔ جوڈ اس یادگار جشن میں، دہلی و بار میں موجود تھے ان کے حالات زندگی، ابن  
محمد ایڈٹریو سٹیل ٹریٹ، لاہور، پاکستان ”یادگار آفس“ نے ۱۹۱۶ء میں مرتب کر کے شائع کئے۔ کتاب کا  
نام ”یادگار دور بار ۱۹۱۱ء حصہ دوم“ ہے۔ اس کی ضخامت ۲۲ x ۹ کے ۸۲۸ صفحات میں ہے۔ فی نسخہ  
میں ۱۰۰ روپے کی قیمت، مختلف ہے۔ متعدد نسخوں میں ۳۲ روپے ہیں۔ ۱۲۶ میں یہ قیمت  
امرتسری تخلص میں ۱۵۰ روپے میں تاریخ شائع ہوئی ہے۔

مرتب نے اس سے پہلے یادگار پیرس و ٹوریہ یادگار ہندی اور یادگار جشن تاجپوشی  
یادگار کی کتابیں شائع کی تھیں۔ زیر النہ کتاب یادگار دور بار جشن تاجپوشی جارتی پنجم  
کی نیوور ہیری کی محفوظ ہے۔ تاریخی اور ادبی اعتبار سے کتاب کی بڑی قیمت ہے۔ اس میں  
زمانے کے راجاؤں، مہاراجوں، نوابوں، مشہور ریسوں، امیروں، اچوں اور شاعروں کا تذکرہ  
ہوتا ہے۔ تذکروں کے ساتھ ان لوگوں کی تصویریں بھی ہیں۔ ابتدا میں فہرست کے ۹ صفحے غائب  
ہیں اور غائب فہرست سے ہوتا ہے۔ ہر صفحے کے اوپر اس طرف کتاب کا نام موجود ہے۔ اس  
میں اقبال کا تذکرہ ۵۰ اور ۵۱ میں درج ہے۔ چونکہ یہ قبال کی زندگی میں ۱۹۱۱ء میں مرتب  
یا کیا تھا اس سے اس میں اقبال کے بارے میں بعض نئی باتیں کا اظہار کیا گیا ہے۔ مثلاً یہ کہ  
قبال نے پہلے مکتب میں رہنے سے متعلق تعلیم کی تھی۔ یہ اسکول میں احمد یاس سے ان کی  
تاریخ و ادب کے تعلیم کرنے میں مدد مل سکتی ہے۔ مصوف نرسنگ ہائیٹی کے ممبر بھی تھے۔  
انہوں نے جوہر شاہ ملکہ و ٹوریہ کے اقبال کے قلمی قلم دور جارتی تاریخ سے شائع ہوا تھا۔ اور تاجپوشی





ہی۔ اسے کلاس میں داخل ہو کر اپنی فلسفیانہ طبیعت کے مطابق فلسفہ کا ہی مضمون یا جس میں مذہب و ترمیزی اور بنی میں کامیاب ہوئے بعد اذینہ کے ساتھ اظہار فی توفیق بھی حاصل کے۔ چنانچہ مسٹر آرنلڈ جیسے اذینہ ان جب ہی مذہب سے گورنمنٹ کانچ امور میں بحیثیت پروفیسر تشریف لے گئے تو وہ بھی ان کی خدمت میں ملے۔ مسٹر آرنلڈ کی آپ کی نسبت یہ رائے تھی کہ

اقبال جیسا فلسفی شاعر اپنے استاد تک و محقق بنا سکتا ہے۔

چنانچہ آپ مسٹر آرنلڈ کے حلقہ شاعرانہ کی سے مل کر حصہ دہاتی میں آئے۔ پھر تاہم اسے کے امتحان میں بھی اول رہ کر تمغہ حاصل کیا۔

شاعری۔ ابتدا سے زمانہ تعلیم میں تو آپ کی طبیعت میں شاعری کا وہی جوہر نہیں کھل سکا۔ گورنمنٹ کانچ کے زمانہ طالب علم میں پہلے آپ کی ایک نظم نکلائی گئی تھی۔ شاعرانہ سلیقہ تھی۔ جو نہایت سلی پائے کی تھی۔ چنانچہ اسی وقت بعض اور زمین نگاہوں نے فیصد کریہ کے اقبال یہ سلیقہ کا شاعر ہوگا۔ وہ ان اشعار کی رائے تھی کہ اقبال حقیقی شاعر کی قیامت مقرر کرے گا۔ چنانچہ آپ فلسفہ و ادب کے حلقہ تادمہ میں داخل ہوئے۔ مگر آپ کے دہم میں درد، سوز، انداز، واقعت اور مصروفیت نہ مذاق کے درد و زاری و ترغیبات غالب شاعرانہ جوہر کا رنگ ہوتا ہے۔ قومی جھڑپوں میں آپ نے سب سے پہلے انجمن حمایت اسلام اور کے سرانجام جلسہ کے وقت پر "تیم" نام ایک نظم پڑھی جو بے حد مقبول ہوئی اور اس پر انجمن و رہا پیہ کا بن برستہ گیا۔ تب سے انجمن کے سرانجام جلسے کا آپ کی نظم ایک جزو غالب ہے۔ چنانچہ انجمن کے سب جلسوں میں سے آپ کی نظم پر بے حد جھوم ہوتا ہے اس وقت تک آپ کی مشہور نظموں میں چند کے نام درج ہیں۔

نامہ تیم، ہندوستان ہمارا، نیا شاعر، شکوہ، جواب شکوہ، شاعر و غیہ و۔ چنانچہ قومی ترانہ یعنی "ہندوستان ہمارا" تو ہر مسلمان بچے کے فون زبان ہے۔ آپ کی بہت سی نظمیں سرکاری کورسوں میں بھی داخل ہیں۔ ہندو مت کے انتقاد پر آپ نے جو نظم لکھی وہ سرکاری خرچ سے شائع ہوئی۔

پروفیسری۔ ایم۔ اے پاس کرنے کے بعد آپ اور نائل کانچ امور میں تاریخ، فلسفہ، سیاست و فن کے لکچرر مقرر ہوئے۔ پھر گورنمنٹ کانچ میں فلسفہ، ترمیزی کے اسٹنٹ پروفیسر ہوئے اور آٹھ طلباء کو مکان پر بھی تعلیم دیتے رہے۔ چنانچہ بحیثیت طالب علم آپ نہایت ذہین طالب علم اور بحیثیت معلم ایک شفیق اور بہت تلف و دست ثابت ہوئے۔ اسی زمانے میں آپ کے سیاست و فن پر "علم الاقتصاد" نام ایک کتاب تصنیف کی گئی جو اپنے فن کی ایک بیش قیمت تصنیف ہے۔

[illegible]

آپ ہر شے کی ندرت میں ، آپ بھی عشق و محبت سے بہرہ منی کے  
 ہیں۔ ہر جوان ، ان کے آپ وصال سے خواہش نصیرت ہے۔ ان کی تلخ سبب و حقیقت میں  
 مصروف ہیں۔ ہر عموم شعراء و مسلمانانہ ، حقائق پرست میں ہیں ، ہر سبب سے مراد و قبول ایک  
 شاعر کی ملاقات پر فخر ہے۔

اور توفیق سے استفادہ کرنے والے ہیں۔ ان سے جو کتابیں پیدا ہوئیں وہ اس میں ایک مشعر و بھیجی تہذیبی و ادبی کا قیام کرنے کے لئے مفید ہوں گی۔ چنانچہ آپ اس مجلس میں ۱۹۰۸ء میں ایک خط لکھ کر فرمایا کہ: ”میں نے سب فہموں میں سے لذت و نامہ میں، تاریخی و علمی و فطری“

اول قرار دیا جو اس کتاب میں کسی دوسری جگہ پر درج کی گئی ہے۔“

## حواشی

! سب — چنبا اقبوس، شمیر کی زندگی خاندان میں رہتے ہوئے گزرتی تھی، مگر وہ اپنے والدین کی توقعات سے متعلق (مستوفی ۱۹۴۵ء) ہیں۔ وہ شمیر کی تاریخ نویسی میں ان کی رشتہ تھی، اور اپنی کتابوں میں غلط واقعات بیان کرنے کے لیے تھی۔ مصنف اقبوس، شیخ عبد قادر یزدان خان، جو اور سرخی بہادر یہ ہے کہ دوستوں میں تھی۔

انہی کے ایہ پر غالب شیخ عبد القادر نے قبل اس کے پہلے مضمون لکھنے کے ارادہ رسالہ "خانک نظر" میں ۱۹۰۲ء میں قبل اس کے نوٹوں کے ساتھ شروع کیا۔ شیخ صاحب نے مضمون میں اقبال کو شیعہ بنی پندت پر خاندان کے افراد میں قرار دیا۔ "خدا تک نظر" کے ایڈیٹر مشہور معروف صحافی، ادیب اور شاعر بہت راے نظر (متوفی ۱۹۲۳ء) تھے۔ اس کے بعد فوق صاحب نے اقبال پر خواہ ایک مضمون اپنے رسالہ "شیعہ بنی" میں ۱۹۰۹ء میں شائع کیا۔ اس میں انہوں نے شیخ صاحب بنی پندت میں اقبال کو شیعہ بنی برہمن پر خاندان سے وابستہ کیا۔ پھر فوق نے "شاہیہ شیعہ" ایڈیٹر خیال "اور اقبال" اور "تہذیب" ۱۹۳۲ء اور تاریخ قوام شیعہ جلد دوم میں اپنے ذاتی منہ کے سے اقبال کو پندت پر بہت راے تھا اور یہ وہ خوش کر کے کے سے ہر دور و شش کی۔ فوق بنی ان خط باقوں کو بعد میں "مہاراجہ بن اقبال" نے حقیقت کا جامہ پہنانے کے سے ایزی چوٹی کا زور لگایا۔ پروفیسر آل احمد، راجہ اور جین تاجہ آراء اس کا روانہ روغ گوئی کے ہر اہل دستوں میں ہیں۔ یہ کتاب بدست میں اقبال کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر کا عکس بھی پیش کرتے ہیں جس میں اقبال کے اپنے قوام شیعہ بنی پندت خاندان پر لکھا ہے۔ ان لوگوں کی بات یہ ہے کہ اقبال حقیقی بنی اہل دین میں تھے جو برہمن خاندان پر وہ چھوڑ کر وہاں پہلے شرف بہ سودہ ہوئے تھے۔ اصل بات یہ ہے کہ انہی کتاب میں یہ نہیں لکھا گیا ہے کہ لولی حاجی شیعہ بنی برہمن پر وہ تھے۔ ہمارے پیش نظر شیعہ بنی صوفیوں کا تذکرہ ہے اس کا نام "نور مہ" ہے اور اس کے مؤلف چاہے نصیب امین خاڑی ہیں۔ یہ کتاب ۱۹۵۶ء میں ۱۶۳ میں لکھی گئی تھی اور بنو زئیہ مہیوہ ہے۔ اس کے ان کے شیعہ بنی تحقیق و اشاعت حکومت جموں و شیعہ (قبل اس کے بری شیعہ بنی لکھی) میں موجود ہیں۔ اس کتاب میں حقیقی کے بارے میں تفصیل سے حالات بیان کئے ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ:

"لولی حقیقی اپنی اور بد صورت تھے۔ چنے پھر نے اور کھڑے ہوئے سے معذور تھے۔

مہانیت کی زندگی بسر کرتے تھے۔ شہابی نہیں کی تھی۔"

اس کا جس ہم مضمون کے ساتھ شامل کرتے ہیں۔ یہی واقعات ایک اور فیہ مہیوہ کتاب "تذکرہ" میں ہے۔ تمیز، تاریخ ۱۵۹۱ء مہیوہ مہیوہ بنی ان زمان (کتاب خانہ آصفیہ مہیوہ ۱۶۳۹ء) میں ملتے ہیں۔ چونکہ ان قدیم شہادتوں و خاندان قبل کے سلسلے میں تسلیم نہیں کرتے ہیں وہ غلطیوں میں یقین رکھتے ہیں۔ کاش یہ لوگ غلطیوں کے دل اور ذاتی منہ کو پس پشت نہ کر خاندان اقبال پر تحقیق کرنے کی زحمت فرماتے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ ان شیعہ کے ضلع چوہانہ میں یہ کہ وہ ایک گاؤں پرانے زمانے میں تھے۔ وہاں لولی حقیقی رہتے تھے اور یہ نیوریکارہ میں ان کے ہاں اب تک درج ہیں۔ اس روغ گوئی کی کوئی انتہا





دوست اور بھائی ہیں دونوں قوت بازو مگر  
جب کرو گے وزن پد دوست کا ہوگا گراں  
قصہ کوتاہ سے اب چھٹتا ہے پیرا آرنڈ  
خبر سے ہم جس کو کہتے تھے ہمارا آرنڈ  
آرٹل کا مذہبی دنیا پہ جو احسان ہے  
ہو نہیں سکتا ادا شکر اس کا قصہ مختصر  
اب اے یہ ہے کہ پردہ کی مسافر خیر سے  
برقوں کے سایہ ہی سایہ میں سب جا پہنچیں گے

آرٹل مس آرٹل مس آرٹل سب کے لئے

یہ سفر فتح و ظفر کا ہو وسیلہ سر ہر

اقبال نے غالب جانی سے مترثر ہو کر "ذائقہ" کے عنوان سے ۸ بندوں پر مشتمل ایک  
مسدس لکھا جو محض ۱۱ اور جلد ۲ نمبر ۲ صفحہ ۳۵ بابت مئی ۱۹۰۴ء میں چھپا تھا۔ مسدس کے آغاز میں اقبال کا  
ایک نوٹ بھی درج ہے۔ اسے پروفیسر سید چند جین صاحب نے بھی اپنی کتاب "ابتدائی کلام اقبال" پر  
ترتیب مہر سال "ص ۲۵۰" میں شائع کیا ہے۔ انہوں نے سرورِ رفیعہ (نامِ رسول مہر) اور رختِ سف  
(محمد انور حارث) کے حوالوں سے نقل کیا ہے۔ اس میں چھ الفاظ کم اور چھ چوبہاں دے گئے ہیں۔ ہم  
اسے منسوخ شدہ متن بندوں کے ساتھ ذیل میں من و عن درج کرتے ہیں۔

استوائی قبلہ مسند آرنڈ کے واسطے تشریف لے جانے کے بعد ان کی جدائی نے اقبال کے  
دش پر چھ اس قسم کا اثر کیا کہ کئی دنوں تک سمیت قلبی کام نہ دیکھ نہ سب نہ ہوا۔ ایک روز زورِ تخیل نے ان  
کے ۵۰۰ کے سامنے اسے کھڑا کر دیا اور یہ چند اشعار بے اختیار زبان پر آ گئے۔ جن کی اشاعت پر  
انہیں مجبور کرتے ہیں۔ اگرچہ ان کی رخصت کے موقع پر بہت سے الوداعی جلسے گئے اور ان میں  
بہت سی فلمیں پڑھی گئیں اور یہ نظم اس وقت بھی جھلکی تھی۔ تاہم اس خیال سے کہ اس میں میرے ذاتی  
تاثرات کا ایک دردِ مزہ انہیں تھا کسی عام جلسے میں اس کا پڑھنا مناسب نہ سمجھا گیا۔ آپ کی تشریف بری  
کے بعد دنی تاثرات کی شدت اور بھی بڑھ گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نظم میں بہت سی تبدیلی ہوئی۔

بند ۱ ہوئی رخصت مسرت غم مرا ہمہ ہوا  
بند ۲ چو عیب اس کی جدائی میں مرا عالم ہوا

حاضراں از دور چوں محشر خروشم دیدہ اند

دیدہ بابا باز است لیک از راہ گو شوم دیدہ اند

بند ۳ دجلہ ریزی کر رہا ہے دیدہ پر خوں مرا  
دور رفت سے ہے رقص تالہ موزوں مرا  
صورت سیماب مضطر ہے دس مخروں مرا  
داغ حرماں ہے سراپا ہر گل مضموں مرا

آہ وہ حاصل نہیں اوروں کی مدحت میں مجھے

لطف جو ملتا تھا پہچہ تیری ملامت میں مجھے

زندہ رہا میں اس میں کوئی شک ہے آ رہا دل دہلے میں غم سے خار ہے

یوں تو اس عالم سے دور ہے تو خار ہے خار بخت کا خار ہے یہاں خار ہے

زندہ گائی در جگر خار است دور پاسوزن است

تا نفس باقی است در چرخ امن پاسوزن است

زندہ رہا میں اس میں کوئی شک ہے آ رہا دل دہلے میں غم سے خار ہے

ابور میں ایک مضمون بھی شائع کیا تھا۔

پھر ۱۹۰۱ء میں شائع شدہ "مہدی القادر کی ادارت میں اپریل ۱۹۰۱ء میں پہلی مرتبہ اتراوا تھا۔ اور پتے میں

تھا کہ میں قبول نہیں کرتا۔ اس کے بعد اس کے تیس سال بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔

اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔

اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔

اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔

اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔

اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔

اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔

اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔

اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔

اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔

اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔

اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔

اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔

اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔

اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔

اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔

اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔

یوہنوں صدری راہ پندہ ۱۸۹۵ء میں راقم کی نظر سے گذری ہیں۔ اس اخبار کے ایڈیٹر مہاشی  
 محمد تھے۔ وہ ایک اور اخبار 'سرمد رنڈ' نامی کے بھی ایڈیٹر تھے۔ ۱۸۹۳ء کے متعدد پرچے میری نظر سے  
 آئے۔ رنڈ میگزین میں نذر سے ہیں۔ اقبالؒ نے ۳۵ بند میں لکھا تھا۔ 'معلوم نہیں کہ من  
 صاحب کی ہر پرانیوں نے ہانگ درامیں اسے شامل کیوں نہیں کیا۔ نظم معرکے کی ہے۔ اردو روز اس میں  
 وٹ وٹ کر تحریر ہے۔ جب یہ نظم انجمن کے اجلاس میں پڑھی گئی تو انجمن کے سب کافی بہ یہ جمع ہوا تھا۔  
 رنڈ میگزین حیدرآباد میں کلہم قبول کا ایک اتدانی مجموعہ موجود ہے۔ اس میں ذیل کی نظمیں کتابی  
 صورت میں ایک ایک چھپی ہیں اور یہ ایک ہی جلد میں مجلد ہیں۔ (۱) قصیدہ (۲) ہنس (۳) فیا  
 امت (۴) کہہ کی اقبال (۵) طحون اسد (۶) تہہ شیم

تہہ شیم کے سرورق پہ ذیل کی عبارت موجود ہے۔

"مثنوی یہ وہ درانیہ نظم جو ترجمان حقیقت و انسانیت محمد اقبال صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ کی  
 جو ساریت اور سارے انجمن حمایت اسد کے بندہ جوں سارا ان جسد میں پڑھی تھی۔ جسے مصنف  
 موصوف کی اجازت سے شائع مبارک علی تاج کتب اندرون و باری اردو روزہ پورے مری پور میں  
 پرتا میرا میرا شش پرتا چھپا دیا۔ قیمت ۲۰ کل صحت۔"

پروفیسر جی۔ سب کی نظر سے یہ نظمیں گذرا۔ انہوں نے اپنی کتاب "بتدانی کا اقبال پر ترتیب و  
 اس میں اس کا وہ ایہ وقت دیا وہاں چھپ رہی تھیں۔ اقبالؒ کے انجمن حمایت اسد میں قریب  
 یوں کی ہے۔

انجمن اسد میں کس حلی اسلام ہے آسمان پر جس کا پہاڑ محبت نام ہے

جس کی ہر تدبیر تسکین الہیہ نام ہے جس کا بحر و مہا ہشتم خاص و عام ہے

جمع ہیں عاشق مرے سب ہند اور پنجاب کے

تو وہاں جا کر مری امت کو یہ پیغام دے

سے ہندوستان ہمارا۔ یہ اقبالؒ کا قومی ترانہ ہے۔ سارا جنگ میوزیم حیدرآباد میں یہ ایک کتابچہ میں  
 نمبر ۲ سے ۱۶ تک چھپا ہوا موجود ہے۔ اس کے پیشہ شیعہ مبارک علی تاج کتب پور تھے۔ سرورق  
 پر 'مسلموں کا قومی گیت' لکھا ہے۔ قبول ۱۹۰۴ء کی گرمیوں میں اپنے بڑے بھائی شیعہ محمد  
 سب ذمہ داری آفیسر مذہبی مدرس کے پاس ایسٹ آباد گئے تھے۔ دوران قیام میں موصوف نے  
 ۱۰ اگست ۱۹۰۴ء ایک خط لکھا تھا یہ نظم مثنوی دیا نرائن محمد کو 'زمانہ' کانپور کی اشاعت کے لئے پیشی





۸ شعر میں شائع کی تھی۔ چند شعر یہ ہیں۔

ہم وطن ہے ہر دم ورد زبان ہمارا      ہے نقش لوح دل پر ہندوستان ہمارا  
ہے کشن جہاں میں ہندوستان ہمارا      یا رب رہے سلامت یہ آشیاں ہمارا  
گزرے ہیں دن خزاں کے آمد بہار کی ہے      رشک ارم بنے گا یہ گلستاں ہمارا

سید امجد علی اشہمی (م۔ ۱۹۱۰ء) کے اردو کے باکمال شاعر صاحبِ حدیث و شہرت تھے۔ انہوں نے "مخزن" اور "خندنگ نظر وغیرہ" میں لکھتے تھے۔ شہری نے "مخزن" ہفت ۱۰، ۱۹۰۶ء، جلد ۱۰ نمبر ۶ (صفحہ ۵۸) میں ایک طویل نظم "کوہِ شہری" کے عنوان سے شائع کی۔ اس میں اقبال کی شاعرانہ عظمت کو تسخیم کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

روش قبول جو اقبال نے یہاں کی ہے      ہوئے ہیں مطلقہ پرداز جوں فصیح ظفر  
میدر تباد کے سر رشتک میوزیم میں ان کی کئی کتابیں ہیں۔ انہوں نے خواتین کا لغت بھی مرتب کر کے شائع کیا تھا۔ موصوف نے بھی اقبال کے تتبع میں "بندوستان" کے عنوان سے ایک نظم بھی تھی جو زمانہ کا پانچواں جلد، نمبر ۵، بہت ۱۹۰۶ء، (صفحہ ۳۳۲) میں چھپی تھی۔ یہ شعر ملاحظہ ہو۔

یہ ملک تھا جہاں میں افسانہ خواں ہمارا      ہوتا نہ تھا بتاؤ چہ چا کہاں ہمارا  
کیا چیز ہے جہاں کی پیدا نہیں جو اس میں      دنیا کا ہے خلاصہ ہندوستان ہمارا  
سوئے کی کانیں اس میں قسمت جگاری ہیں      لیکن سلا رہا ہے خواب گراں ہمارا  
تا جو نجیب آبادی مشہور سحافی اور شاعر تھے۔ ان کی "اتحاد" میں کافی سیاری رسالے شائع ہوتے تھے۔ ان میں "شہکار"، "ہور اور"، "مخزن" اور "قول" آکر ہیں۔ موصوف متعدد رسائل میں لکھتے بھی تھے۔ "مخزن" بہت ۱۹۰۸ء، (صفحہ ۵۶) میں ۸ شعر میں ان کی ایک نظم بعنوان "بندوستانی بچوں کا گیت" چھپی ہے۔ چونکہ نظم بعدِ دہرا چھپی ہے اور قبول کے تتبع میں چھپی تھی ہے اس سے یہاں نقل کی جاتی ہے۔

ہندوستان بھر کی قومی زبان ہم ہیں      نیند آئے جس کو من کرو وہ دامستان ہم ہیں  
ہاتھوں میں ہے ہمارے ہندوستان کی قسمت      ہندوستان والو! ہندوستان ہم ہیں  
بادل کی طرح ہر سو چھائے ہوئے ہیں اس پر      بھارت کی سرزمین پر اک آسمان ہم ہیں  
ہم سے وطن کو عزت ہم میں تو ہے وطن بھی      پیرے وطن کے جسم خاکی میں جان سم ہیں  
سارے جہاں کے جلوے سینوں میں ہیں ہمارے      یاد دیکھتے ہوا ہم کو سارا جہاں ہم ہیں  
پیکر میں ہے ہمارے روح نگور و اکبر      اس کشن وطن کے اب باغبان ہم ہیں





سیماب اہل تہائی کے مسدس "فیضان" سے ہاتھ تابی صورت میں شائع ہوا تھا۔ "ماہنامہ جہد و تہجد" ۱۹۱۳ء میں ۲۵ میں ہے۔

"شکوہ فریاد" مندرجہ عنوان نام سے ہاتھ تابی صورت میں شائع ہوا تھا۔ "ماہنامہ جہد و تہجد" ۱۹۱۳ء میں ۲۵ میں ہے۔

۵۰۔ "شکوہ فریاد" مندرجہ عنوان نام سے ہاتھ تابی صورت میں شائع ہوا تھا۔ "ماہنامہ جہد و تہجد" ۱۹۱۳ء میں ۲۵ میں ہے۔

۵۰۔ "شکوہ فریاد" مندرجہ عنوان نام سے ہاتھ تابی صورت میں شائع ہوا تھا۔ "ماہنامہ جہد و تہجد" ۱۹۱۳ء میں ۲۵ میں ہے۔

۵۰۔ "شکوہ فریاد" مندرجہ عنوان نام سے ہاتھ تابی صورت میں شائع ہوا تھا۔ "ماہنامہ جہد و تہجد" ۱۹۱۳ء میں ۲۵ میں ہے۔

۵۰۔ "شکوہ فریاد" مندرجہ عنوان نام سے ہاتھ تابی صورت میں شائع ہوا تھا۔ "ماہنامہ جہد و تہجد" ۱۹۱۳ء میں ۲۵ میں ہے۔

۵۰۔ "شکوہ فریاد" مندرجہ عنوان نام سے ہاتھ تابی صورت میں شائع ہوا تھا۔ "ماہنامہ جہد و تہجد" ۱۹۱۳ء میں ۲۵ میں ہے۔

۵۰۔ "شکوہ فریاد" مندرجہ عنوان نام سے ہاتھ تابی صورت میں شائع ہوا تھا۔ "ماہنامہ جہد و تہجد" ۱۹۱۳ء میں ۲۵ میں ہے۔



عالم یہاں کاتب کو سبوتاژ کیا ہے۔ دراصل یہ نظم ۳۰ نومبر ۱۹۱۲ء کو جسے ادا، مجر و محسن بدلتا منقذہ  
 موچی دروازہ اور میں پڑھی گئی تھی۔ پوری نظم سدرشن کے تذکرہ شعراء مسومہ "گلدستہ سخن" ۱۹۲۱ء  
 میں چھپی تھی۔ ہمارے پیش نظر وہی نسخہ ہے جس کا مصنف "گلدستہ" ہے۔ نظم ثانی کرنے کے بعد قبول  
 نے اس کے چار بند خارج کئے اور بانگ درا میں ۳۶ بند میں اسے چھپا۔ مخزن میں پہلے بند کا پانچواں  
 اور چھٹا مصرع اس طرح تھے۔

از نے تار مری تاب فک ج پٹی یعنی اس گل و بہب مرش تک ج پٹی

بانگ درا میں یہ شعریں بدل دیا گیا۔

مشق تہ فتنہ مرش و چاک مرا آماں چیر گیا نہ بے باک مرا

گلدستہ کا ذیل کا بند بانگ درا سے خارج کیا گیا۔

جب سے دروے بہ خلعت شامہ ہوش آئید جب خون کاشوں سے بن الہ فاش

شور میں ہوں خاموش خیوں کے خروش چرخ سے وہ زمین شعرو اتا ہے مرش

قید دستور سے بالا ہے مگر دل میرا

فرش سے شعر ہوا مرش پہ نازل میرا

گلدستہ میں دوسرے بند کا شعر یہ ہے۔

شب سے تاب ہے برینا ہے چاند آماں کیے ہوا نور مستان ترا

بانگ درا میں

جو بچہ سمجھ مرے شوک و دہانیاں سمجھا مجھے جنت سے نکال دیا نساں سمجھا

گلدستہ کا یہ بند بانگ درا سے خارج کر دیا گیا ہے۔

جس طرح ہر مختار ہے میوں میں ادا اس کی امت بھی ہے دنیا میں ہم اقوام

کیا تمہارا بھی نبی ہے وہی آقائے امام تم مسلمان ہو تمہارا بھی نبی ہے سلام

اس کی امت کی علامت تو کوئی تم میں نہیں

نے جو اسلام کی ہوتی ہے وہ اس تم میں نہیں

بانگ درا بند نمبر ہے۔

باتیں سب زور ہیں ان سے اس قدر ہیں اتنی باتیں بدلتا منقذہ میں

بت نہیں ٹھہرتے باقی جو ہے بت کر ہیں تم ہائیم پیر اور پیر تار میں

بادۂ آشم تے بادۂ نیا خم بھی تے

حرم کعبہ نیا بت بھی تے تم بھی تے

یہ نگہ ست میں نواں بند ہے۔ اس میں شعریوں ہے۔

تیں تہذیب نیا پائیں قیمن ہے قوم نیا میں تیں اتہا ب میمن ہے

اس شہر کے میں سے نہ ہوا تھی شہر اللہ یا ہے۔ یکتا پائے سے بانگ راستہ خاریت ہے

میں یہ نگہ ستیں بندہ ۱۰۱ کے تے درت میں

کشور ہند میں کلانہ ناکام کا بت مستان میں تلافیہ انام کا بت

اور لندن میں عبادت کدو عام کا بت یہاں سے تے ثابت ہے نام کا بت

ہاں تہذیب کے ہاں تہذیب کے ہاں تہذیب کے

نئی تہذیب کے تے تہذیب کے تہذیب کے

نگہ ست بند ۲۱

میں تہذیب کے ہاں تہذیب کے ہاں تہذیب کے ہاں تہذیب کے

سے تہذیب کے ہاں تہذیب کے ہاں تہذیب کے ہاں تہذیب کے

حال ان کا ہے مہ نو اور زبوں کرتی ہے

شب مہ سائے کی غلٹ کو فزوں کرتی ہے

نگہ ست بند ۲۲

میں تہذیب کے ہاں تہذیب کے ہاں تہذیب کے ہاں تہذیب کے

شوق پہاڑ میں مہواری شین بھی ہوے سب تہذیب کے ہاں تہذیب کے ہاں تہذیب کے

ان کو تہذیب نے ہر بند سے آزاد کیا

لاکے کعبے سے صنم خانے میں آباد کیا

بانگ در بند ۲۳

قیس زحمت کش تنہائی صحرا نہ رہے شہر کی کھائے ہوا یہ پیر نہ رہے

وہ تو دیوانہ ہے بہتی میں رہے نہ رہے یہ نہ رہی ہے نواب رخ پیر نہ رہے

گلہ جور نہ ہو شکوہ پیدا نہ ہو

عشق آزاد ہے کیوں حسن بھی آزاد نہ ہو

گلدستہ بند نمبر ۲ میں اس بند کی ٹیپ یوں ہے۔

شوقِ تحریر مندر میں آتی جاتی ہے      بیخود کریم سے میں بے پروائی جاتی ہے  
ہانگ درابند نمبر ۲۶

دیکھ کر رنگ چمن ہو نہ پریشان مانی      کوبنہ نچ سے شائیں میں چپنے مانی  
خس و خاشاک سے ہوتا ہے گلستاں خالی      گل پر اندر سے خون شہدائی مانی  
رنگِ گردوں کا ذرا دیکھتا مانی ہے  
یہ نکلتے ہوئے سورج کی افقِ مانی ہے

گلدستہ میں یہ ۲۹ واں بند ہے اور اس طرح ہے۔

ایک کر رنگ چمن ہو نہ پریشان مانی      کوبنہ نچ سے شائیں میں چپنے مانی  
جانی ہوئے دے کانوں سے بیویں خالی      گل پر اندر سے خون شہدائی مانی  
ساحلِ بحر پہ رنگِ قنک عتابی ہے  
یہ نکلتے ہوئے سورج کی افقِ مانی ہے

بند نمبر ۳۱ ع۔ ”ہشتم اقامت کے مغل ہے حقیقت میں ہی“ میں چنچیاں، چمنہ مسمدیوں ہے۔  
نہایتِ وقت سے میں کام جاتی جاتی ہے      نورِ قادیہ کا تمام بھی جاتی ہے  
عہد میں شمعِ چمنہ مسمدیوں ہے بن۔      تھر تھر سے وہ کام جاتی جاتی ہے  
میں سے بند بانگ سے خون کے تیرے۔

وسعت کون و مکان ساز ہے مضرب ہے یہ      ہم مسجد ہے راہِ نغمہ محراب ہے یہ  
جامِ گردوں میں میاں مثل سے ناب ہے یہ      راتِ خوشید شمع رنگِ متاب ہے یہ  
صوت ہے قلمِ کفن میں قواہی نام سے ہے  
زندگی زندہ اسی نور کے اتمام سے ہے

نہیں کے قنک کے ہیں ریش اس کی ہے      یہ یہ اغیار کی مانی ہے انیس اس کی ہے  
بندے محو و غور کے، نہیں اس کی ہے      وہ اندر ہے میں قومِ امیں اس کی ہے  
طوفِ احمد کے امینوں کا قنک کرتے ہیں  
یہ وہ بندے ہیں ادبِ جن کا ملک کرتے ہیں

بندہ کا شوقِ نثر ہے۔





شیں رحمت کی آواز میری شکایت دیجو  
شہنی کام معصیت کی ذلت دیجو  
مجھ سے ناچنے پہ اس درج عنایت دیجو  
ہم سخن بندے سے محبوب کی قسمت دیجو

ایسی رحمت کے فداشان کرم کے صدقے

طرز شفقت کے فداشان کرم کے صدقے

پیر و فخر عربوں سے اگر ہم ہوتے  
کیوں پریشان صفت گرد نہ ہم ہوتے  
سرمد دیدار باب نظر ہم ہوتے  
خسہ و شہر اقبال و نغمہ ہم ہوتے

امت احمد ذی شان ہیں فقط کہنے کو

کفر آئین ہیں مسلمان ہیں فقط کہنے کو

قوم اسلام میں تو حید کی دولت نہ رہی  
باد و آشنائی خانہ بہمت نہ رہی  
دل کے آئینے میں تصویر صداقت نہ رہی  
دو محبت دو مرآت دو تمیث نہ رہی

دو تمیزی ہیں نہ وہ شوق جہیں ساکی ہے

ضعف اسلام کی ٹھنکور تھا چھائی ہے

تن اگر حال زبوں ہے تو مہربان ہے  
قرب قبال ہوا ہے تو اچھنچا ہوا ہے  
دیکھتے بان اجڑتا ہے کبھی پھرتا ہے  
تک دل میں تو کریں سہیلی چھا ہے

جب بہار آتی ہے کلیوں کی چنگ آتی ہے

کب ہمیشہ غمش تنگ دلی رہتی ہے

ایک درمہ در شہر شہر جو بے شہر ہے  
نہ ۲۹۷۶ء تا ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا تھا۔ ۱۰ بند یہ ہیں۔  
۲۵

اس بیتاب کے قہر کشت غم سے ناچار  
اس نے پاپا کے کہہ دے سے بھوجات زار  
نیشہ خوار کے پہلو پہ ایک تیار  
شہر کے رنگ میں تھکی حسن عجب کی تکرار

یہ کو حکم ملا ہائے تسلی کے لئے

تین تسکین دو اور الٹا گلہ لے بیٹھے

با خدا شکوہ اقبال سے کچھ کام تو لے  
بے سی میں طر قوت اسلام تو لے  
قسمتوں سے اجر گردش ایم تو لے  
یہ قدرت میں عشق کا اک چار تو لے

پھر وہی راز و نیاز جہل طور تو ہو

دل ذرا کار جہاں کے لئے مسرور تو ہو

تکلیف دہ ہے۔

پھر وہ بات نہ پیدائے وہی آدمی میں  
میرا ہے پھر نہ کہ وہی آدمی میں

یاد ہو مذہب اسلام ہو اور نام ترا

بعض دہر میں گونجے وہی پیغام ترا

یہ سہل اللہ کے نام سے کہ فیہ الحکمۃ فیہ الامرین محمد صلی اللہ علیہ وسلم (۱۹۳۱ء)

نے لکھا تھا۔ اس میں مولہ بند ہیں۔ پہلا بند یہ ہے۔

اب ہماری سنت، ایک دن کی ہے  
وہ دن نہیں کہ جس دن سے

جی بھر آیا ہے بہت شہو پیدا کروں

چھوڑ دے چھوڑ دے اسے ضبط کہ فریاد کروں

میں نے اس سے کہ میں تیری مناعت پر  
پورا ہے اس سے شہو مناعت میں نہیں۔ اپنے مسلمانوں کی چند  
خصوصیات اس بند میں بیان کی گئی ہیں۔

ماں اچانک دیکھ کر یہ مسٹر  
امر اسلام سے منکر ہے تو کیسا مسلم

نہ کہوں پہ تہی جو مصیبت تہی

تہی بڑھ کر ہے کہ اسلام پہ سخت تہی

یہ وہی ہے جو شخص نے اسلام کے خلاف شہو کے  
میں سے کہا اس میں تہی ہے کہ قبول کا شہو ہے۔ مسلمان اپنی سیرکاریوں اور بد عادتوں کی  
وجہ سے تہی کے میں نہیں رہتے اور جب رحمت کے ذریعہ تہی نہیں تو شہو کے میں نہ تہی؟ ظہر  
نہیں، مگر تہی کے یہ ظہر نہیں خدا کے عفو و رحمت کی پر سیدوں کے جسے میں پہنچی تہی۔ ظہر کا پہلا اور  
آخری بند ورج کے جاتے ہیں۔

تاپ کے خمد، ارد کا سے ہوش رہوں  
ہیف کر ہوش، داشت کا خد پش رہوں







جب کتاب شائع ہوئی تو اس پر مخزن کے مدیر "زمانہ" کراچی میں بھی تنقید کے ساتھ ساتھ شائع کے  
مکملے بھی دیا نرائن گلم کے "زمانہ" بابت مئی ۱۹۰۵ء میں اس پر اس قدر تبہ و شائع کیا۔

اقبال ہورے ۱۲ ستمبر ۱۹۰۵ء کو لندن یورپ کے سے بھی میل میں سوار ہو کر پہلی پہنچے تھے۔ اسٹیشن پر  
خوبہ سن طبعی اور مثنوی نذیر محمد بنی۔ اسے اسٹینٹ اسپنڈر اس نے استقبال کیا۔ اقبال کے ہمراہ اس کے  
دوست نذیر بھیک نے ٹک اور مخزن کے سسٹنٹ ایڈیٹر محمد آرا بھی آئے تھے۔ یہ سب ڈاک خوبہ  
نظم الدین ایوانی درگاہ گئے جہاں اقبال نے "تجارت مسافر" کے عنوان سے ایک نظم پڑھی جو بعد میں  
میر نیلک کے نوٹ کے ساتھ مخزن جلد ۱۰ نمبر اسی ۵۲۵۴۹ بابت ۱۲ ستمبر ۱۹۰۵ء میں شائع ہوئی۔ درگاہ  
سے اقبال اور ان کے دوست مرزا غالب کے قہرے پر گئے۔ یہاں اقبال نے جوش عیوبیت میں مرزا  
غالب کی لوح مز کو بوسہ دیا۔ ان موقع پر اقبال نے "الایت نامی قول سے غائب کی یہ غزل بھی ماعت  
دی تھی۔ دل سے تری نگاہ جھڑک اتر گئی۔ انوں کو اب اداس رہنا پسند نہ کرتی  
اقبال نے چکی۔ نامی وغیرہ کرنے کے بعد اور انہوں نے سے قبل لندن یونیورسٹی میں عربی کے  
پروفیسر ہو گئے تھے۔ یہ غزل "زمانہ" بابت ۱۹۰۵ء یعنی ۲۸-۲۹ میں اس طرح درج ہے۔  
"شیخ محمد اقبال کے۔ انہوں نے نسبت اور میں ایک تاریخی سے معلوم ہوا کہ یونیورسٹی  
کیمبرج نے انہیں ڈاکٹر آف لٹریچر کا خطاب دیا اور یونیورسٹی لندن میں مسٹر آرنلڈ کے مقام پر  
عربی کا قاسم مقام پروفیسر ہو گیا۔"

۱۔ اقبال نے یورپ کے بعد ۲۶ جون ۱۹۰۸ء کو پہلی پہنچے۔ ان کی آمد پر درگاہ حضرت نظام الدین  
ایوانی میں استقبال کیا گیا۔ اس موقع پر نیلک سے ایک نظم "تجارت مسافر" کے عنوان سے پڑھی جو  
مخزن جلد ۵ نمبر ۵ بابت ۱۹۰۸ء یعنی ۶۲-۶۳ میں ذیل کے نوٹ کے ساتھ درج ہے۔

"اقبال کا "الایت سے بخت و پاش گناہیں اور اسٹیشن سے کوئی معمولی خوشی کی  
بات نہیں ہے۔ یہی ایک شخص ہے جس کے مہ سے اور زبان کی ملی اسلی اور بھی شاعری کی تمام امیدیں  
وابستہ ہیں۔ انکے ہاں شریفانے کے اہل علم و ادب، وق اور اسباب سخن میں ایک خاص مسرت  
پھیلی ہوئی ہے۔ رقم و مردار سے دنیا کے چندوں میں اس قدر رفقہ رہے کہ مشعل سخن سے قطعی محروم  
ہے۔ مگر اقبال کی آمد کی خوشی نے انہوں سے ملی جاتے ہوئے ریل میں مندرجہ ذیل چند سطر لکھوائیں  
میں۔ یہ چند سطر ۲۶ جون ۱۹۰۸ء کو درگاہ حضرت محبوب الہی خوب نظام الدین ایوانی کے ہاں ہر مقام  
اپنی میں ایک اپنی بزم میں پڑھی میں جس میں اقبال کی شمع کمال کے چند پروانے جمع تھے اور جہاں دن

بھرا اقبال کی آمد کی خوشی میں یہ مہمان دارنِ حضرت خلیفۃ المسیح تیسری صیغہ صاحبِ امر فرمادے کہ تم تو شیخانِ  
 حضرت صاحبِ اہل بہار احبابِ متمدنی۔ اس نام سے جاندارین میں سے خواجہ صاحبِ موصوف شیخ  
 عبدالقادر بنی کے یہ رات آتے تھے۔ صاحبِ جانت پڑا تھیں۔ مودنی مہدائید صاحب  
 الخیر می سید جالبِ دہلی خصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں۔ (ان کے بعد)

تیسرے تیس مہمان تھے۔ بعد شمشیر سے چوتھے تھے۔

نہ پناہ سے کہ قبوں واپس آئے  
 خوشیاں منائیں مل کر اہل وطن وطن میں  
 نہ کہ نہ تے اقبال تین تہ  
 خوشیاں ہیں اہل دل میں عیدیں ہیں اہل فن میں  
 نہ کہ نہ تے صاحبِ یورپ نہ صاحبِ  
 غربت میں بھی رہا تو گویا سدا وطن میں  
 پھر رونقیں رہیں گی باروں کی انجمن میں  
 حامد حسن قادری اردو کے تہا شریکار تاریخ گو تھے۔ شاعر، شاعری بھی کرتے تھے۔  
 ان کے بھی اقبال کی آمد پر یہ نظم قبوں کا فی مقدمہ کے عنوان سے مئی ۱۹۰۸ء جلد ۱۵ نمبر ۷  
 میں شائع ہوئی۔ چند شعر یہ ہیں۔

• مہارے حضرت اقبال آتے ہیں  
 ہو مبارک آپ کو تشریف لانا ہند میں  
 آئے ہو سر زمینِ ہند سے وہاں تم  
 بن گئے اقبال سے اب ڈاکٹر اقبال تم  
 ہو کے کمال فلسفہ کے ہم میں آئے ہو تم  
 خوابوں عظمت کی کیا کیا دل میں بھر لائے ہو تم  
 اب یہ مرضی پر تمہاری ہے کہ یہ ستر ہو  
 یا کسی کالج میں جا کر تم پروفیسر ہو  
 یہ تے تہ کہ چاہتے تھے اس وقت پہلے وہاں سے ایک نظم ۲۹ شعر میں  
 کہی تھی جتناں جہدۂ انہر ابوت نومبر ۱۹۰۹ء میں شائع ہوئی۔ چند شعر یہ ہیں۔

آہ ترا مبارک ہو یورپ سے آنے والے  
 احبابِ منتظر کو صورت دکھانے والے  
 آہ ترا مبارک اعزاز پانے والے  
 ہندوستان کی عظمت عزت بڑھانے والے  
 آہ ترا مبارک با صد ہزار شوکت  
 ملکِ سخن میں اپنا سکھانے والے  
 اک بار پھر سنا دے ہندوستان ہمارا  
 اپنی زبان میں کہہ دے رازِ نہاں ہمارا  
 اقبال دیکھ اتنا کوئی نہیں سمجھتا  
 مننے کو ہے جہاں سے نام و نشان ہمارا  
 یورپ کی ایسی کہ جدا اقبال اپنی کاموں میں مصروف ہوئے تھے۔ "اکیل" امرتسر اردو  
 صحافت نگاری میں مشہور و معروف تھا۔ اس کے ایڈیٹر شیخ غلام محمد تھے اور یہ ہفتہ میں سبار پھیلتا تھا۔ جناب

جالب دہائی، ہوا کا نام تراوا اور شاعر قہار شمس کے لوگوں نے اس کی اسات میں کام کیا۔  
 مورخہ ۱۲ جنوری ۱۹۱۰ء بمطابق ۱۳ اشاعت میں یہ خبر درج ہے۔

برصغیر کا ایک غیر معمولی جلسہ ممبئی کے قمار (برائی) شاعر منور علی نے ۱۹ جنوری ۱۹۱۰ء کو صدارت شیخ عبدالقادر بنی۔ اسے یہ سزا ایت، محمد بن ہاں، مورخین ہونے والے، ۱۰۰ روپے میں غلام، ۱۰۰ روپے میں محمد اقبال صاحب ایم۔ اے پی ایچ۔ کی یہ سزا ایت، اچھی نیت تیار، مانے والے تھے۔  
 علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ نمبر ۹، تاریخ ۱۹۱۰ء بمطابق ۲ اشاعت میں یہ ہے۔

”شیخ عبدالقادر یہ سزا ایت، ۱۰۰ روپے محمد اقبال یہ سزا ایت، ۱۰۰ روپے عبدالعزیز پرنسپل  
 سندھ میکانک، مورخہ ۱۲ جنوری ۱۹۱۰ء کے فیوچر رہے۔“

اس کی تکمیل نہ ہونے پر جموں و تاتریہ، اعلیٰ کے ایک معزز شہر کی ہندو خاندان سے تھے۔ ابتدا  
 میں نادریت سنگھ کے پر یوٹ کرینیٹی ہونے کے بعد سے چاند میں مقیم تھے۔ ریاست ہماچل  
 شہر میں بھی آپ ملکہ خزانہ میں ایک ہی مہر سے پہاڑ تھے۔ آپ ہمیشہ اعلیٰ ترین شہر، انڈیا میں  
 شہر کے جات تھے۔ نظم و ضبط، انہوں نے اسلاف میں یہ طوطی حاصل تھا۔ آپ کے علم و تجربے کی پانی طوطیوں  
 میں ایک خوشگوار پانی پانی جاتی ہے۔ اور آپ کو ہندو اسلاف میں اسٹوڈنٹ حاصل تھی۔ کئی گز اور زمانہ  
 میں مستقل طور پر رہتے تھے۔ ان کا ایک مضمون ”روادری ربان“ کے نام سے ۳۴ میں خزانہ جلد ۸  
 نمبر ۵، بہت فروری ۱۹۰۵ء میں شائع ہوا۔ اس میں لکھتے ہیں کہ

”چوہدری خوشی محمد کاظم بخاری چشتی، دیوان رام جس شیخ عبدالقادر، پروفیسر اقبال  
 نے ان کے پاس کوہندی اور اس کے ساتھ اور کلمہ کے میدان، ۱۰۰ روپے تھے۔“

آپ کا علم و صاف و پاک ہے۔ وصال میں ہمارے بھی قصبہ نہیں تھا۔ آپ نے اردو شاعری  
 اور شاعری میں نئی کتابیں شائع کیں۔ اس میں منشورات کئی اور یہ مشہور ہیں۔ ان کے عالمِ عمل  
 تھے ہی سے حد مدد کہتے تھے۔ افسانے اور بعد افسانے اس بات پر مورہا ہے کہ وہ سب تیار اور کامیاب  
 نے ان کی ادبی خدمات کو فراموش کیا۔

## علامہ اقبال ایرانی ادب اور

### آیت اللہ خامنہ ای کی نظر میں

علامہ اقبال نے ایران و ہاں کے ایران اور ہاں کے علماء اور شعراء کو دیکھنا چاہتے تھے۔  
 بین الاقوامی سطح پر یہ تصور عام ہے کہ علامہ اقبال نے ۱۹۲۶ء میں علامہ کے ایک شاگرد اور ہاں کے صاحبِ علم  
 مسکن محمد باقری ان میں مقیم تھے۔ موصوف ان کے اپنے ہاں کے میں ایرانی علماء اور شعراء کے  
 تاثرات ہاں پہنتے تھے۔ یہ اقبال ہی تھے جو ایران کے مشیر کے قریبی اشعار و سید سلیمان ندوی  
 کے "معروف" میں شائع کے چھپاتے تھے۔ (معروف، نظم، زندہ، تاریخ، ۱۹۲۳ء)

علامہ نے یہ فیصلہ شیخ محمد اقبال (۱۹۶۶ء) پر نیکل اور نیکل کا قیاس اور کے ہاتھ ایک  
 نے اور چند کتابیں (سراور دور دورہ، رٹم) ایران کے مجاہدین کے ایک بہت بڑے عالمِ جمید  
 الفت نویس اور زبانت پر فیصلہ دینے لگی تھیں۔ پر فیصلہ موصوف کے اقبال کا خوب  
 متاثر ہوا تھا اور انہوں نے یہ کہ قلم کی قلمی کہ سات سو سال سے کسی کو جو اُست و ہمت نہ ہونی کہ  
 مہمانِ روم کی مثنوی کی مہر زبانی مثنوی تالیف کرے۔ اقبال نے نہ صرف یہ ہمت کی بلکہ اس نہایت  
 مشکل کام میں ہاں کے ہاں پر کامیاب ہاں کے۔ انہیں نے مثنوی اقبال و مثنوی مصرعہ ہاں کے قیاس کیا تھا۔  
 اقبال کے ایرانی مہر زبانی میں انہیں نے ہی کلام اقبال پر سب سے زیادہ  
 مقالے لکھے تھے۔

اس کے بعد علامہ نے ایک اور فیصلہ اور پیا مشرق کا نسخہ انہیں کوارساں کے تھے۔ علامہ  
 کے دونوں خطوط کے ترجمہ علامہ محمد رفیع عرفانی نے اپنی کتاب (اقبال ایرانیوں کی نظر میں صفحہ ۱۰۶)  
 میں اس طرح درج کئے ہیں۔





آیت اللہ السید علی خامنہ



ڈائریکٹر جوائنٹ انکوائری کمیٹی

(۱) ۲۶ اگست ۱۹۳۲ء

مخدوم مکرم دانشمند

آپ نے جو خط پر فیسر محمد قرب کے ہاتھ جھکوا یا تھا وصول ہوا۔ کئی سالوں سے آپ کے ایران کو دیکھنے کی آرزووں میں رکھتا ہوں اور اپنی زندگی کا واحد حاصل شعر فارسی کو سمجھتا ہوں اور یہ مرا آپ ایسے نامور عالم (جو ایران کے ذوق ادبی کے معیار بنی ہو) نے میرا کلام پسند فرمایا ہے۔

نیز افسوس کے ساتھ اور ہمت افزائی کا باعث ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہاں زبورِ ثمر کے میری اور ان کتاب آپ کی خدمت میں نہیں پہنچیں۔ اس سے یہ مہم مشرق اسی بابت آپ کی خدمت میں پہنچ رہا ہوں۔

(۲) ۴ نومبر ۱۹۳۲ء

مخدوم مکرم دانشمند

آپ کا وہ سراغ جو نیا زمند کی عزت افزائی اور فخر کے لئے آپ نے لکھا ہے کوئی بات سمجھ روز پہلے ملا۔ یہ سن کر کہ زبورِ ثمر کی طرح یہ مشرق بھی آپ جیسے دانشمند نے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا ہے اور فارسی اشعار کو سراہا ہے میرے لئے بہت ہی کامیاب ہے۔ جس طرح فیضانِ ادب و ایران کو مجھ سے ملاقات کی خواہش ہے، اسی طرح یہ نیا زمند بھی ان سے ملے اور ایران کو دیکھنے کی آرزو رکھتا ہے۔ میں ممکن ہے کہ میری کمزوری اور عدم دسترس میں رکاوٹ پیدا کرے۔ چھوٹے بعد ان فائنل کال کا سفر درپیش ہے اور میری آرزو ہے کہ کسی دن اپنی آنکھوں سے ایران کو دیکھوں اور وہی خواہش جو میں خدا سے چاہتا ہوں آپ ایسے شفیق اور مہربان دوست کی ملاقات ہے۔

ذیل میں ایران کے چند ممتاز شعراء کے تاثرات اقبال کے بارے میں پیش کئے جاتے ہیں:-

محمد تقی بہار ملک الشعراء نے ۱۹۳۲ء میں ایرانی و ہندوستانی ایسوسی ایشن کے افتتاح کے موقع پر اپنے منظوم مقالے میں خیر مہم خصلوں میں بہار کی تحن سرائی کی تمام اعلیٰ قدریں اقبال کے عظام میں جمع ہیں اور عصر حاضر کو عصرِ اقبال کہنا مناسب ہوگا۔ بہار کا یہ شعر اقبال کے لئے ضربِ امثال بن چکا ہے۔

عصر حاضر خلعتِ اقبال گشت

در حدے کز صد ہزاراں برگذشت

(۳) بہار نے اپنے خطب میں اقبال کے طرز میں شعرا بھی کہے۔

حمد از حال و استقبال تو این نہ من گویم کہ گفت اقبال تو

ردن جہد است و تحقیق نیست  
گفت حکمت را خدا غیر کثیر  
چرا علم اخس و آفاق نیست  
ہر کجا اس خیر را جی بگیر  
غافل از آخرت اغیار شو  
قوت خوابیدہ بیدار شو

مرحوم بہار نے (انتہائیں کی طرح) اس بات کا قیاس کیا ہے کہ یہ شاعرانہ پیغمبری  
مصرعہ نہ میں قبال ہی ہے۔ اس میں قیاس ہے۔ اقبال و خزان حسین بھی پیش کیا اس کی پیروی  
میں چند شعر بھی ملتے۔ نمونے قبال و خزان کے مائے پیش کرتے ہوئے اس کا فائدہ  
محقق اندیہ مند ملت اس کے تشابہ کا مرید اور کہا کہ اقبال کا نام نمونہ والا دینی اور مدنی  
جدوجہد کی تاریخ کا خلاصہ ہے۔

یہ ہے جد اس کے سب سے مقدمہ رشاد صفاق سرمد نے اقبال واپس کیا اور  
بہار نے اس کی منت ڈال دی۔ اس نے بہار کی حقائق حیات کو دہرایا جو اقبال نے بیان  
کے میں اور خود بھی قبال کے نظریات کی پیروی میں نظمیں لکھیں۔ سرمد پر اقبال کے مذہبی  
روحانیت کا ہر اثر ہے۔ ایک قسیدے میں کہتا ہے۔

اقبال کے پیغمبر پیغمبر حق ہوا  
اقبال بزرگ است نہ اس کا تم قویہ  
در حضرت حق صاحب احرام برکت است  
اربت ثمنی و ثمن اسنام بک است

عجیب مددگار سابق وزیر فیک و فیک موزا رہتے ہیں۔

یہ فیصلہ دینی جو ایک طویل مدت کے انتظار کے بعد مجھے سب سے اچھا اقبال کی پاس اور  
ورثہ رسالت کا ہے۔ جس کے اس پیغمبر کی خاک سے طوطے موزا رہتے ہیں۔ اس کا پورا روشنی  
ڈالتی۔ اقبال کے علم سے جو اس کے فاری میں شہری زبان میں کہا ہے، یہاں کے فاری زبانوں کی  
خدمت میں مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

کلچرین معانی کی ایک رہائی جو اقبال کے تتبع میں بھی گئی ہے۔ پیش ہے۔

تا چند زخم شش جہانی کروں  
ز اقبال شنو کہ گشت ہوا را بشناس  
در کار وجود است رانی کروں  
کز راو خدای توان خدائی کروں

نرمیندہ ابیات ایران کے نامور اساتذہ جیسے کاظم رجوی، فخر الدین تجازی، محمد محیط  
طباطبائی، علی اکبر، محمد حسین خطیبی، رشید زائدہ، چورنگین الدین، ہمایوں فرخ، سید حسین نقی زادہ،



احمد سروش وغیرہ کے کلام اقبال کو شاندار غلطی میں سراہا ہے۔ مجتبیٰ مینوی کہتے ہیں کہ -

"اقبال شاعر قاری، حکیم، مہند فکری، دور، قوت کلام، غلو، پشیمانی، خرابہ صحت، دو کہ بے آئندہ ادعائے رسالت کردہ باشد"

فردی کے ایک بلند پایہ شاعر مولانا گرامی نے یہ خوب کہا ہے۔

در ایہ معنی گمراہ حضرت اقبال جنبہ بی کرد، پیہ نقاب گشت

اس پر پروفیسر آربری نے یہ اضافہ کیا کہ "میتھون (Milton)، اقبال اگرچہ شاعر بودند و لے بہ مقام پیغمبری رسیدہ اند" (جریہ بہ ہند و مرہ صفحہ ۵۶ مطبوعہ تہران)

سید سکندر رعنائی فردی کے ایک جید عالم اور قاری کلام شاعر تھے۔ "نیرنگ خیال" (ابور (صفحہ ۵۹) بہت اکتوبر ۱۹۲۶ء میں اقبال کے دوست حکیم شجاع احمد کے خط کے ساتھ سید سکندر آغا اس شخص کی طویل نظم "میتھون" کے عنوان سے چھپی ہے۔ رعنائی اس میں مدد اقبال کو فردی کے عظیم شان شعر، روح، انداز، منوچہتی، انوری، سنانی، نجاتی، فردوسی، ہزار خان قانی، سعدی، جمال، حافظ، امیر خسرو، مسلمان، نقاشی، مصائب، کلیم ربانی شیری اور غالب کے ہم پلہ قرار دیا ہے۔

بخوف عوانت نظم کے، و شعر درق کے جات میں۔

یہے پافضل و امن وصال چون اقبال کہ چشمہ نش چو انا بدیدہ در اوار

اش ہزار، دریا و رہن قند و نیاں چنانکہ طبعش ابدیت بر کوب ہار

میرے پیش نظر "نیرنگ خیال" (ابور بہت جوانی ۱۹۲۸ء کا شمار ہے۔ اس میں (صفحہ ۲۶ تا ۲۹) مدد اقبال کے افکار پر بیان کے، مقررہ پروفیسر سید محمد علی کا گرس قدر متعال ہے۔ عنوان "اقبال و شعر فردی" شائع ہوا۔ مصوف کا تقرر بحیثیت پروفیسر شعر فردی نکلے مکان حیدرآباد میں ہوا تھا۔ مضمون کا ترجمہ مشہور ادیب جناب سید تمیمین کاظمی نے کیا، اس سے، اس زمانہ شعبہ جامعہ معارف نے اردو میں کیا ہے۔ مصوف تمہید میں لکھتے ہیں -

"حق کے محقق سید محمد علی (داعی) سید، پروفیسر فی مکان حیدرآباد، اس کے شعرا بہت سے ہندوستان ایران، کو قنف آرائے اور ہندوستان میں فردی کا اعلیٰ وقت پیدا کرنے کے لیے ایران کی ایک ادبی اور علمی انجمن جامعہ معارف کی ایک شاخ حیدرآباد میں بھی قائم کی ہے جس کا نام معارف ہے۔

یہ رہا۔ مٹی فوری ان اخراجات اس سے رتن ہیں اور ہر مہینہ ایک لکچر ہوا کرتا ہے۔ اپریل ۱۹۲۸ء میں آج کے تحت سے حرم میں اقبالی فوری شامی پہنایا گیا جس کا تذکرہ شائع کیا جا رہا ہے۔“

ایک ایسی زبان و خط اور ادب کی رہے محترمہ سے متعلق یا ہے؟ آپ خود فرمائیے۔  
 ٹیپ۔ خوش قسمت ہے ہندوستان۔ اقبال جیسی شاعری نے اس سرزمین پر پھریا۔ ہمارے ہندو اس پر فخر کرتے ہیں۔  
 ٹیپ۔ ہندو مسلمانوں کی طرح اس نے ان کے مذہب کی کتابوں میں بھی پڑھتے ہیں۔

ہمارے مٹی نہیں (تو یہ جہود معاف) ورنہ ایسا نادر ہندوستان کے آدمیت و اطل  
ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ ان دونوں ملکوں کے قریب اور جدید دیوبند کو ایک دوسرے سے واقف  
کے تمام دنیا کی فارسی کامرانیوں نے تشریف میں بہت سے ادیب و ارباب علم و شہرت میں اور استانی  
مرتبہ سے تھے۔ اس سے یہ صوابیہ (اب اس) سے باخبر رہے۔ اس وقت بھی  
ہندوستان میں دیوبند کی یہ حق قدر ہوئے دیوبند میں شیعہ بنی رہے۔ چنانچہ فاضل ہے۔  
ان کا تحریف کرائے۔

چنانچہ شہر و دیہات میں ہر گھر میں قبا کی ایک کڑی سے فساد ہے۔ مومنوں کے ہاتھ و سر ہر  
رات میں جیتا رہتا ہے۔ یہاں سے وہاں کی لڑکیاں اور عورتیں بھی رہتی ہیں۔ ان قبا کے ہاتھ سے  
رو میں شہر میں سے ہر گھر میں چھوڑ دیا۔ ہر گھر میں ایک ایک کڑی سے پیدا کرتا ہے۔ ہر گھر  
پہاڑی و تھوڑی تھوڑی سے ہر گھر میں چھوڑ دیا۔ ہر گھر میں ایک ایک کڑی سے پیدا کرتا ہے۔ ہر گھر  
کس میں وہ تھوڑی سے ہر گھر میں چھوڑ دیا۔ ہر گھر میں ایک ایک کڑی سے پیدا کرتا ہے۔ ہر گھر  
قبا میں وہ تھوڑی سے ہر گھر میں چھوڑ دیا۔ ہر گھر میں ایک ایک کڑی سے پیدا کرتا ہے۔ ہر گھر

اقبال وئی! یہ لعلِ شریعت نہیں ہیں، جو فاضلِ حق و بنِ پُگل و پهل و شمع و پیر و نہ قبر و سر۔  
لے نہ ہمیں، نہ رشتے تھے۔ جس سے۔ مع و صف ایک لذت استقامتی ہو۔

ہندو یہ تو مدعی ہیں کہ نسب انھیں ہیں۔ "ابلیس اقبال شاہین کرومہن" کو شکار کرتا ہے۔ ان کی بے کوشش تاہم تک تباہی۔ ان کی شمع بزم تمدن عالم و روشن کرتی، "ان کی قہر می رہا بستان کے چوٹیاں" پر تکیہ ہفت میں، "باقی ہے۔"

اقبال چاہتے ہیں کہ انسانی حالت سدھرتی جائے اور بڑھتے جائے۔ ترقیات کے مادوں کے علاوہ تجلیات روحانیہ کی غائب بھی ہے۔ قبول یہ پاتے ہیں کہ تمام مسلمان جو روئے زمین پر منتشر ہیں ایک دل ایک جہت ہو جائیں اور عملی، فنی، روحانی، فنی کے یہ انتہائی تیز رفتار کامیاب ہوں۔ اقبال کا مقصد تو

تمام مسلکوں سے بے گمراہ و خصوصیت سے عباد و صوماء کے طبقے کوئی طب کرستہ ہیں جن کے ہاتھوں میں ملت کی قیادت ہے اسی کے وہ فاری میں شعر کہتے ہیں تاکہ ہر محرم کے کاؤں تک نہ پہنچ جائیں اور تا اہل و عاقلانہ فہمی میں جتنا نہ ہوں۔ چنانچہ اسرار خودی میں فرماتے ہیں۔

نکتہ ہاں چوں تیغ فواد است تیز  
گر نمی فہمی ز پیش ما گریز

اقبال دوری ظہور کے متعلقین سے، وراثت یافتوں میں سے ہیں۔ وہ قندیدہ و جدیدیت سے انجمن حاصل کر کے نئے نئے شاعرانہ رجحان پر بارش مری میں گروہا ہے۔ وہ جو قیامت چاہتے ہیں یہ بے گمراہ و بے راہ و ہندوستان کے زہر خور میں فرماتے ہیں۔

یا رب درون سینہ دل باخبر ہوں	در بادہ تشہ را نگریم آں نظر ہوں
ایں بندہ را کہ بانفس دیگران نہ زیست	اک آہ خانہ زار مثال سحر ہوں
سیلم مرا بجوئے تنگ مایہ بچہ	جولاں گم بہ وادی و کوہ و کمر ہوں
سازی اگر حریف ہم پیراں مرا	با اضطراب موج سکون مگر ہوں
شاین من بہ صید نہنگ گذشتی	ہمت بلند و چنگل ازیں تیز تر ہوں
رقم کہ طائران حرم را کنم شکار	تیرے کہ ناقلندہ قند کارگر ہوں

خاتم بہ نور قمر داؤد بر فروز

بر ذرۂ مرا ہیر و بال شر ہوں

ہندوستان کے تمام اہل تہذیب میں یہ ایک نئی رنگ و بوی تھا جو ان کے ظہور کی خصوصیت رہا ہے۔ اسی میں اقبال کا رنگ غالب مرہم کے رنگ سے بہت جاتا ہے۔ غالب صرف صدی قبل از ہجری فاری کا استاد مانتا جاتا تھا۔ اس سے میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ غالب کے بعد دوشمیر ہندوستان اقبال کی وجہ سے پورے ہوئے۔ اسی قندیدہ ہندوستان نے سائنس کی چٹائی کا تہ کر دیا ہے اس کو اس طرح شکر کیا ہے۔

ز حسرو چو نوبت بہ جانی رسید  
پہ جانی سخن را تمامی رسید

غالب مرحوم نے اس پر اسی شعر کا اضافہ کیا ہے۔

جانی ، مانی ، حباب رسید  
رمانی ، حباب ، حباب پہ حباب رسید

اب میں اس پر ان دو شعروں کا اضافہ کرتا ہوں۔

چو غالب ز ہندوستان رخت بست  
بجائے وے اقبال دانا نشست

یقیناً اس سخن دانی باستان  
بماند بہ ہندوستان جاوداں





مسلموں کو ان سے نپکے اور رہنے کے لئے اسے قبیلی تائیدی ہے۔

(حق، بطل اور مہر مہر کی مضحکہ مندی ۹۲-۹۴۔ ترجمہ حسین بنی رقی مرحوم محبوبہ عباسیہ کی ایک کتاب)۔  
 حیدر سوس میں ایران میں حیدر اقبال پر بین الاقوامی سیمیناروں اور ادبی اجتماعوں  
 میں علامہ اقبال کے مختلف گوشوں پر فلسفیانہ نظروں سے اقبال کے فرائض ہندو اقبال کے حیدر  
 اقبال کے ایک بین الاقوامی سیمینار کا تذکرہ اپنی خود نوشت حیات "اپنا مریچک چاہے" (صفحہ ۹۳)  
 میں کیا۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں:-

"مارچ ۱۹۱۶ء میں تہران یونیورسٹی کے زیر اہتمام بین الاقوامی اقبال کانفرنس میں شرکت  
 کی خاطر مجھے ایران میں مدعو کیا گیا۔ اس موقع پر ایک جہاز کی قیام و رات میں تہران میں تھے۔ کانفرنس  
 قتل عام کے منہ کی تھی۔ انہوں نے علامہ اقبال پر اپنی تقریر میں "تہران کے قتل عام" اور "تہران  
 اشعار کے بارے میں" کانفرنس کے شانے مجھے ان کے "تہران کے قتل عام" اور "تہران کے قتل عام" اور  
 "تہران کے قتل عام" میں قتل عام پر "تہران کے قتل عام" پر نہیں خوب دیکھی۔"

تہران کے قتل عام کے بارے میں تہران کے قتل عام کے بارے میں تہران کے قتل عام کے بارے میں  
 اقبال کے قتل عام کے بارے میں تہران کے قتل عام کے بارے میں تہران کے قتل عام کے بارے میں  
 چھپ چکی تھی۔ مضمون "تہران کے قتل عام" کے بارے میں تہران کے قتل عام کے بارے میں  
 اقبال کے قتل عام کے بارے میں تہران کے قتل عام کے بارے میں تہران کے قتل عام کے بارے میں  
 گیا تاکہ اقبالیات میں محفوظ رکھے۔

### بسم اللہ الرحمن الرحیم

میں سداق۔ نور میں رہا ہوں۔ تہران کے قتل عام کے بارے میں تہران کے قتل عام کے بارے میں  
 میں نے تہران کے قتل عام کے بارے میں تہران کے قتل عام کے بارے میں تہران کے قتل عام کے بارے میں  
 تہران کے قتل عام کے بارے میں تہران کے قتل عام کے بارے میں تہران کے قتل عام کے بارے میں  
 اور تہران کے قتل عام کے بارے میں تہران کے قتل عام کے بارے میں تہران کے قتل عام کے بارے میں  
 کے ساتھ تہران کے قتل عام کے بارے میں تہران کے قتل عام کے بارے میں تہران کے قتل عام کے بارے میں

فصلوں کے بارے میں جو اقبال کے چھپ چکی تھیں بہت سے اقبال کے قتل عام کے بارے میں  
 جو تہران کے قتل عام کے بارے میں تہران کے قتل عام کے بارے میں تہران کے قتل عام کے بارے میں  
 تہران کے قتل عام کے بارے میں تہران کے قتل عام کے بارے میں تہران کے قتل عام کے بارے میں









اقبال ایک عظیم تصنیف اور حریت پسندی اور سماجی اصلاح میں اقبال کا رتبہ بہت اہم ہے۔ یہیں اقبال کو وہ فہم و شعور نہیں پکارا جاسکتا ہے جو بعد ازاں اقبال کے ہمعصروں میں چھو بندہ اور مسلمان لوگ ہندوستان کے فہم و شعور کے لئے جانتے ہیں جن میں سے اکثر کو ہم پہچانتے ہیں اور ان کی تصنیفات موجود ہیں اور ان کی جدوجہدوں کا علم ہے۔

خود مسلمانوں میں مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی، مرحوم قیصر اعظم (محمد علی جناح) جیسی مہم جو شخصیتیں اور دیگر شخصیتیں جو انہیں جن کی زندگی کے ایاں بھی اقبال کی حیات کی مانند تھے۔ اور وہ ایک ایک کی اور ایک ہی جہد کے حقوق رکھتے تھے۔ اور حریت پسندوں اور مجاہدوں میں شامل تھے۔ میں اقبال کا سب سے بڑے ہیں اور اقبال کے کام کی عظمت کا ان میں سے کسی کے بھی وہ انداز نہیں کیا جاسکتا جن کی زیادہ سے زیادہ اہمیت اور قدر جو ہم مولانا ابوالکلام کے قتل میں جو ایک مہم جو شخصیت رکھتے ہیں اور حقیقتاً ان کی اہمیت کو ہم نہیں سمجھنا چاہیے۔ یہ مولانا شوکت علی کے سلسلے میں ہم جس اہمیت کے قائل ہیں یہ ہے کہ یہ ایک انتہائی مسلمان مجاہد تھے جنہوں نے اپنے ملک سے برطانیہ کو نکالنے کے لئے ساری دشمنی اور اس سلسلے میں بہت زیادہ جدوجہد کی۔ یہیں اقبال کا مسدوف ہندوستان کا مسدوف ہے۔ یہ مسدوفی، یہ اور مشرق کا مسدوف ہے۔ وہ اپنی مثنوی میں چہ بید کرد اے اے مشرق میں اس بات کی نشاندہی کرتے ہیں کہ اقبال کی تین نگاہیں اس طرح اس تمام دنیا کی طرف متوجہ ہیں جو ظلم، تمہا کا شکار ہے۔ اور ان کی قیاسی مسدوفی، یہ کہ تمام دشمنی کی جانب ہے۔ اقبال کے لیے مسدوف مسدوف نہیں ہے۔ ہذا اقبال کا ایک انتہائی فصیح بھی پاروں واقفیت میں ہے۔ ہم اقبال کی پوری شخصیت کو بیان نہیں کرتے اور مجھے وہی نظر اور عبارت نہیں ملتی جس سے ہم اقبال کی تعریف کر سکیں۔ ہذا آپ، نیکے کہ یہ شخصیت، یہ عظمت اور اس عظیم انسان کی ذات اور اس کے ذہن میں روحانی کی یہ گہرائیاں بہاں اور ہمارے دلوں کے لئے مسدوف میں واقفیت کس اور حق تو یہ ہے کہ ہم اقبال کی شناخت کے مسئلے سے دور ہیں۔

بہر حال یہ سیم رائے، تین کاموں میں سے ہے جو انجیل میں پائے گئے ہیں اس پر بھی استغناء نہیں کرنا چاہیے اور میں شناخت اور اعلیٰ تعلیمات کے محترم اور یونیورسٹی سے منسلک ہمارے درخواست کرتا ہوں کہ وہ ملک میں اقبال کے نام پر فونڈیشنوں کے قیام اور یونیورسٹیوں، ہالوں اور ثقافتی اداروں کے ناموں اور اقبال کے نام پر رکھنے کی فکر میں ہیں۔ جس طرح کہ اس غرض میں جو جناب ڈاکٹر جی نے پڑھی اور آپ نے سنی۔ اقبال ایرانی مہم جو اپنے گاہ کو بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں

چون چہاں الہ سوزم در خیابان شا

اے جوانان نجم جان من و جان شا

اور آخر میں کہتے ہیں

کی مدد میں رہا یہ خدا کا شکر

وہ جو نے دنیا سے بہت سے لوگوں کو جان بچا دیا

وہ جس نے وہاں تکے میں وہاں سے جان بچا دیا

دست و پائی میں وہاں سے جان بچا دیا

اپنے لئے وہاں سے جان بچا دیا

وہاں سے جان بچا دیا

وہاں سے جان بچا دیا

وہاں سے جان بچا دیا

وہاں سے جان بچا دیا

وہاں سے جان بچا دیا

وہاں سے جان بچا دیا

وہاں سے جان بچا دیا

وہاں سے جان بچا دیا

وہاں سے جان بچا دیا

وہاں سے جان بچا دیا

وہاں سے جان بچا دیا

وہاں سے جان بچا دیا

وہاں سے جان بچا دیا

وہاں سے جان بچا دیا

وہاں سے جان بچا دیا

وہاں سے جان بچا دیا

وہاں سے جان بچا دیا

کات کر ختم کر دیا۔ اور ہندوستان و برصغیر کی سلطنت کا جوا بھا۔

۱۸۵۰ء ہندوستان میں انگریزوں کی فاصل کامیابی کا سال تھا۔ اور اس کے بعد کہ انگریزوں نے ہندوستان کا بڑا حصہ طور پر برطانیہ سے ان قریب اور اپنے ملک کا نام سلطنت برطانیہ و ہند کر دیا۔ ہندوستان کے کاغذی ہونے کا مسدس رہا جبکہ ہندوستان برطانیہ کے صوبوں میں سے ایک صوبہ بن گیا۔ ہند اپنے مستقبل کی فکر میں پڑ گئے تاکہ اس ملک میں ہر قسم کی بغاوت اور قومی یا مذہبی عظمت کے اجارے کے امکا نات کو ختم کر دیں۔ اس کا راستہ جس پر مسلمانوں کا مکمل طور پر قطع کر دیا گیا۔ انھیں معلوم تھا کہ ہندوستان میں ان کے مقابہ کرنے والے مسلمان ہیں اور انھوں نے اس کا تجربہ کیا تھا۔

مسلمانوں نے انیسویں صدی کی ابتداء بعد اس سے پہلے بھی ہندوستان میں انگریزوں کا مقابلہ کیا۔ خدوہیں صدی کے آخری تہائی میں پنجاب میں انگریزوں کے باغیوں کی شہید ہوئے تین حوام، جہاں اور مسلمان قبائل کے عیسویں صدی کے ابتداء کے انگریزوں اور ہندوستان کے ان پٹھانوں سے جو اس وقت سکھ تھے جنگ لڑی اور اس بات سے انگریزوں کو پتہ چلے کہ انگریزوں میں سے ان لوگوں نے جو ہندوستان میں مقیم تھے، تاکہ ہندوستان میں ہمارے دشمن مسلمان ہیں اور ہمیں ان کا قلع قمع کرنا پڑے گا۔ ہندوستان کے کامیابی کے سال ۱۸۵۷ء سے ان ہندوستان میں مسلمانوں کی مرونی کے لیے ایک نہایت کامیاب اور شہداء پر ورامشہ میں ہو گیا جس کا ذکر بعد کیا ہے اور یہاں پر اس کا اثر نہایت سب سے ہے۔ وہ ایک جوڑ یہ منصوبہ ہے کہ وہاں ہیں اس سلسلے میں بھی کئی متعدد کاموں کا متحرک کر رہے ہیں۔ یہ وہاں انڈیائی خاندان کے ان پروردگار جاتا تھا اور ان کی عجوبوں میں انکی بہت ترقی ہو جاتی تھی۔ انگریزوں ان کرتے تھے کہ وہ لوگ جو چاہتے ہیں طرست حاصل کریں ان کو مسلمان نہیں مانتا پاتا ہے۔ جب ایک قوم کی تن خواہ پر چوہوں کو دلا کر رہتے تھے اس وقت مسلمانوں کو دلا کر رہنے سے دریغ کرتے تھے۔ انھوں نے ہندوستان میں مسجدوں اور اسلامی مدرسوں کو بند کرنے والے تمام موقوفات کو جو بہت زیادہ تھے، اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ہندوستان میں وہ دیکھا گیا کہ مسلمانوں کو بھاری بھاری قرضیں دیں تاکہ وہ اپنے جانے والے قرضے کے بدلے کئی جہازوں کو سے میں اور ان کے زمین سے تعلق اور صاحب خانہ سے کے حساب سے باطل کر دیں۔ اس کا یہ کام جاری رہا اور مزید سے ہی بات تو یہ ہے کہ مسلمانوں کے ساتھ ان کے اچھے سواک کا حصہ اور اس سے مدد یہ تھا کہ ان کو باغی قتل کرتے تھے اور باغی قتل میں دے تھے۔ تمام ان لوگوں کی جن پر انگریزوں نے خلاف اقدار سے کارواں بھی شہید ہو چکے تھے کوئی کرتے تھے اور ان کو مار دیتے تھے۔ یہ سلسلہ

۱۸۵۷ء تک ہندوستان میں مسلمانوں کی تعداد تقریباً ۱۵۰ لاکھ تھی۔ ان میں سے نصف سے زائد مسلمانوں کی زبان اردو تھی۔ ان کے مذہب اور عقائد میں ایک ہی مذہب تھا۔ ان کے لباس میں ایک ہی نوعیت کی برقعہ تھی۔ ان کے گھر میں ایک ہی نوعیت کی چوکیاں تھیں۔ ان کے کھانے میں ایک ہی نوعیت کی کھانے کی چیزیں تھیں۔ ان کے رسم و رواج میں ایک ہی نوعیت کی رسم و رواج تھے۔ ان کے تہذیب و ثقافت میں ایک ہی نوعیت کی تہذیب و ثقافت تھی۔ ان کے معاشرے میں ایک ہی نوعیت کی معاشرتی ساخت تھی۔ ان کے سیاسی و اقتصادی حالات میں ایک ہی نوعیت کی صورتحال تھی۔ ان کے علمی و ادبی حلقوں میں ایک ہی نوعیت کی ترقی و ترقی تھی۔ ان کے فنی و فنکارانہ حلقوں میں ایک ہی نوعیت کی ترقی و ترقی تھی۔ ان کے مذہبی و روحانی حلقوں میں ایک ہی نوعیت کی ترقی و ترقی تھی۔ ان کے اجتماعی و جماعتی حلقوں میں ایک ہی نوعیت کی ترقی و ترقی تھی۔ ان کے بین الاقوامی و بین الاقوامی حلقوں میں ایک ہی نوعیت کی ترقی و ترقی تھی۔ ان کے علمی و ادبی حلقوں میں ایک ہی نوعیت کی ترقی و ترقی تھی۔ ان کے فنی و فنکارانہ حلقوں میں ایک ہی نوعیت کی ترقی و ترقی تھی۔ ان کے مذہبی و روحانی حلقوں میں ایک ہی نوعیت کی ترقی و ترقی تھی۔ ان کے اجتماعی و جماعتی حلقوں میں ایک ہی نوعیت کی ترقی و ترقی تھی۔ ان کے بین الاقوامی و بین الاقوامی حلقوں میں ایک ہی نوعیت کی ترقی و ترقی تھی۔

۱۸۵۷ء کے بعد ہندوستان میں مسلمانوں کی تعداد تقریباً ۱۵۰ لاکھ تھی۔ ان میں سے نصف سے زائد مسلمانوں کی زبان اردو تھی۔ ان کے مذہب اور عقائد میں ایک ہی مذہب تھا۔ ان کے لباس میں ایک ہی نوعیت کی برقعہ تھی۔ ان کے گھر میں ایک ہی نوعیت کی چوکیاں تھیں۔ ان کے کھانے میں ایک ہی نوعیت کی کھانے کی چیزیں تھیں۔ ان کے رسم و رواج میں ایک ہی نوعیت کی رسم و رواج تھے۔ ان کے تہذیب و ثقافت میں ایک ہی نوعیت کی تہذیب و ثقافت تھی۔ ان کے معاشرے میں ایک ہی نوعیت کی معاشرتی ساخت تھی۔ ان کے سیاسی و اقتصادی حالات میں ایک ہی نوعیت کی صورتحال تھی۔ ان کے علمی و ادبی حلقوں میں ایک ہی نوعیت کی ترقی و ترقی تھی۔ ان کے فنی و فنکارانہ حلقوں میں ایک ہی نوعیت کی ترقی و ترقی تھی۔ ان کے مذہبی و روحانی حلقوں میں ایک ہی نوعیت کی ترقی و ترقی تھی۔ ان کے اجتماعی و جماعتی حلقوں میں ایک ہی نوعیت کی ترقی و ترقی تھی۔ ان کے بین الاقوامی و بین الاقوامی حلقوں میں ایک ہی نوعیت کی ترقی و ترقی تھی۔



کی زندگی کے شعبوں میں داخل ہو رہی تھی وجہ نہ دینا اس بات کا سبب بنا کہ امت اسلامی اور ملت مسلمان ثقافت، معنویات، عصری قوتوں اور عصری علوم میں جو تمام معاشروں کے لیے (جو جدید بننے کی جانب بڑھ رہے تھے) موثر اور مفید ہیں پیچھے رہ جائے، مسلمان کو ان علوم سے دور رکھتے تھے تاہم سید احمد خاں کی تحریک زیادہ غلط ناک تھی اور میں چاہتا ہوں کہ یہاں پر سید احمد خاں کے بارے میں اپنے قلم سے فیصلہ کر دوں۔ ممکن ہے کہ جو ابھی میں اس سے داخل اس بات کے قائل نہ ہوں۔ سید احمد خاں کے تخیلی طور پر ہندوستان میں اسلام اور مسلمانوں کے مفاد میں کوئی کام نہیں کیا اور میرا عقیدہ ہے کہ اقبال کی تحریک ہندوستان میں اس کام کے خلاف یا تھی جس کا پھر سید احمد خاں نے اٹھایا تھا۔ سید احمد نے انگریزوں سے مصالحت و بنیاد بنائی اور ان کا بتایا تھا کہ تخرکار ہمیں مسلمان نسل کو جدید ثقافت میں داخل کرنا چاہیے۔ یہاں تک کہ ہم ان کو ہمیشہ کے لیے جدید تہذیب سے واقف اور انہیں رکھ سکتے۔ ہذا انگریزوں سے مصالحت کرنی چاہیے تاکہ ہم اپنی نہ کریں اور ہماری عورتیں بچے اور مرد، انگریزوں سے دشمنی کی خاطر اس قدر تکلیف نہ اٹھائیں۔

وہ بارہویں ہے۔ تاہم انہیں کرتے تھے۔ انگریزوں سے قسطنطنیہ مصالحت اور اظہار عقیدت کے ارچان تجربہ کار، خبیث سیاستمداروں کی قیادت میں ہندوستان کے اندر آئے اور ان کی ایذا رسانیوں کو کم کر سکتے ہیں۔ جب یہ ایک بڑی غلطی تھی۔ نتیجہ یہ کہ سید احمد خاں اور ان کے قریبی لوگ نیز اور وہاں خیال لوگ جو ان کے ارد گرد تھے انگریزوں کے تصانیف سے محفوظ رہے۔ لیکن مسلمانوں کو ہندوستان سے تڑا ہونے لگے۔ یعنی ۱۹۴۷ء تک انگریزوں سے ہمیشہ ہی تصانیر پہنچا اور انگریزوں سے ان لوگوں کی مدت میں (۱۹۵۷ء سے ہندوستان کی آزادی کے سال ۱۹۴۷ء تک) مسلمانوں کے ساتھ جو چھوڑ کر کے گیا۔ ہذا انگریزوں کو رام کرنے کے لیے سید احمد خاں کا حیدر مسلمانوں کو ذلیل کرنے کا سبب بنا اور اس کے علاوہ ایک اور مسئلہ بھی پیدا ہوا جو اقبال کی شہادت اور اقبال کے پیغام کے مضمون کو سمجھنے میں موثر ہے اور وہ یہ ہے کہ مسلمانوں، مسلمان رہنماؤں اور مسلمان قیادت مسلمانوں کے لیے جو مادی میدان میں داخل ہوتے تھے آگاہی، علم، معرفت، حصوں، علم اور عہدہ ہمیت رکھتا تھا۔ لیکن اسلامی شخص کو یہ گز بھی اہمیت نہیں حاصل تھی اور تدریجی طور پر ہندوستان کے عظیم مسلمان معاشروں میں جو دنیا کے عظیم ترین مسلمان معاشروں میں سے تھا (اور اس وقت بھی کوئی ملک ایسا نہیں جس کے مسلمانوں کی تعداد اس زمانے کے برصغیر کے مسلمانوں کے برابر ہو)۔ اسلامی شخص کا اس میں نہیں رکھتے تھے اور اپنے لیے اسلامی شخصیت سے قائل نہ تھے۔ اور بنیادی طور پر ہندوستان کے مسلمانوں میں مستقل کے لیے ملی



ایک بھی بات ہے کہ اس میں اس قدر آگے بڑھ جاتے ہیں کہ اسد میں اس کتاب میں تقریباً دو سو درجن کی ایک چیز اور ایک بی بی کے ساتھ دوا اور شہید زامہ چیز لکھتی ہے۔

اس کتاب کے اسطری کا مرقعہ حاصل ہو گیا ہے۔ اس کے ساتھ دوا اور شہید زامہ چیز لکھتی ہے۔ اس کتاب کے اسطری کا مرقعہ حاصل ہو گیا ہے۔ اس کے ساتھ دوا اور شہید زامہ چیز لکھتی ہے۔ اس کتاب کے اسطری کا مرقعہ حاصل ہو گیا ہے۔ اس کے ساتھ دوا اور شہید زامہ چیز لکھتی ہے۔

اس بات کو جناب جو یہ اقبوں نے اپنے والد کے ساتھ مذہبی میں لکھا ہے۔ اس کی ایک جہد فی رہی میں تہجد ہو چکی ہے اور میں نے لکھا ہے۔ اقبوں اپنے والد سے سید زامہ چیز لکھتی ہے۔ اس کتاب کے اسطری کا مرقعہ حاصل ہو گیا ہے۔ اس کے ساتھ دوا اور شہید زامہ چیز لکھتی ہے۔ اس کتاب کے اسطری کا مرقعہ حاصل ہو گیا ہے۔ اس کے ساتھ دوا اور شہید زامہ چیز لکھتی ہے۔





بیان ہوا ہے۔ اقبال کو اپنی نظم، اپنی غزل اور اپنی مثنوی میں خودی پر ایک اصول اور ایک مفہوم کی حیثیت سے زور دینے کے لیے اس چیز کو ہے کہ اس خودی کو فلسفیانہ طور پر بیان کریں۔ اقبال نے مد نظر مفہوم میں خودی کا مطلب شخصیت کا اس میں شخصیت کا سمجھنا، خود نگری، خود اندیشی اور خود کا ادراک ہے۔ اہمیت یہ کہ اس بات کو یہ خیال نہ رہے کہ فلسفیانہ مفہوم کی شکل میں پیش کرتے ہیں۔ میں بہت عمارت کوٹا دیا ہوں تاکہ اگر ممکن ہو تو ان میں سے بعض کو پڑھوں۔ اگرچہ یہ جملہ طویل ہو گیا ہے مگر میری درخواست ہے کہ آپ تحمل سے کام لیں۔

میر کے خیال میں خودی کا مسدود اقبال کے ذہن میں پہلے ایک انتہائی قدرتی شکل میں آتا ہے۔ اور بعد میں وہ اس قدر فلسفیانہ بنا کے فی ویش کرتے ہیں اور خودی کو بنی چیز بنے جس کی بدولت انسان میں نہ صرف توحید اور محمودی بلکہ انسانی دنیا میں اس کی نہ صرف توحید بلکہ اسلامی اور چار اسلامی نظام کی اصل تھیں انہوں نے اس چیز کو باطن فی انوش کر دیا تھا۔ اور اصل طور پر یہ سب محاورہ اقبال کے ایک حیران کن نظم کے وہ شہید اور مقتدر ہو گئے تھے اور نہ صرف یہ کہ وہ اپنی جانب لوٹیں بلکہ اسلامی اقدار کے لحاظ سے جو بوجہ نہیں یہ انی مسدود ہے اس کے لیے قوی ویش کرتے ہیں۔ لیکن ایک ایسے سماجی مفہوم کا ایسی شکل میں دیاں تاکہ انہوں میں باطنی موت، فلسفیانہ خیال سے فیہ نفس میں ہے۔ ہذا وہ اس مفہوم کو فلسفیانہ بیان کی شکل دیتے ہیں۔ مجھے اب ذرا تب تک کہ میں اس مرقوم کو پڑھوں جو میں نے نوٹ کیا ہے۔

اقبال کے ذہن میں خودی کا خیال ابتدا میں ایک مادی اور انتہائی قدرتی شکل میں آیا اور تدریجاً تو اسے مشرقی انصاف مسلمانوں میں شخصیت کے نقطہ پر دیاں اور مصداقہ کی عظمت کا شہدہ اور ان کے اصل اسباب و وجوہ کی شناخت کے اس فہم و ان کے وجود میں مستحکم اور ناقابل خلل بنا دیا اور اس کے بعد اس کو اس قدر پیش کرنے کے لیے کہ میں ایک فلسفیانہ اور انتہائی مادی۔ یہ بنی خودی کے مفہوم کا تصور ہے جو اصل میں اس چیز کی مانند اس کو ہمارے فلسفیانہ وجود کے مفہوم کی حیثیت سے پیش کرتے ہیں جن کی ایک عام مفہوم جو سب میں ہے اور اس کو فلسفیانہ طور پر یہاں یا جا سکتا ہے، اہمیت یہ جو خودی کے مختلف چیز ہے، اور خودی کا مطلب جو بتاتا (میں نے دیکھا ہے) اقبال کے اشعار پر حاشیہ لکھتے ہیں میں نے بعض کے لیے لکھا ہے انہوں نے یہاں میں ایک بنی عظمت بنی اور وہ وحدت و کثرت اور کثرت و وحدت جس کو قبل از مرور ب خودی میں فی ہر تکرار کرتے ہیں، اہمیت یہ کہ فلسفیانہ کے وحدت و کثرت اور کثرت و وحدت کے نظریے کے مختلف ہے۔ یہ پانچواں چیز ہے اور معمولی طور پر اقبال کے مد نظر مفہوم جو فیہ انسانی اور توحیدی مفہوم میں (اہمیت میں جو بعض سربراہوں انسانی اس کا مطلب



نہیں تھی اور اس کی آرزو میں زندگی نہ تھی (ارتقا میں تھی)

وہ کہتے ہیں کہ ایک انسان کی زندگی کا ارادہ رہتا ہے کہ وہ اپنے جسم میں  
خود کو یہ کہہ کر آرزو مند ہو اور اس کی زندگی کو یہ کہے کہ یہ جسم یہ ہے  
عقیدہ و جہاد اور یہی مضمون اور اس مضمون کو بہت وسیع اور گہرا ہے یہ طیف انداز میں بیان کرتے ہیں  
اور کہتے ہیں کہ یہ چیز کا پورا پورا احساس کر کے یہ کوشش کرنا ہی مدعا ہے کہ زندگی موت میں  
تبدیل ہو جائے۔ آرزو اچانک حس اور صحت فطرت کا وہ ہے جو اس جو آرزو پیدا کر کے پرورش  
اور ب پرور ہے اور یہ وہ آرزو ہے جو خودی کو قائم رکھ کر رہتی ہے اور طوفانی سمندر میں ماند ہو جوں و تو  
دیتی ہے مذمت اپنی رہے جو یہ رہا دست و صورت وہ کرتی ہے، شائستگی، فقر ہے، پابند و پاؤں وہ کرتی  
سے، ذہان ہی کوشش ہے جو ہمیں موت وہ کرتی ہے، باسری فزائے باقیہ درماتوں میں ہائیں ہے  
جو زندگی میں سے زندگی میں وہی چیز بھی مملیٰ ہے نہیں تھی عمراتوں، کلمہ، کتاب اور مہات یہ سہولتیں  
آرزووں سے جو اس آرزو میں ہیں کہ یہ شائستگی ہے آرزو بعد میں یہ قیام فطرت میں  
ہے، رقیق مت سہل بندہ ہے، در شہن آرزو، تہندہ ہے

(مدعا سازی، آرزو، رقیق اور مدف ماری)

یا ایک اور شہر میں ہی مضمون کے بارے میں کہتے ہیں

آرزو، خون، انسان، آرزو، شہن آرزو، آرزو، آرزو، آرزو

اور بعد میں انسانی معاشرے، انسان، خودی کے تاہم کے لئے عشق و محبت و شہدائی محبت  
ہیں اور کہتے ہیں محبت کے خیر، اور معاشرے میں خودی و شہدائی محبت و شہدائی محبت  
مسئلہ آرزو، انسان، وہ پابستہ میں اپنی خودی و خصوصیات میں، محبت اور عشق رکھتے ہوں اور ان کا اس  
جگہ میں پہنچے۔ اس کے بعد، یہ سب ہے کہ جو ہی محبت، مدافعت کے عشق کے یہ ایک نقطہ پاتے ہیں اور  
وہ فیجہ اگر محمد مصطفیٰ کا عشق۔ یہی صیغہ ہے کہ انسان محسوس کرتا ہے کہ یہ پیداوار، تیار شہن آرزو، مدلیٰ  
کے تھا، اور اس کی، یا قوت کے میں نے کے لئے وہ قدر انہی میں تھکتے ہیں۔

قطرہ فانی کے نام، خودی، ست	زیر خاک کا شہر زندگی است
ز محبت کی شہدائی	زندہ و تر، سوزندہ، تر، تہندہ
ار محبت، اشتیاق، جوش	ارتقاء، ممکنات، سرش
فطرت اور عشق، انداز، عشق	عالم افروزی، پیا موزد، عشق





کوہ یوں دیکھتا تو فیض کے اس بڑے اور اچھے خندان کی رُقی کی مہریت کو پسند نہیں یہ اور اپنی جہاں کر  
اس رُقی پر اس کی تکرار و تکراروں اور شمسار نہ ہوا اور اس نے بعد کہتے ہیں

ما از تن خاتون ملی غریب تری	چش اقام جہاں بی چارہ
روز محشر اعتبار ماست او	در جہان ہم پردہ دار ماست او
ما کہ از قید وطن بیکانہ ایم	چون نگاہ نور و چشمہ
از حجاز و مصر و ایرانیم ما	شبنم یک صبح خندانیم ما
مست چشم ساقی بھی ستیم	در جہاں مثل می مینا ستیم
چون گل صد برگ مارا بوی است	است جہاں این گل مہر مینی است

وہ اور خودی میں ویش کرتے ہیں کہ اس خودی کی نشانی تنہا سے اس میں  
مسکن فرما اور معاشرے میں زندہ کریں۔ یہ خودی کا ایک اور باب یہ ہے کہ خودی سانس سے مزین  
جاتی ہے یعنی جب ایک فرد ایک قوم یا قوم پرستی کا ہوتا ہے تو اس قوم کی خودی مزور ہو جاتی  
ہے اور اپنے آپ کو خدا سمجھتی ہے۔ اس سلسلے میں آپ مراد مغز تھیں اور حتیٰ میں۔ خودی کے بعد  
بہ خودی کا فلسفہ ہے یعنی جب ہم خود اور ایک انسان کی شخصیت کی تمامیت کے بارے میں بحث کرتے  
ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہونا چاہیے کہ انسان ایک اور سے جدا ہو کر اپنے اور اور یو رکھتی  
کریں۔ اور خودی زندگی گزاریں بلکہ تمام خود کو پا جائے کہ ایک معاشرے کے ٹھکانے میں بہ خود  
ہو یا میں یعنی فرد معاشرے کے ساتھ مل کر رہتا ہے۔ یہ رمز ہے خودی ہے۔ اور بہ خودی کی کتاب  
اقبال کی دوسری کتاب ہے اور اسے خودی اور شاعری کی ہے۔ خودی کی علامت کے بارے  
میں اقبال کے خیال کی نشاندہی کرتی ہے کہ ایک سودی کی مہر کے قیام سے یہ اقبال کے افکار پر خود  
موجود ہیں۔ میں رمز ہے خودی میں مہر کے ریاضات میں اور مجموعی طور پر وہ مسائل ہیں کا اور خودی  
میں ہے انہم مرد چو پہ مہر سے ہیں اور ایک اسلامی معاشرے کی تشکیل کے لیے ان پر توجہ دینی ہے۔  
تو جب ہم اقبال کے افکار پر مزید خودی کے مفہوم کی سمجھتے ہیں تو بالکل انہی علوم و  
معارف کو سمجھتے ہیں جو ہمارے سودی معاشرے پر تصدیق ہیں۔ اسلام کی ترویج میں امت کو ہدایت کی  
نہایتی اقبال نے پر جوش تین نظریات میں سے ایک ہے اور ان کے خیال میں مسلمانوں اور امت  
اسلام کو جنہیں اسلام کی ترویج کرنی چاہیے ان کے نہیں ہونے چاہیے تاکہ اس کا مواجہہ کرے نہیں۔  
من سب ہم گاہک اس سلسلے میں ان کے چند شعری جو مستند ہے یہ ہیں اپنا ذکر کریں۔

وہ کہتے ہیں اسلامی معاشرے کی تشکیل اور یہ کہ یہ اسلام کی امت کا وجود میں آنا ایک آسان کام نہیں تھا اور یہاں بہت دشواریاں تھیں اور تاریخ بہت سے تجربے کرتے آئے بعد امت عہد کی پائی گئی اور عہد کی طرح یہ اور اسلامی مہم کی حالت ایک امت وجود میں آئی ہے۔

ایں کہن بیکر کہ عالم نام اوست	ز احتراق امہات اندام اوست
صد نیمتان کاشت تا یک مالہ رست	صد چمن خون کرد تا یک مالہ رست
نقشب آور و افکند و تخت	تا بہ لوح زندگی نقش تو بست
مالہ ہا در کشت جان کارید و است	تا نوائے یک اذان بالید و است
مدے پیار و دوست	با خدمت باطل کار داشت
تم ایمان آخر اندر گل شاخ	با ربات کلمہ کی تہید خواند
نقطہ ادوار عالم ال	انتہا ہر عام ال
چرخ را از زور او گردانی	مر را تا ندی ز شندی
بحر گوہر تفرید از تاب او	صوت در دریا تہید از تاب او
شعلہ در دہکائے تاک از سوز او	خاک مینا تابناک از سوز او
در دہکائے خفتہ در ساز وجود	جویدت اسے زخمہ در ساز وجود
صد نواداری چو خون در تن روان	خیز و مضرابے پہ تارا او رسان
زان کہ در تکبیر راز بود شست	بہر و نشانی منتہا ترست
تا بہ یک حق در عالم	کر مسلمانی نیاسابی دے
نی بدنی تہیہ مانتاب	امت عادل تو را آمد خطاب
تب و تاب چہرہ ایام تو	در جہان شاہد علی الاقوام تو
نکتہ سخنان را صلائے عام دو	از علوم ایمنی پیغام دو
ایمنی پاک از ہوا گفتار او	شرح رمز "ما غوی" گفتار او
از قبضے لالہ ہائے این چمن	پاک شست آلودگیہائے کہن

اس کے بعد جب دو اسلامی نعرے کی اذیت کو بیان کرتے ہیں، کہ البتہ ان کی کتاب میں شاید سو بار سے زیادہ اسلام اور مسلمان کی اذیت اور اس کے عالمی وطن کا گراؤ ہے۔ تو یہاں پر بھی کہتے ہیں کہ امت عہد کی یہ باتیں ہیں، تجھے حرکت کرنی چاہیے اور یہاں تک پہنچنا چاہئے۔

بعد میں وہ کہتے ہیں کہ یہ مغرب جدید بت کے فراموش نے پیدا کیا ہے، اس جدید بت کو توڑاے اور خود ہی بتاتے ہیں کہ جدید بت کیا ہے؟

تیز تر نہ پاب میدان عمل	اے کہ میدانی کشش در بغل
ہر زمان اور ہر جگہ	فکر انسان بت پرست، بت ٹرے
تازہ تر، پرانے کا رے مانتا است	باز طرح گزاری انداختہ است
نام اور رنگ است، نام ملک و نسب	کاید از خون ریختن اندر طرب
چش پائے ایں بت نازمند	توہیت کشتہ شد چون توہند
گرمی خونت ز صہائے خلیل	اے کہ خورانی زمینا نہیں
تج لا موجود فاما جو بزن	بد سر این بطل حق پیہن
آنچہ بر تو کامل آمد، عام کن	جود در تاریکی ایم کن

یہ ہے سو مٹی، شمع و اشاعت و توحیدیت، وطن وغیرہ کی سرحدوں کو ختم کرنے کے سلسلے میں قبل کا نظریہ۔ مگر دنیا کی میں ایک شخص جس پر وہ زور دیتے ہیں، اس کے حق سے قائل ہونے اور اس کے اجتماع میں مل اور جذب ہو جانے کی ضرورت ہے۔

وہ نبوت و امت کی تشکیل کی اصل بنیاد جانتے ہیں اور کہتے ہیں ایسا نہیں کہ حسب افراد ایک بعد جمع ہو جائیں تو یہ ملت و جوامع بنتی ہے۔ ایک فکر کی ضرورت ہے جو وحدت یا قومیت کے سامنے ہائے کو یکجا کرے اور بہترین بنیاد کی ترین فکر نبوت کی فکر کے اس انداز پر غور و فکر پیش ہے۔ امت کی تشکیل کی بنیادوں و جوامع اس کے لیے یہ بہترین چیز ہے کیونکہ یہ امتوں و قوموں کو ترقی بنیاد پر مبنی کرتی ہے۔ اور تمام ممت کرتی ہے۔ یہ تربیت و ممت کی بنیاد ہے۔

ایک اور شخص جس پر وہ زور دیتے ہیں خدا و خداں تخت و محراب کی بندگی نہیں ہے۔ اس سلسلے میں ان کے شعور کا ایک حصہ بہت وسیع ہے۔ آپ بھی سن میں۔

ہو انسان در جہان انسان پرست	ناس و نیر و مند و ریاست
سلطنت کسری و قیصر و پرنس	ہر ایک ٹپٹی صد ٹپٹی کیہ
صاحب اور ملک و سمیع کثرت	باج برکشت شراب و نوش
در طبع اختلف رنگون فاش	ہر این صید ریون دایے بدوش
بزمین عمل و نیویش	بزمین مع و با آتش سپرد





زندگی گزارنے کے لحاظ سے ہماری تربیت دوسروں کے سہارے پر کی گئی، لیکن ہم تمدنی طور پر اپنے  
 دیموں سے ان غیر ملکی رسیوں کو بھی کاٹ بیٹھیں گے اور اپنی ہی رسیوں کا استعمال کریں گے اور ہمیں امید  
 ہے کہ اس کام میں کامیاب ہوں گے۔

مسلسلہ اقامہ کو اس "خوبی" کو سمجھنے کی ضرورت ہے خاص طور پر مسلسل شخصیات و خواہ و  
 سیاہی شخصیتوں میں یا ثقافتی شخصیتیں۔ انہیں ضرورت ہے کہ اقبال کے پیغام کو سمجھیں اور جانیں کہ  
 اسلام اپنی ذات میں اور اپنی اصیبت انسانی معاشراں کو چلانے کی اعلیٰ ترین بنیاد کا حامل ہے اور  
 دوسروں کا تاج نہیں ہے۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ "دوسری ثقافتوں کے لیے دروازہ بند کر دیں اور ان کو اپنی طرف جذب نہ  
 کریں۔" جی ہاں ہمیں جذب کرنا چاہیے۔ لیکن ایک زندہ جسم کی مانند جو نہ صرف اپنا حصہ دے اپنے جذب  
 کرتا ہے نہ کہ اس بیہوش اور مردہ جسم کی مانند جس میں جو پڑ جتے ہیں، اصل کر دیتے ہیں۔

ہم میں جذب کرنے کی قوتانی ہے اور "دوسری ثقافتوں اور دوسری زبانوں سے خواہ غیر ملکی ہوں  
 یا چیز جو جوہر سے سب رکھتی ہو، تحقیق رکھتی ہو اور ہمارے لیے مفید ملاحظہ کرتے ہیں اور جذب کرتے  
 ہیں لیکن جس طرح کہ قبل از ہر کتبہ میں ہم فکر کو مغرب سے سیکھا جاسکتا ہے لیکن سارے زندگی نہیں۔

خبر، موقوفہ از درس کیسوں فرنگی سوزندہ ختم از صحبت صاحب نظران

یعنی کوئی چیز (یعنی سارے زندگی) مغرب کی تعلیم اور مغربی مدنییت کے تمدن میں نہیں ہے۔ یہ وہ  
 چیز ہے جس کو اقبال نے سب سے بہت سے ایک صبر اور کھل میں محسوس اور محسوس کیا ہے۔ مغربی تمدن اور  
 مادی مدنییت (مادی زندگی) انسان کے لیے ضروری روح اور معنی سے خالی ہے۔ ہذا ہم مغربی  
 ثقافت سے اس چیز کو دیتے ہیں جو ہمارے لیے ضروری ہے۔

خوبی کی بات ہے کہ ہمارے ملک اور ہمارے عوام میں خوبی اور اسلامی شخصیت کا احساس  
 نماں کی حد تک موجود ہے اور ہماری نشانی نے مغربی و لاشرقیہ ولا عربیہ کی پامی بال و ہی چیز  
 ہے جس کی بات قبول کرتے تھے۔ ہمارے پیغمبر اور قرآن سے عشق اور قرآن سیکھنے کے لیے ہماری  
 نصیحت اور یہ بات کہ اتحادوں اور متحدہ صدی بنیاد اسلامی اور قرآنی ہونی چاہیے بال و ہی چیز ہے جس کا  
 مشورہ اقبال دیتے تھے لیکن اس وقت ان باتوں کو سننے والوں کو نہیں تھا۔

ان دنوں اقبال کی زبان اور اقبال کے پیغام کو بہت سے لوگ نہیں سمجھتے تھے۔ اقبال کی  
 کتابیں اور نظمیں اس شکایت سے بھری ہوئی ہیں کہ وہ کی بات کو نہیں سمجھتے اور نہیں جانتے اور نگاہیں

اور یہی جگہوں اور عرصوں کا جواب ہے۔ شاید ہی زمانہ کوئی کے مقدس ہیں، یہ شہادت کرتے ہیں  
اور امتِ ملام کوئی صوبہ کرے اور بتائے کہ ان کے پیشکش پر غور رکھتے احوال یہ ہے ہیں

اے ترا حق خاتم اقوام کرد  
 اب ستار انبیہ پادشاه تو  
 اے نظر بر حسن ترسا زاده  
 اب لب لبابت مراد تو  
 کیو منقش تہ پائی روی  
 روض سوز آموز از پروانه  
 غزل عشق امجد جان خویش  
 خرم و محبت تہ رفت  
 نام نایب و انوار گفت  
 بر در ساقی جبین فرسود او  
 من شہید تعلق ایام توام  
 از مہاش شہی بازم

بر تو بر آغاز را انجام کرد  
 ہمہ گیر و پیکر پادشاه تو  
 اے ز راہ کعبہ دور افتادہ  
 اب تماشہ کاو عام روی تو  
 تہ جاہر تماشائی روی  
 در شرر تعمیر کن کاشانہ  
 تازہ می با مستغنی بیہ خویش  
 تہ تہ روی تہ رفت  
 استان سوز و زخم گفت  
 قصہ خلق زادگان جیور او  
 خاتم و آید روی توام  
 پیش ہم روی تہ تہ رفت

نواسا، مہینہ جوں کا توں چھوڑ دیتے ہیں۔ ان کے پاس اس لیے نہیں کہ جس طرح

از سخن آینه سازم کرده اند  
از سکنه بی نیازم کرده اند  
در کتابت فنی کرده اند  
آب خود می گیرم از سنگ گران

یہاں پہلے اپنی سب نیکیاں ہی بتا کر رہے ہیں اور اس وقت کہاں اس سب نیکی کے ساتھ  
 کہ ”ایسا کرنے میں ہمیں جہاد ہے“ اس کے سامنے وہ ان کو جیل کر رہے ہیں کہ اس کے ساتھ

پکپن: اپنے پی پی چاہ لوں اور آقا کی بات سن

بدست جانم نیاز آورده است  
 ز آسمان آبگونیم می چند  
 من را جو بارش می رازش  
 بدی سوز و کداز آورده است  
 بر دل گرم دهاوم می چکد  
 تا بحسن گلشن اندازش

اگر ہم آئینک ان بحثوں اور اشعار کو پڑھنا چاہیں تو بحث کی شکل ہی بدس جائے گی اور کافی

یہ دو وقت گئے گا۔ اور یہ تو ہمارے اس عزیز اور پیارے اقبال کی شخصیت کا ایک ضمیمہ ہے جو با ایش  
مشرق سے بند اقبال ستارہ ہیں اور جب جاہ ہوگا تو ہم اقبال کو اس منظر کے حقیقی معنی میں مشرق کا ہند ستارہ  
پاویں۔ ہر حال ہمیں امید ہے کہ ہم اقبال کا حق ادا کر سکیں اور مذمت پر کسی پچھتاہی سے آزاد  
اقبال کی شہادت میں اپنی قوم کی تانیہ کا زائے کر سکیں۔

[illegible]

ہمیں امید ہے کہ خداوند تعالیٰ ہمیں نافع عمل فرمائے گا کہ ہم اپنے تئیں امت اسلامیہ پر  
قرب سے تسلیم فرما سکیں۔

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



## تکمیلی پیغام

جناب ڈاکٹر مجتہدی صاحب

صدر، اقبال کو خراج عقیدت پیش کرنے والی کمیٹی اگرچہ آج کی تقریر میں علامہ محمد اقبال کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر صرف مختصر روشنی ڈالی گئی اور قرن حاضر کی اس عظیم اسلامی شخصیت کے بارے میں زیادہ تر باتیں نہیں کہیں گے لیکن دو نکتوں کا بیان جس کا ذکر نہ کرنا درحقیقت اقبال پر ظلم ہو گا ضروری سمجھتا ہوں پہلا نکتہ پاکستان کے قیام کے سلسلے میں ہے جو یقینی طور پر اقبال کی زندگی اور شخصیت کے نمایاں ترین نکات میں سے ہے۔ حقیقتاً یہ کہنا ضروری ہے کہ پاکستان کے بانیوں اور ان میں سرفہرست قائد اعظم محمد علی جناح مرحوم نے اقبال کی اس جاودانی نصیحت پر جو وہ مسلمان انسان کو مخاطب کر کے کرتے ہیں تو شمشیری زکام خود برون آ  
شب خود روشن از یقیں کن  
بد بیضا برون از آستین کن  
عمل کیا اور اپنی انتھک کوششوں اور جدوجہد کے ذریعہ اس فکر کو جس کو علامہ اقبال نے ۱۹۳۰ء میں ال آباد میں ہونے والی مسلم لیگ کی کانفرنس میں پیش کیا تھا، سترہ سال بعد جملہ عمل پہنچایا۔

پاکستان کا قیام جو ہندوستانی مسلمانوں کی شخصیت کے تحفظ اور احیاء کا واحد ذریعہ تھا، یقیناً اقبال کے عظیم فخریہ کاموں میں سے ایک ہے۔ مسلمانوں کے ہندوستان سے الگ ہونے کے سلسلے میں جو اہر عمل نہرو سے قائد اعظم کی بحثوں میں جو بلیں نظر آتی ہیں اور جن کی بنیاد ہندوستانی مسلمانوں کا ایک خود مختار قوم بننا ہے، یقیناً رموز بخودی اور اقبال کے دوسرے کلام میں موجود اقبال کے نظریات پر مبنی ہے لہذا جیسا کہ خود پاکستانی بھائیوں نے کہا ہے اور اس بات کی تکرار کی ہے بلاشبہ اقبال پاکستان کے معمار اور پاکستان کا منصوبہ بنانے والے اور برصغیر میں مسلمانوں کو ایک خود مختار قوم کی شکل دینے والے ہیں۔

دوسرا نکتہ جو ہمارے ملک میں مسلمان اور عبادت گزار عوام کے لیے یقیناً دلنشین اور لذت بخش ہے اقبال کی ذاتی خصوصیات کے بارے میں ہے۔ ہمارے عوام کے لیے یہ جاننا دلچسپ ہے کہ اقبال جنہوں نے مغربی ثقافت اور تمدن کو اچھی طرح پہچانا اور اپنی عمر کے ایک اہم حصے کو مغربی افکار کی تعلیم حاصل کرنے میں صرف کیا، اپنی ذاتی رفتار اور طرز زندگی میں زاہدوں اور عابدوں میں سے ایک تھے اور وہ میل جول ان کے اسلامی اعمال اور آداب نیز ان کی ذاتی زندگی پر ہرگز بھی اثر انداز نہیں ہوا۔ وہ ایک عبادت گزار، قرآن سے مانوس، اہل تہجد اور ممنوعہ چیزوں سے پرہیز کرنے والے



تھے اور حتیٰ یورپ میں اپنے طالب علمی کے زمانے میں بھی انہوں نے اس روش کو ہرگز بھی نہیں ترک کیا۔ قرآن پر ان کا اعتقاد اس حد تک زیادہ تھا کہ ان کے فرزند جاوید اقبال کے بقول قرآن کی آیتوں کو درخت کے پتوں پر لکھ کر بیماروں کو شفا یابی کے لیے دیا کرتے تھے۔ رسول اکرمؐ، بیت اللہ اور حتیٰ مجاز سے جو وحی کا مرکز تھا مشق کرتے تھے۔ اسلامی علوم میں ان کی دلچسپی اس قدر زیادہ تھی کہ عمر کے آخری ایام میں چاہتے تھے کہ اپنی سب کتابوں کو فروخت کر کے فقہ، حدیث اور تفسیر کی کتابیں خریدیں۔ وہ عارفانہ سوز و گداز رکھنے والے، تہجد کی نماز پڑھنے والے، زندگی میں پارسائی اور قناعت سے کام لینے والے نیز اسی قسم کی دوسری نمایاں خصوصیات کے حامل تھے۔

یہ وہ دو نکتے تھے جن کو میں اپنی تقریر کے مکملے کے طور پر اپنے ہم وطنوں کی اطلاع کے لیے عرض کرنا ضروری سمجھتا تھا۔

سید علی خامنہ ای  
صدر اسلامی جمہوریہ ایران

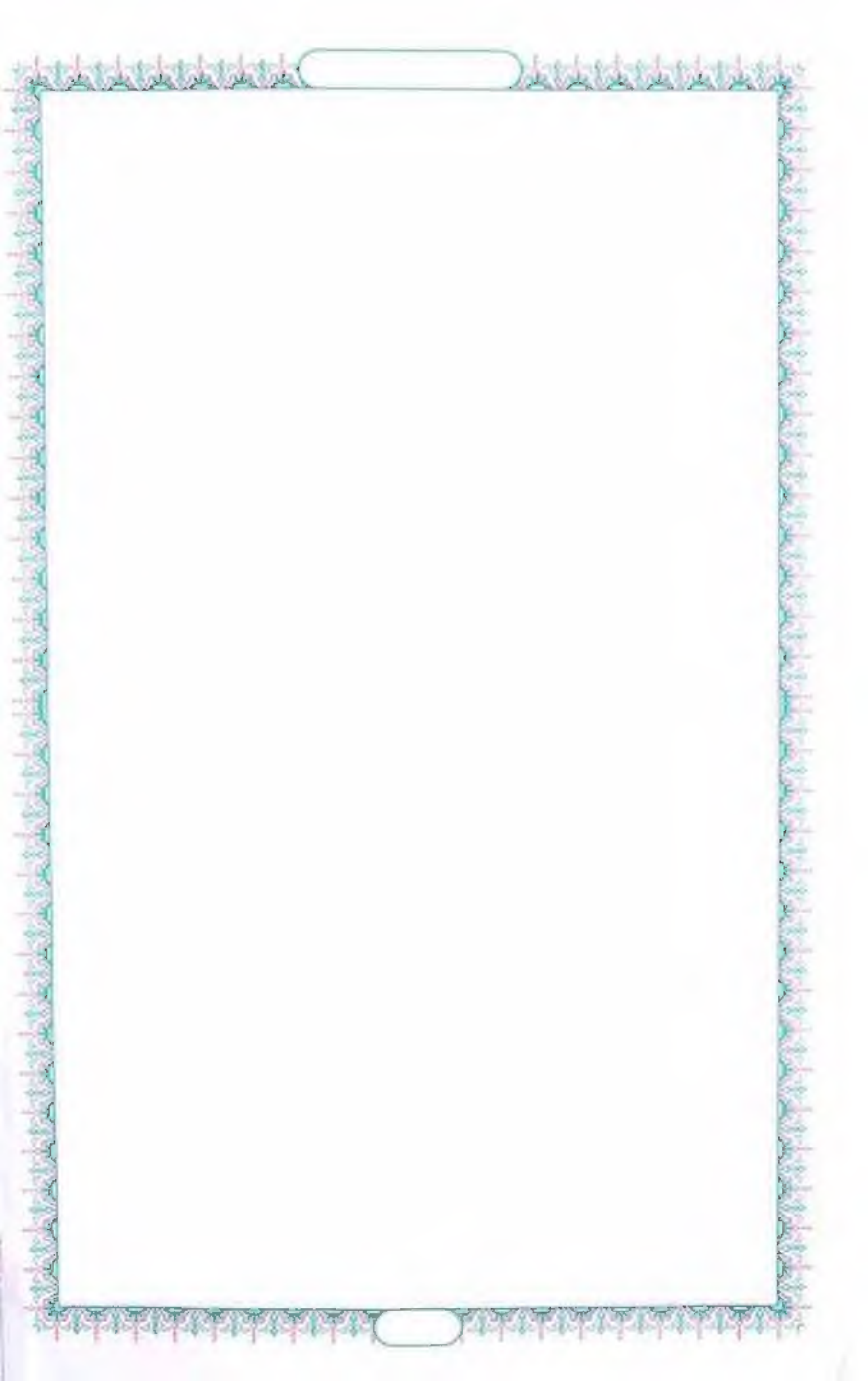
آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

محمد ثاقب ریاض: 03447227224

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067





## مصنف کی چند دیگر مطبوعات

- |  |       |  |       |
|--|-------|--|-------|
| (۱) میر انیس بحیثیت رزمیہ شاعر             | ۱۹۶۵ء | (۲۱) تذکرہ گردیزی (نسخہ دوم ۱۱۷۳ھ)               |       |
| (۲) تحقیقی جائزے                           | ۱۹۶۸ء | مطبوعہ اردو اکادمی لکھنؤ                         | ۱۹۹۳ء |
| (۳) تحقیق و انتقاد                         | ۱۹۶۹ء | (۲۲) باقیات دبیر                                 | ۱۹۹۳ء |
| (۴) مطالعہ ڈاکٹر زور حیدر آبادی            | ۱۹۷۰ء | (۲۳) تذکرہ قدیم شاعرات اردو                      |       |
| (۵) منظومات میاں دیگر                      | ۱۹۷۱ء | مطبوعہ پھر اکادمی سری نگر                        | ۱۹۹۶ء |
| (۶) دیوان نامی                             | ۱۹۷۲ء | (۲۴) دیوان ترقی نقوش لاہور                       | ۱۹۹۷ء |
| (۷) میر غمیر تحقیقی مطالعہ                 | ۱۹۷۲ء | (۲۵) قدیم اخبارات (ڈیڑھ سو سال پرانے)            |       |
| (۸) تحقیقی نوادر                           | ۱۹۷۳ء | مطبوعہ انجمن ترقی اردو کراچی                     | ۱۹۹۸ء |
| (۹) دیوان میر نسیم محمود آباد              | ۱۹۷۴ء | (۲۶) اقبال کی محنت زہاں                          | ۱۹۹۸ء |
| (۱۰) شاعر اعظم مرزا سلامت علی دبیر         | ۱۹۷۶ء | (۲۷) مراٹھی غلیق (غلیق کے غیر مطبوعہ مرچے)       |       |
| (۱۱) مقالات حیدری                          | ۱۹۷۷ء | مرشد فاؤنڈیشن کراچی                              | ۲۰۰۲ء |
| (۱۲) مراٹھی دبیر، مطبوعہ اردو اکادمی لکھنؤ | ۱۹۷۹ء | (۲۸) اقبال اور علامہ زنجانی                      | ۲۰۰۲ء |
| (۱۳) دیوان میر نسیم نقوش لاہور             | ۱۹۸۰ء | (۲۹) نوادر غالب: ادارہ یادگار غالب کراچی         | ۲۰۰۲ء |
| (۱۴) باقیات انیس ہندوستانی ایڈیشن          | ۱۹۸۱ء | (۳۰) غالبیات کے چند فراموش شدہ گوشے              |       |
| (۱۵) باقیات انیس لاہور ایڈیشن              | ۱۹۸۱ء | مطبوعہ ادارہ یادگار غالب کراچی                   | ۲۰۰۲ء |
| (۱۶) تذکرہ شعرائے ہندی (بخط میر حسن)       | ۱۹۸۸ء | (۳۱) معرکہ اسرار خودی                            | ۲۰۰۵ء |
| (۱۷) تذکرہ شعرائے ہندی (بخط صفحہ ندوہ)     | ۱۹۸۸ء | ادارہ یادگار غالب کراچی                          |       |
| (۱۸) بہارستان شاعری نوی لندن               | ۱۹۸۳ء | (۳۲) اقبال نادر معلومات                          | ۲۰۰۶ء |
| یعنی تاریخ کشمیر                           | ۱۹۸۴ء | (۳۳) اقبالیات کے نئے گوشے                        | ۲۰۰۶ء |
| (۱۹) تحقیقات حیدری                         | ۱۹۸۴ء | (۳۴) اقبال اور علامہ شیخ زنجانی طبع مانی         | ۲۰۰۶ء |
| (۲۰) مثنوی سحر البیان (تحقیقی ایڈیشن)      | ۱۹۸۷ء | (۳۵) اقبالیات (زمانہ کانپور کے حوالے سے) زیر طبع |       |